COLECCION DIDACTICA DE GRANDES MAESTROS

L. C. HANON

60 LECCIONES

ESPECIALMENTE ADAPTADAS Y DIGITADAS PARA

ACORDEON

por ENZO GESUALDO

Serie B
E. K. 95

EDITORIAL JULIO KORN
S. R. LTDA. Cap. $ 320.000
MORENO 2054 Buenos Aires

LL

PREFACIO

El desarrollo del Acordeón a Piano en nuestro país me estimuló a realizar la trascripción y adaptación, en forma completa, de todos los Estudios del Método de *Charles Louis Hanon* (1820-1900) *"El pianista virtuoso"*, los cuales representan lo mejor para obtener una perfecta técnica indispensable tanto al concertista como al aficionado.

En el estudio y ejecución de piezas el alumno o el ejecutante tropieza continuamente con problemas de toda especie: los dedos 4º y 5º resultan casi inútiles, debido a que son más débiles que los demás; la mano izquierda, en la mayoría de los casos, se encuentra impedida para abordar pasajes difíciles; y si el alumno tropieza con algún trozo en *octavas* o *trinos*, éstos son vencidos con tanta dificultad y fatiga, que el resultado es, invariablemente una interpretación incorrecta y falta de expresión.

La solución para estos problemas tan comunes, es la utilización de ejercicios especializados y ordenados con habilidad.

C. L. Hanon dedicó años a coleccionar y ordenar en una sola obra, orgánica, ejercicios especiales que permitan al alumno superar estos obstáculos.

El pianista virtuoso es un método de difusión universal, que encara y resuelve el problema en forma incuestionable.

Allí se indican los ejercicios necesarios para obtener flexibilidad, fuerza, perfecta independencia y equidad de los dedos, como asimismo, suavidad en las muñecas, que son las cualidades indispensables para la conquista de una buena ejecución; más aún; estos ejercicios han sido calculados para otorgar a la mano izquierda la misma capacidad que a la derecha, cosa importantísima en el Acordeón a Piano.

Son estudios interesantes, que no cansan al estudiante como sucede en la mayoría de los ejercicios para los cinco dedos, inevitablemente monótonos, y que exigen la perseverancia y el coraje de un gran artista para practicarlos sin desmayos. Por otra parte, se encontrarán en este libro, toda clase de dificultades, metodizadas en forma tal, que en cada ejercicio sucesivo, los dedos encuentran un descanso de la fatiga del precedente. El resultado de esta combinación es que, sin ningún esfuerzo extraordinario, ni fatiga dolorosa, todas las dificultades han sido superadas, hasta el punto de que después de tal práctica, se advierte una sorprendente mejora.

El presente volumen está dividido en tres partes:

PRIMERA PARTE:

Ejercicios preparatorios para adquirir flexibilidad, fuerza independencia, y uniformidad de los dedos.

SEGUNDA PARTE:

Ejercicios trascendentales realizados para facilitar la digitación en las obras del virtuosismo.

TERCERA PARTE:

Ejercicios de bravura que permitirán al alumno vencer las más grandes dificultades mecánicas.

Todo este volumen puede ejecutarse en una hora, y tan pronto como se haya aprendido bien y practicado durante algún tiempo, las dificultades desaparecerán como por encanto, dando como resultado un tacto suave y delicado, que es el secreto de los grandes artistas.

Concertistas o maestros que no hayan tenido suficiente tiempo de practicar, no necesitarán más que ejecutar estos ejercicios para conseguir la flexibilidad de sus dedos. En síntesis, presentamos este trabajo, como una verdadera superación de todas las dificultades de ejecución.

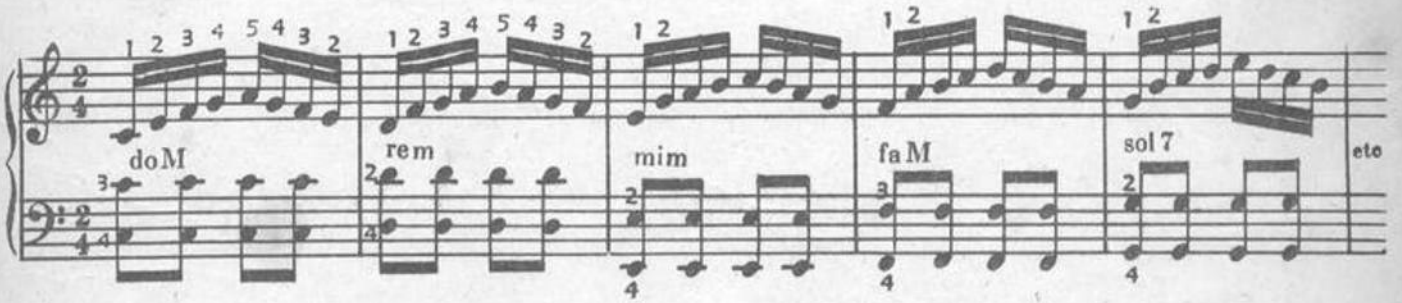
Con ello, creemos rendir un importante servicio a los jóvenes estudiantes, a los maestros y a los directores de Conservatorios, al sugerirles la adopción de esta adaptación de la obra del maestro HANON: *"El Pianista Virtuoso"*.

ENZO GESUALDO.

ADVERTENCIAS PARA LOS PRIMEROS 20 ESTUDIOS

Durante la PRIMERA PARTE de este libro, es decir de las lecciones Nº 1 a la Nº 20, el alumno debe ajustarse a la siguiente regla:

Es indispensable iniciar el estudio *muy lentamente,* empezando con la mano derecha, poniendo atención en la digitación, cada nota debe ser nítida y bien "staccata", y no olvidar de acentuar la primera nota de cada compás, con un movimiento del fuelle. La máxima atención debe darse a los dedos 4º y 5º por ser los más débiles. Una vez dominada a la perfección la mano derecha, se debe comenzar por la izquierda y se ejecutarán los ejercicios siguiendo el ejemplo siguiente:



En esta forma la mano izquierda se habitúa a los saltos de botones y a señalar el ritmo de los Acordes. Ejecutados los 20 ejercicios como dejamos arriba indicado, se empezará a estudiarlos con la mano izquierda, sólo cuando ésta esté segura y tenga un absoluto dominio se ejecutarán con ambas manos y como están escritos.

El fuelle debe ser invertido al principio de cada compás, para llegar más adelante al máximo de 4. Los Acordeones de 24 y 48 bajos, sustituirán el Acorde de Séptima Dominante por el equivalente Mayor.

PRIMERA PARTE

EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA ADQUIRIR FLEXIBILIDAD, FUERZA, INDEPENDENCIA, Y UNIFORMIDAD DE LOS DEDOS.

La primera parte de esta obra, consta de 20 lecciones. Su estudio debe ser controlado con el metrónomo de Mäelzel. El contrapeso móvil del metrónomo se colocará a la altura del Nº 60 y a medida que el alumno consigue seguridad y dominio en la ejecución, deberá aumentar gradualmente el movimiento de rapidez, hasta llegar al Nº 108

La digitación debe ser observada escrupulosamente, pues es base de la técnica que el alumno ha de adquirir con la constancia al estudio, y recomendamos: articular bien los dedos y herir las teclas perpendicularmente con la falangeta, (menos el pulgar) apoyándose en el dedo que toca para pasar al siguiente, de manera que se escuche claramente el sonido de cada nota.

La importancia de este volumen consiste en que ambas manos están ocupadas constantemente en allanar las mismas dificultades,

Este sistema de estudio permitirá que los dedos adquieran la más perfecta igualdad.

Con este primer ejercicio se prepara la extensión de los dedos 5º y 4º de la mano derecha descendiendo.

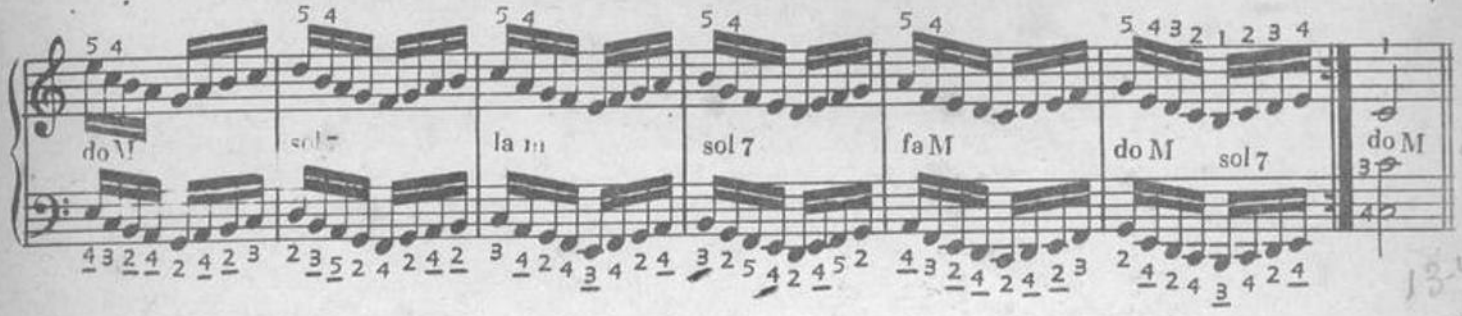
1

do M — re m — mi m — fa M — sol 7

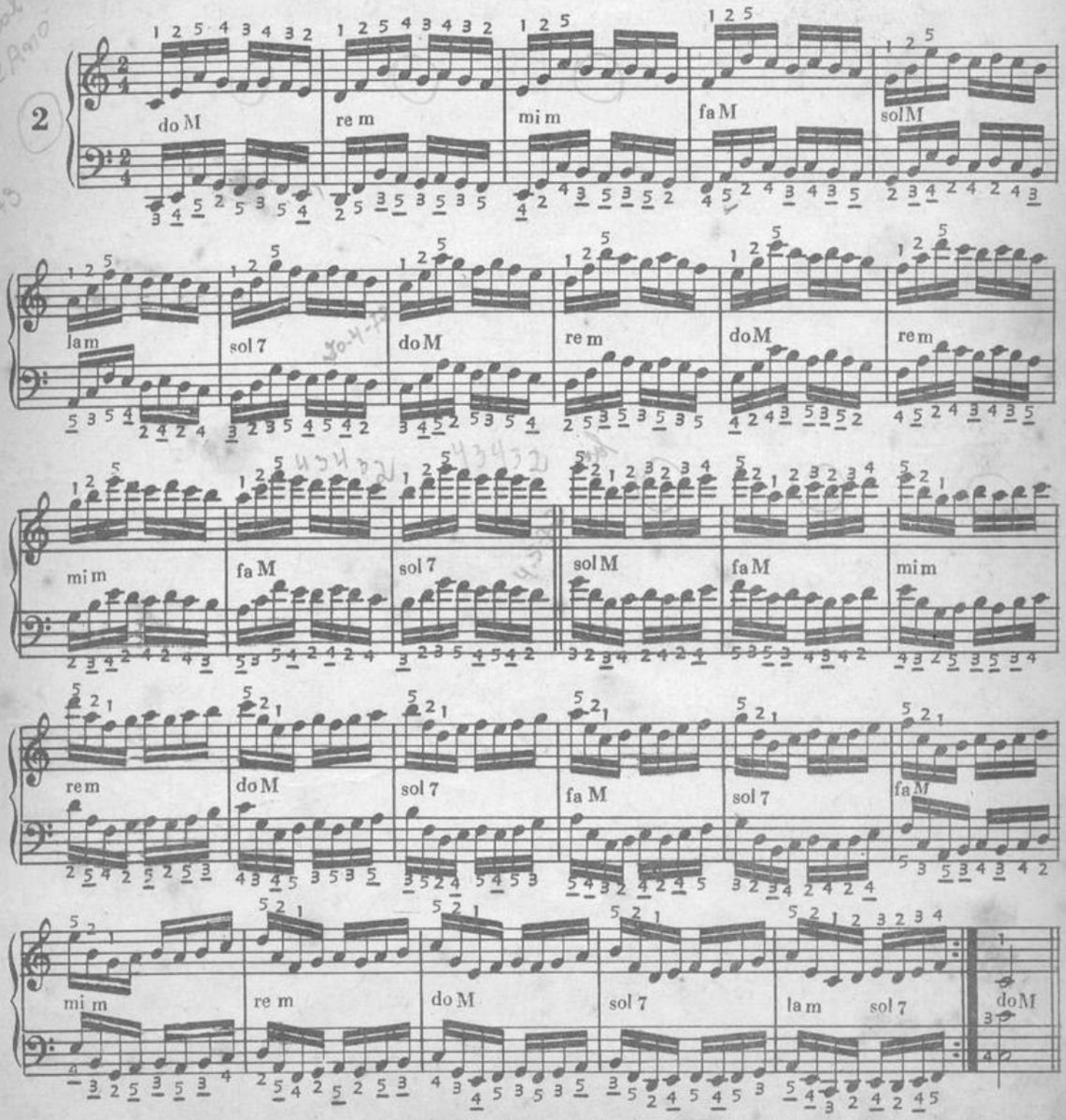
la m — sol 7 — do M — re m — mi m — fa M

sol 7 — la m — sol 7 — do M — re m — do M

sol 7 — la m — sol 7 — fa M — do M — re m



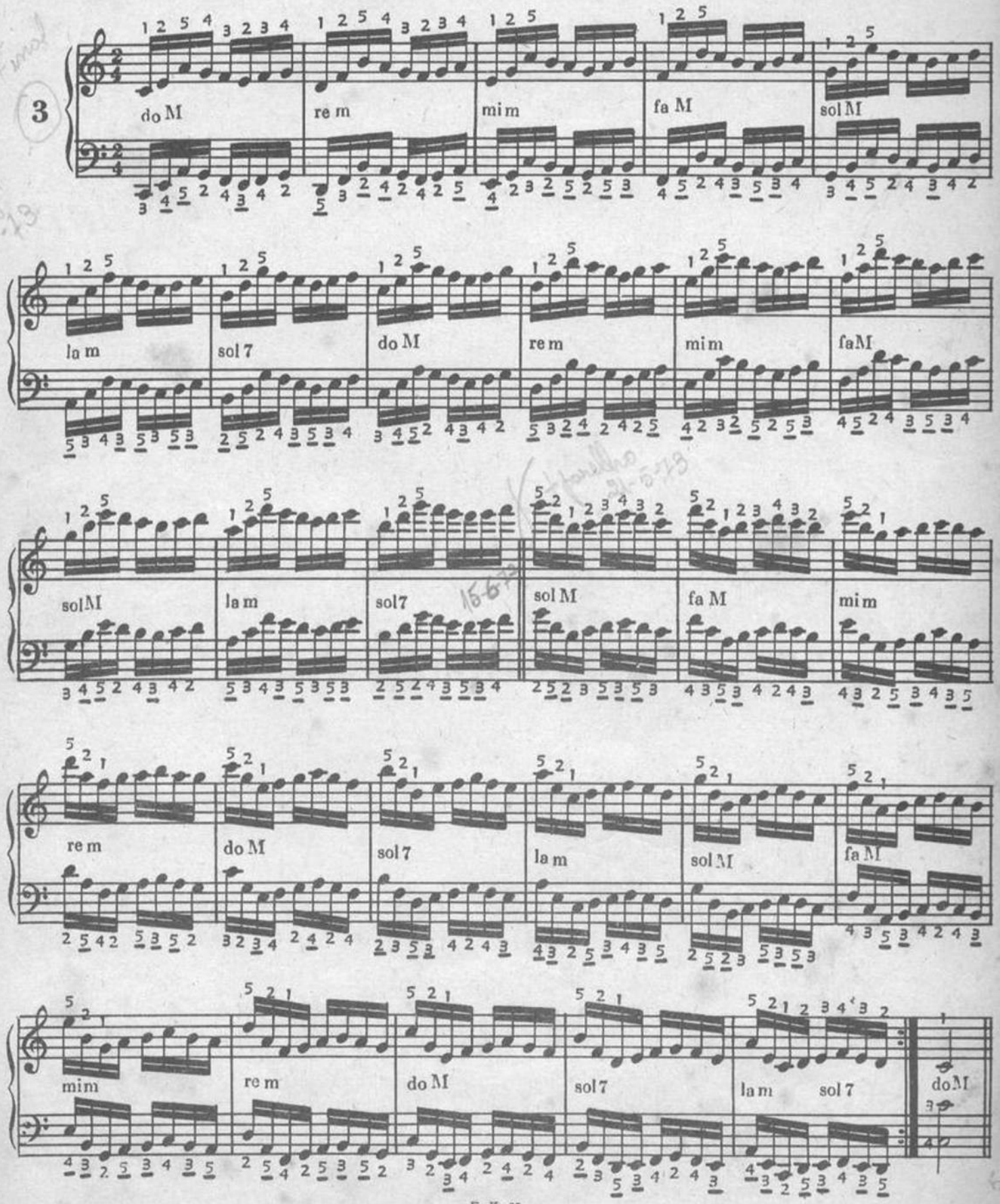
Este segundo ejercicio es para dar elasticidad al 3º y 4º dedo. En cuanto se sepa bien, éste y el precedente, serán repetidos y ejecutados cuatro veces sin interrupción. Con el estudio de éstos, unidos a los siguientes, los dedos se fortalecerán considerablemente (a).



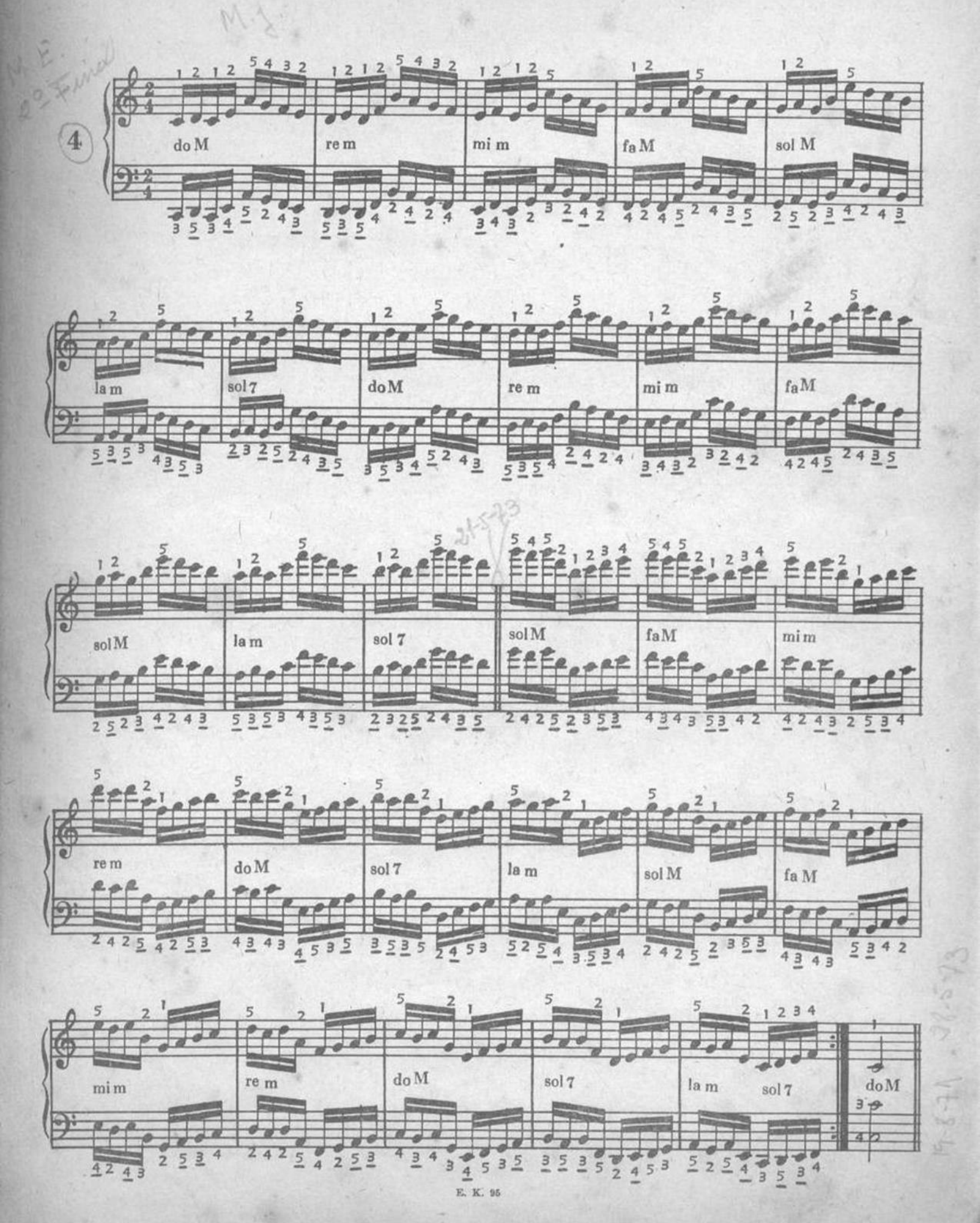
(a) Por naturaleza anatómica, sabemos que el 4º y 5º dedos son débiles. Este ejercicio y todos los siguientes, (hasta el número 31) se han compuesto con el propósito de hacerlos tan fuertes como el 1º y 2º.

Ejercicio para dar igualdad al 2º, 3º y 4º dedos (ambas manos).

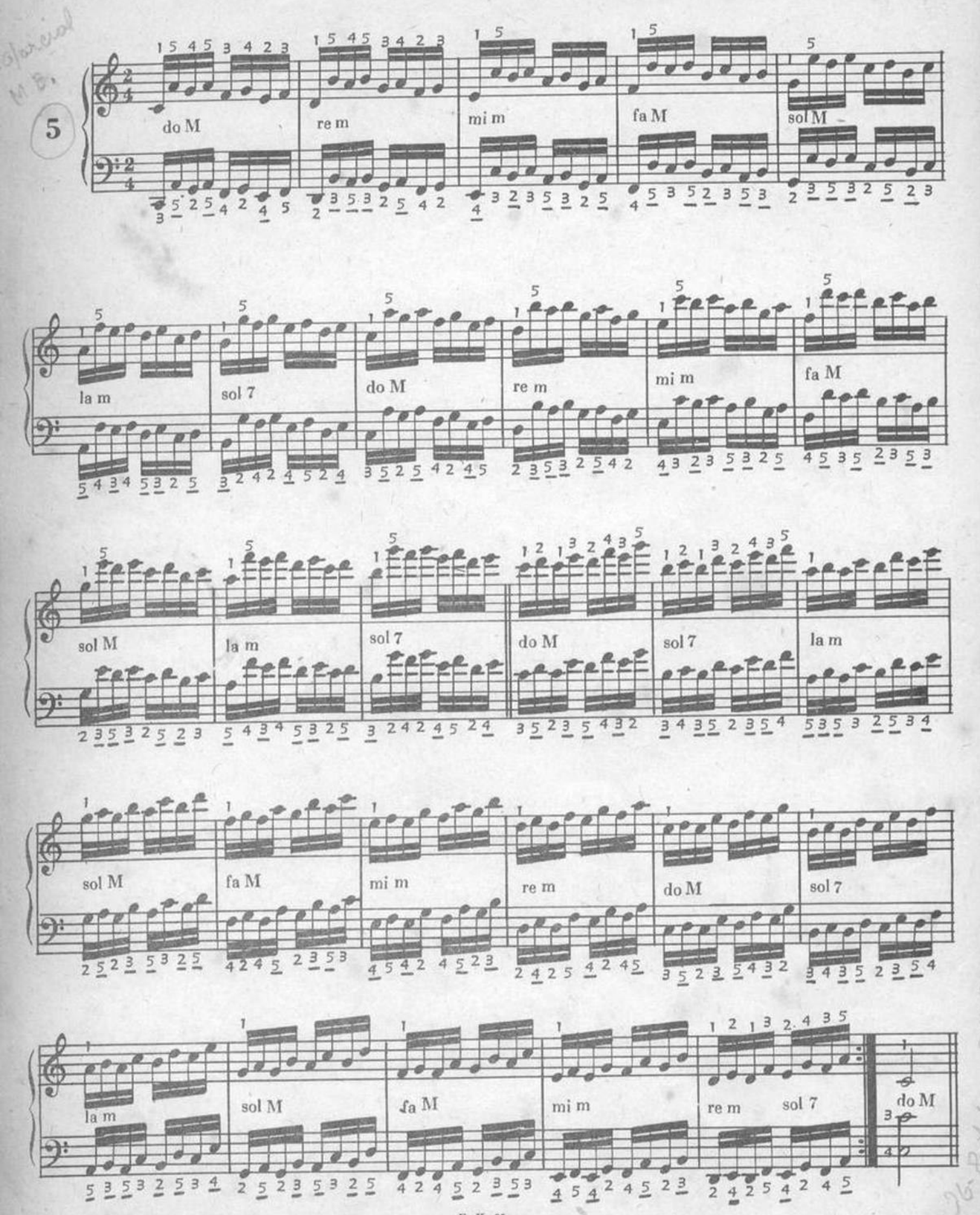
Antes de comenzar el estudio del ejercicio siguiente, se ejecutarán los precedentes dos veces, sin interrupción alguna. Tan pronto se sepa bien el Nº 3, se estudiará el Nº 4, y luego el Nº 5. Cuando se dominen perfectamente éstos, se ejecutarán los *cinco*, por lo menos tres veces sin detenerse. Un momentáneo descanso se hará sobre la nota final del ejercicio quinto. En esta forma y aumentando el número de ejercicios estudiados, se llegará al final de la primera parte.



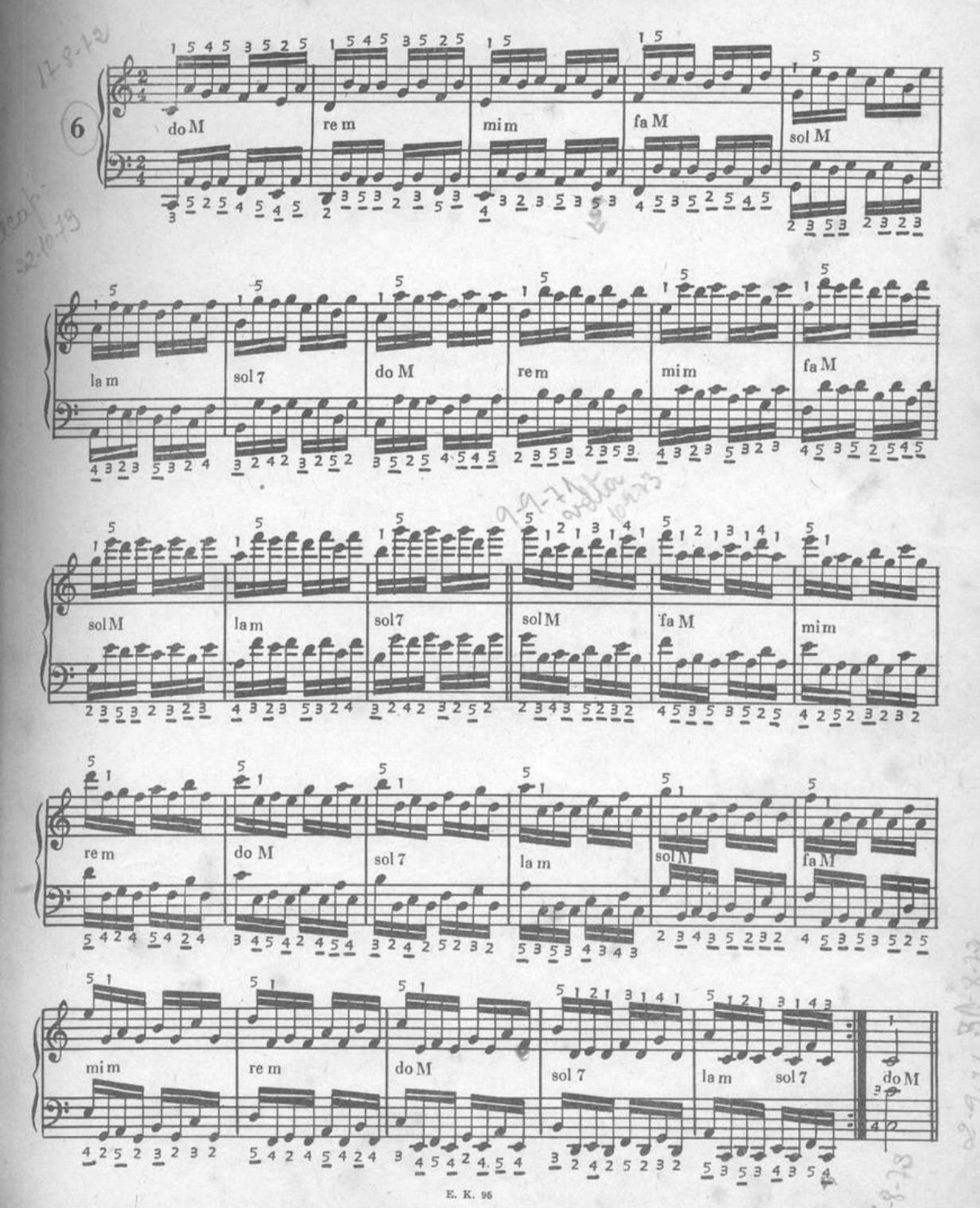
Ejercicio muy recomendable para el 3º, 4º y 5º dedo



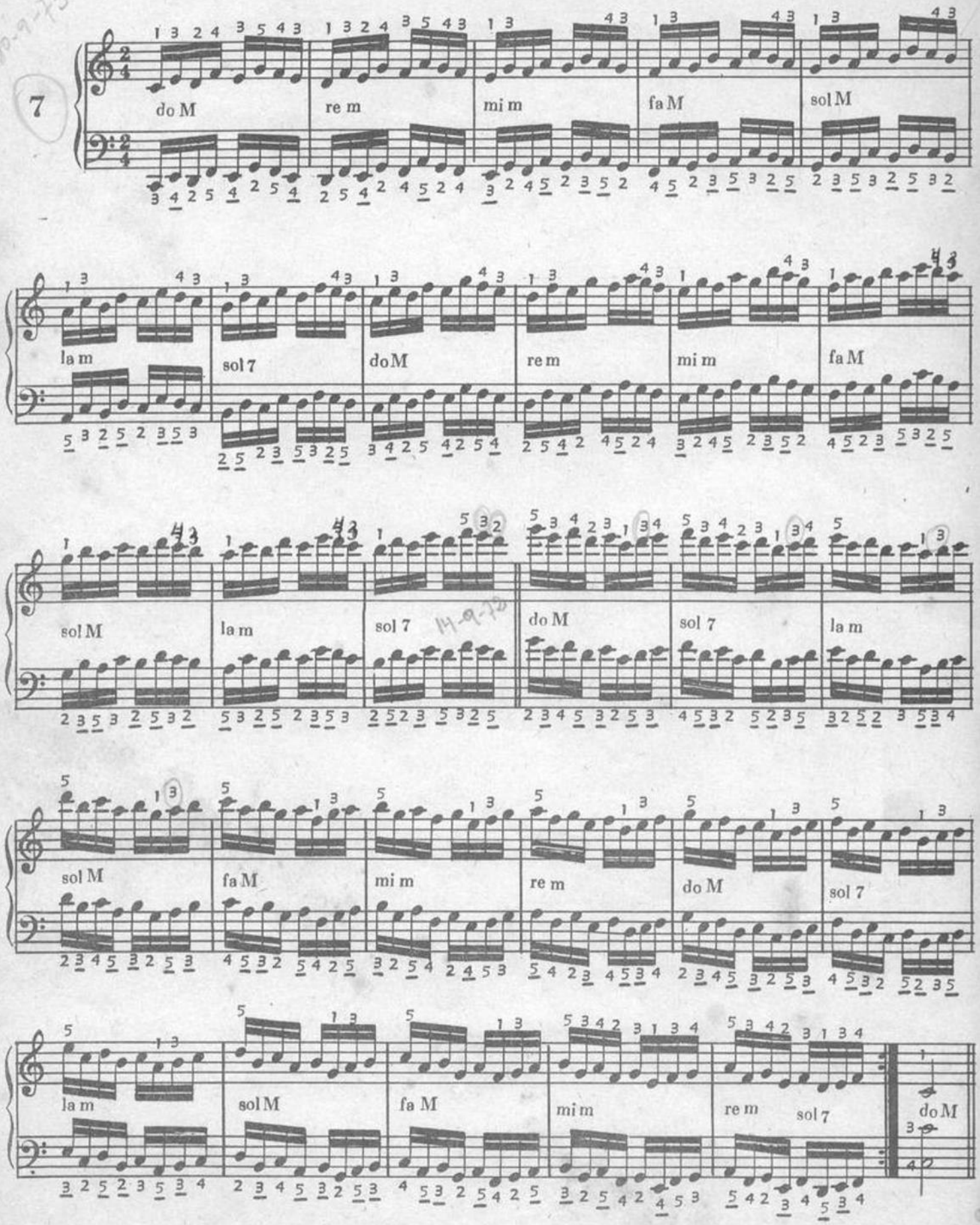
Recordamos: articular *bien los dedos*, norma que no tiene que descuidarse nunca. Esta lección es preparatoria para el trino con el 4º y 5º dedo de la mano derecha.



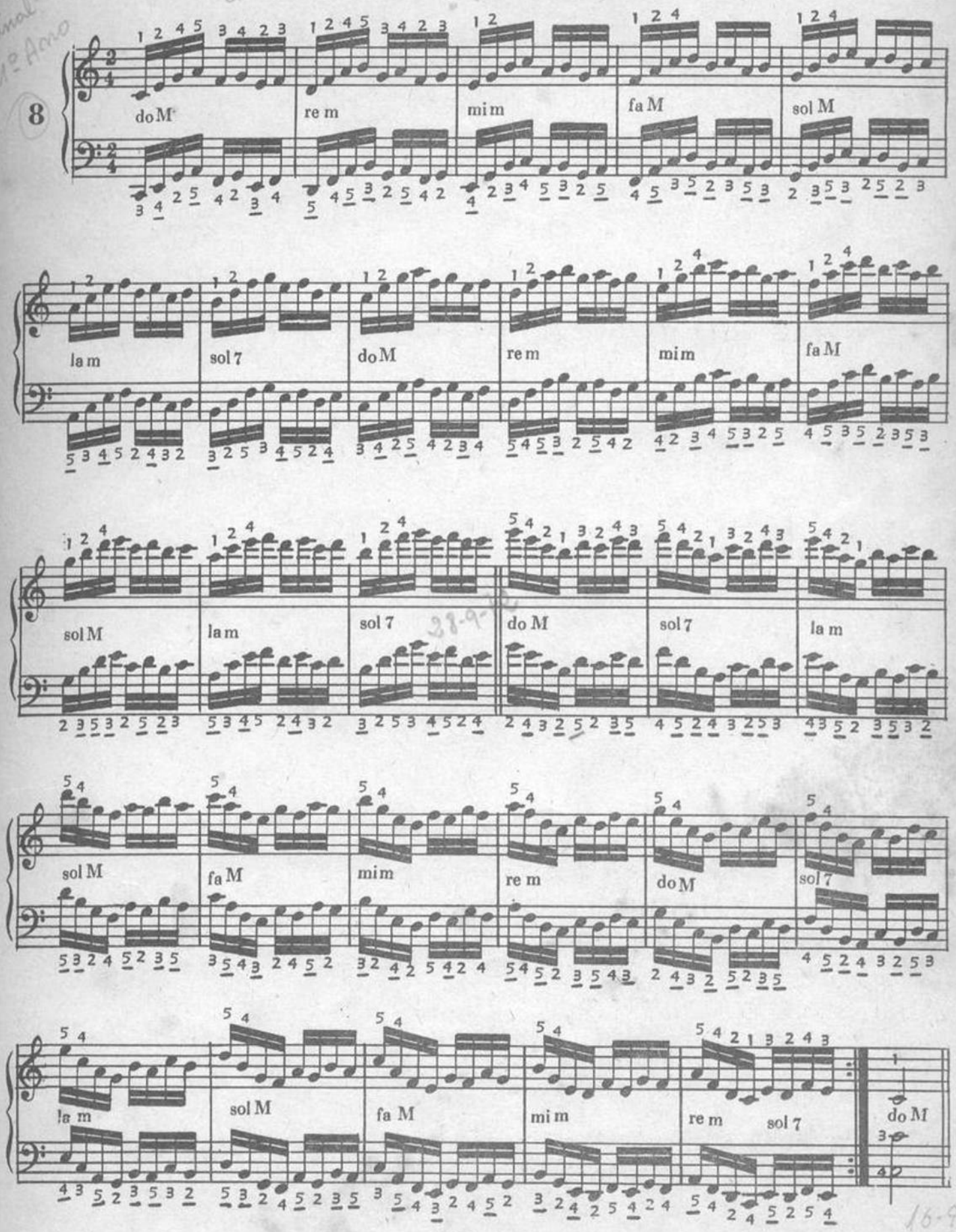
Con el fin de que los resultados prometidos a los estudiantes sean verídicos, es indispensable ejecutar por lo menos una vez al día los ejercicios aprendidos.



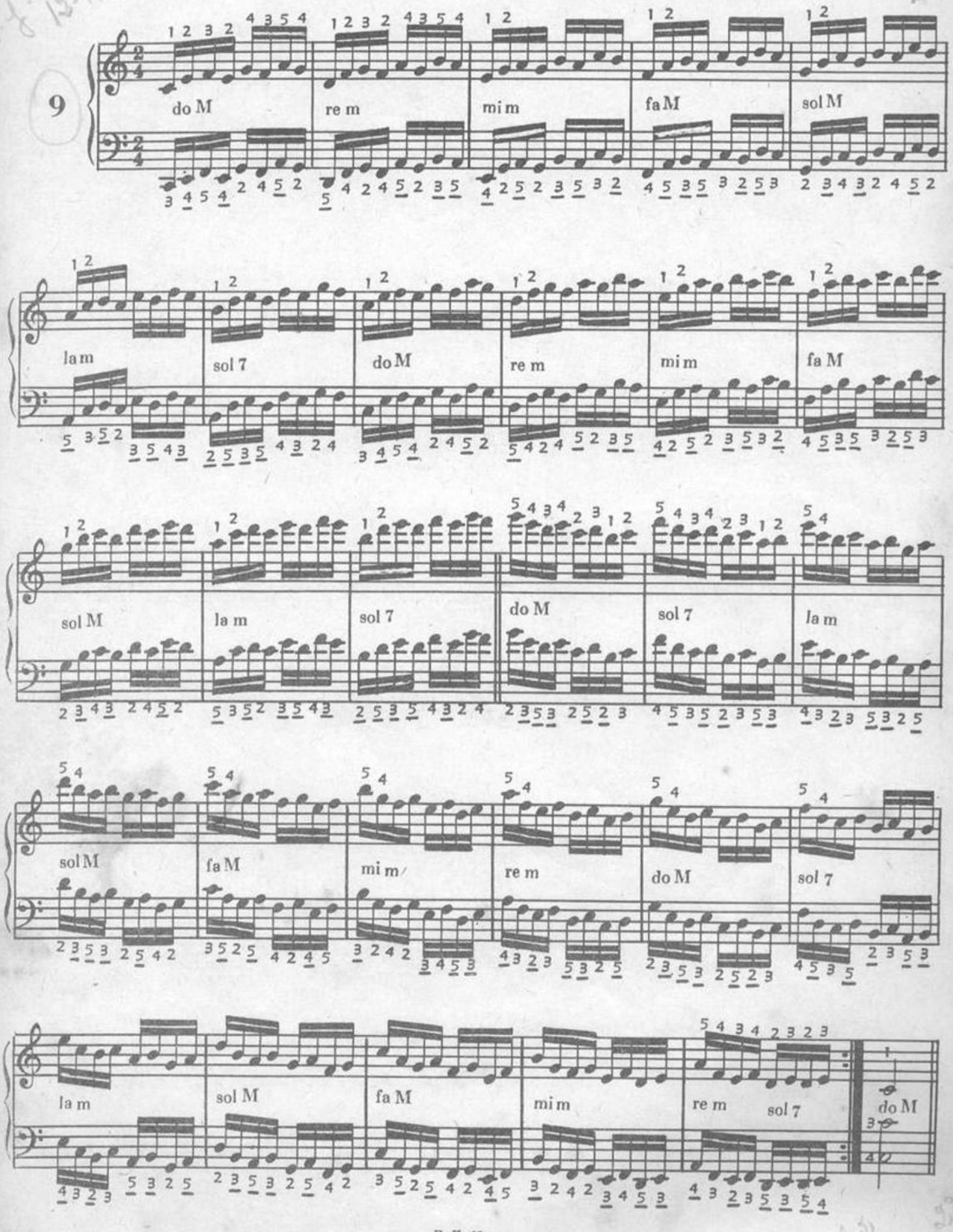
Ejercicio muy interesante para *ablandar* el 3º, 4º y 5º dedo.



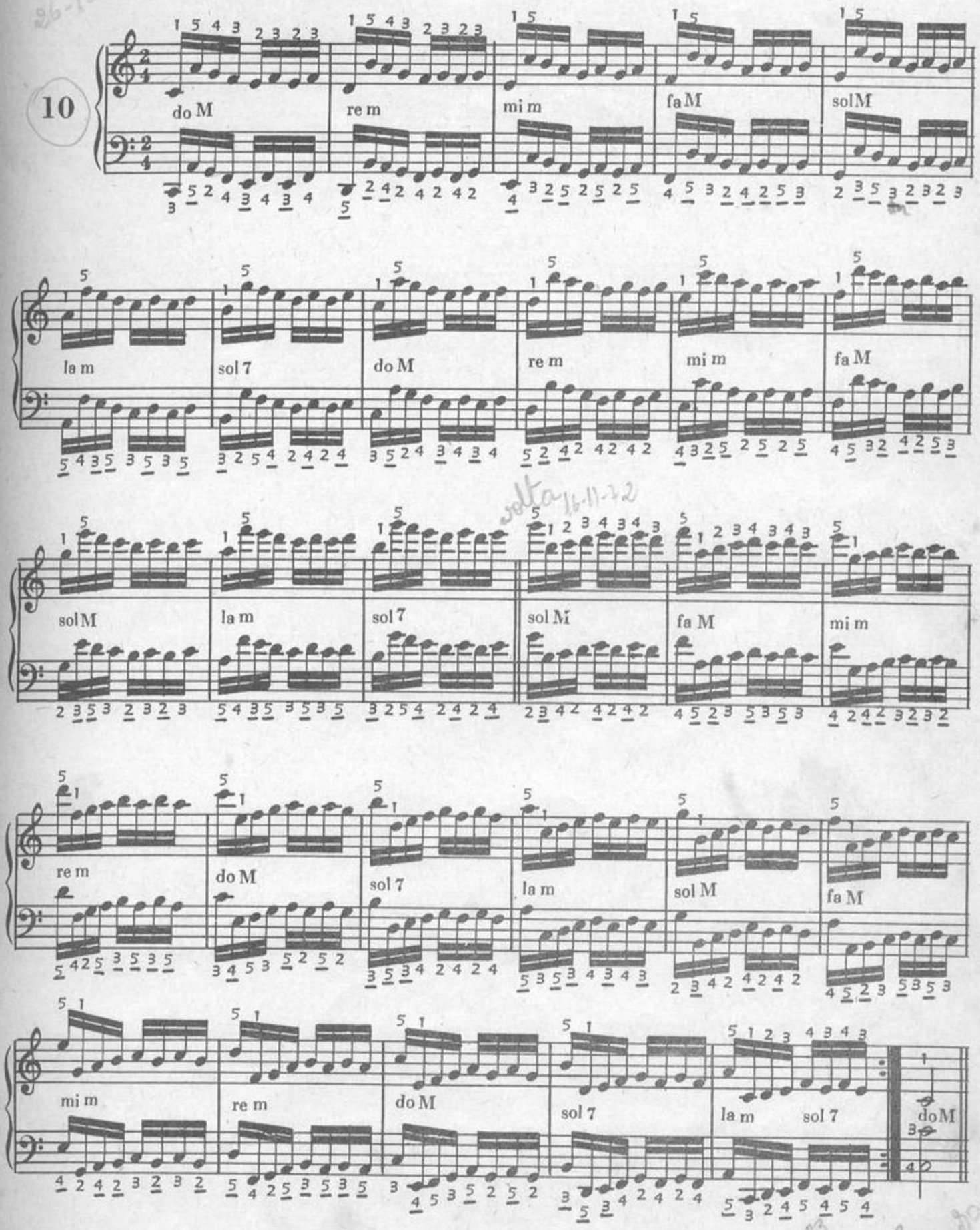
Ejercicio importantísimo para la igualdad de los cinco dedos.



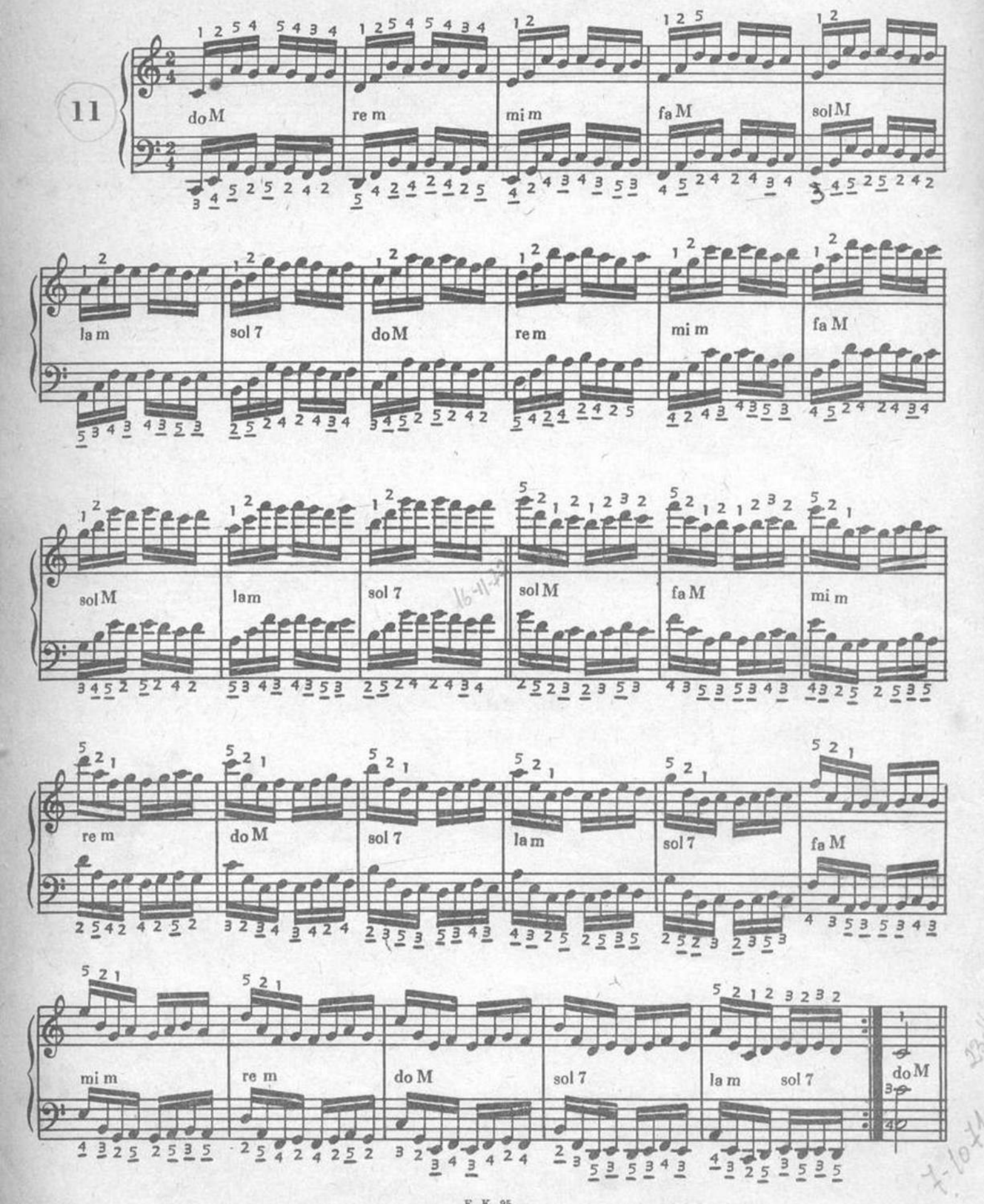
Extensión para el 4º y 5º dedo y articulación alternada para todos los dedos.



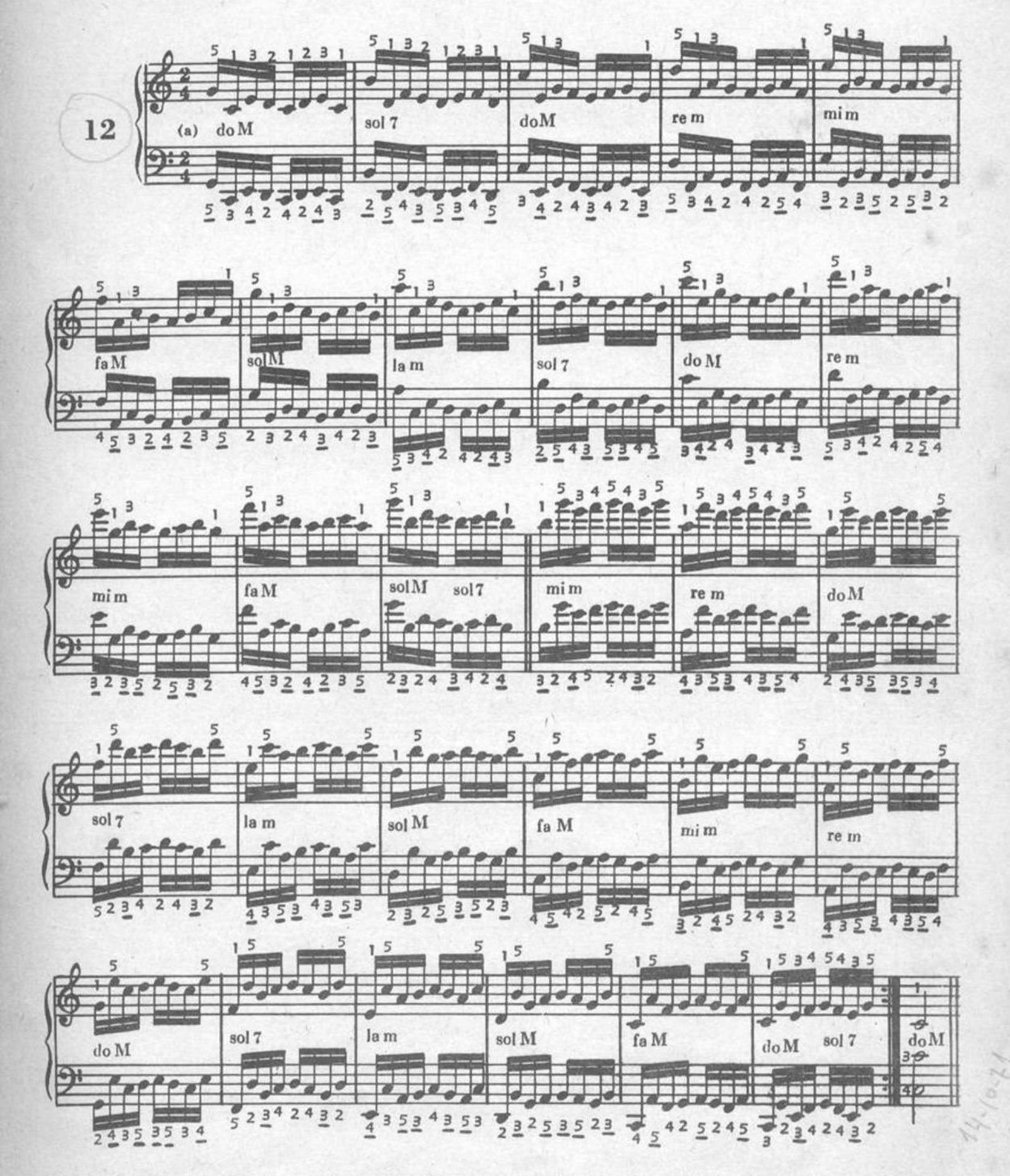
Ejercicio preparatorio para la ejecución del trino con el 3º y 4º dedo.



Ejercicio preparatorio para la ejecución del trino con el 4º y 5º dedo.



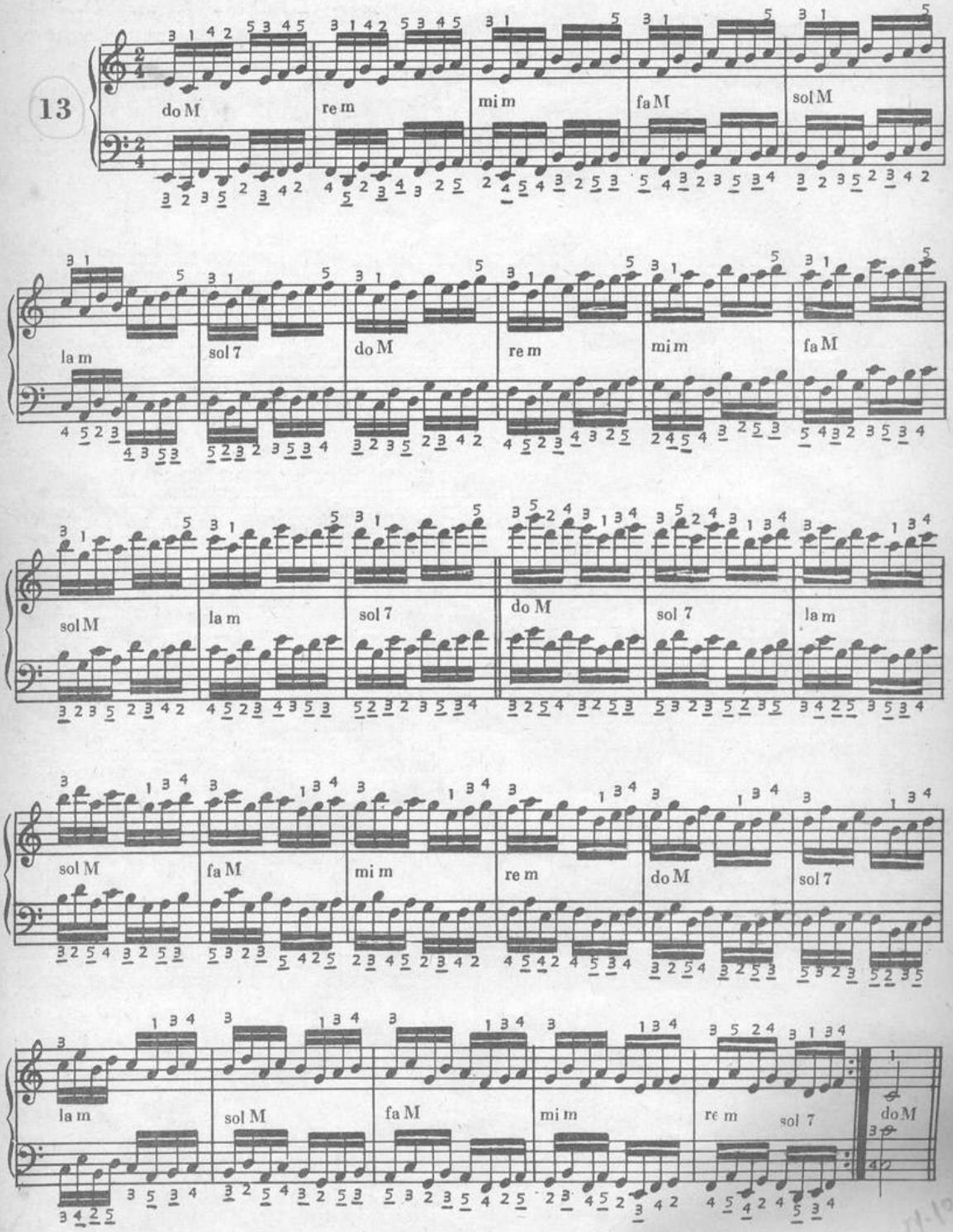
Extensión para el 1º y 5º dedo, y ejercicio para el 3º, 4º y 5º.



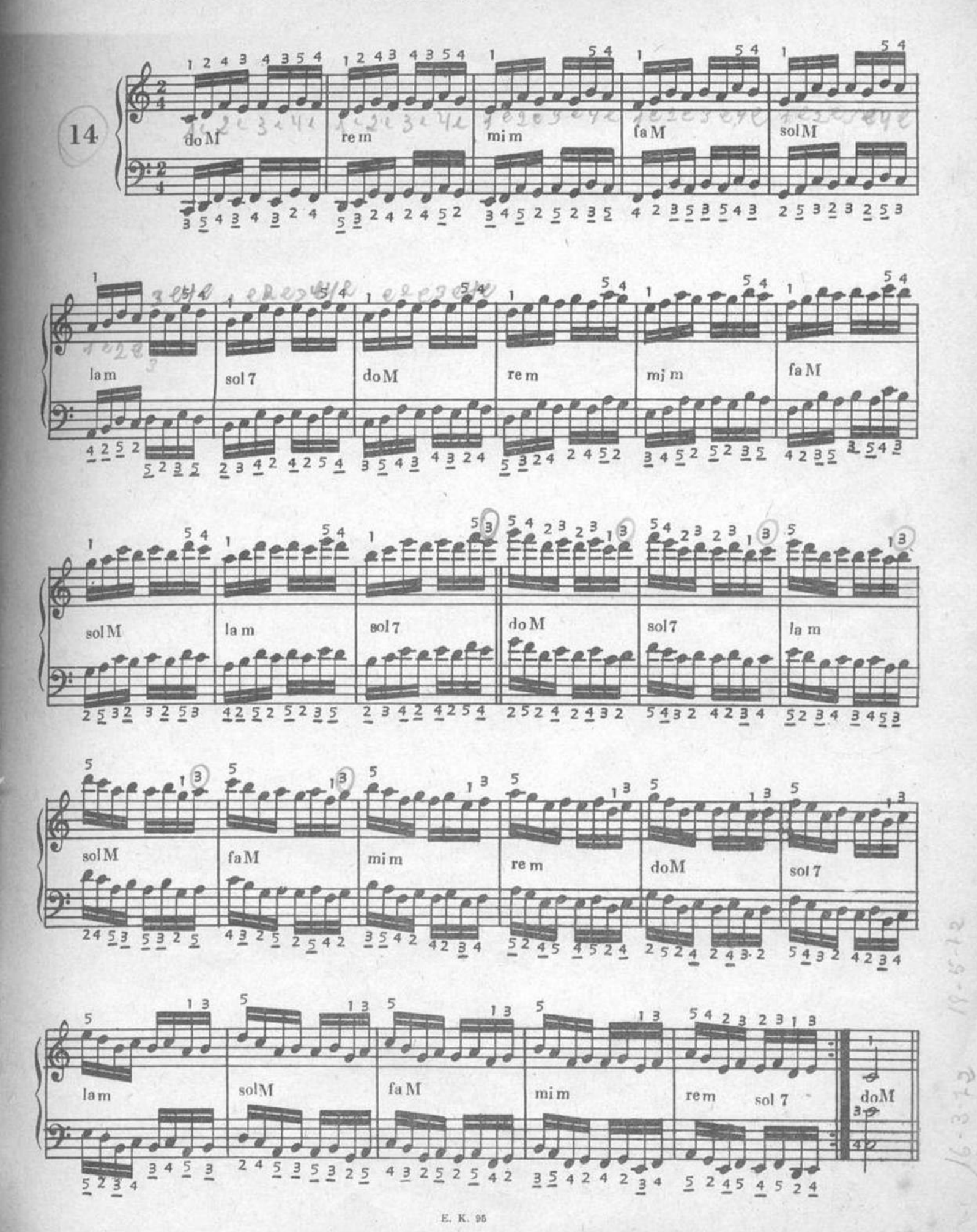
(a) Esta lección da comienzo con la nota Sol. Esto es debido a que dicha nota suena mejor al oído del alumno por pertenecer al acorde de tónica.

En realidad dicho ejercicio debiera empezar con la nota La, para así ser exacta la progresión evitando de esta manera el desplace con el salto de tercera entre la primera nota de los dos primeros compases. (Sol, 1º - Si, 2º).

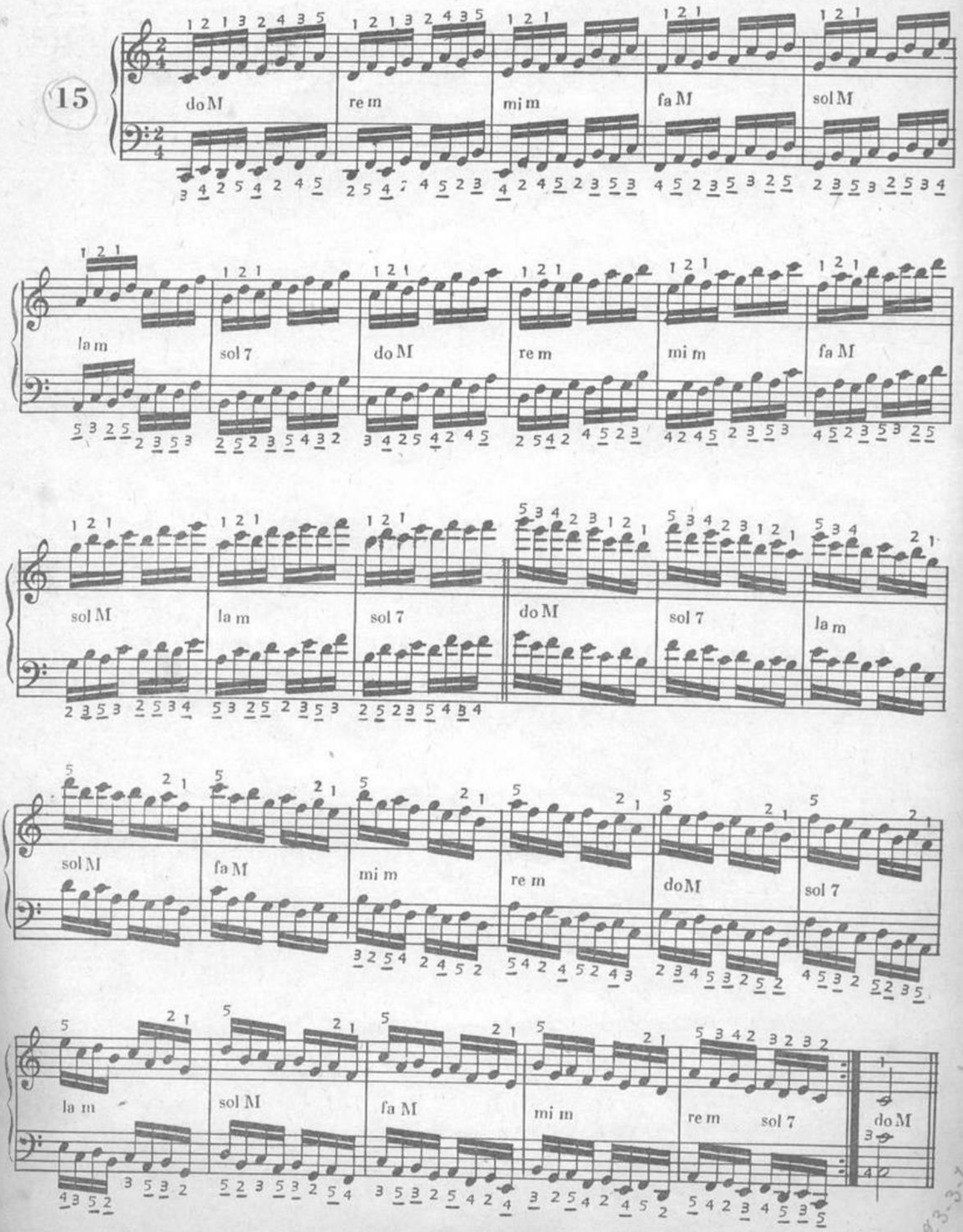
Práctica para el 3º, 4º y 5º dedo.



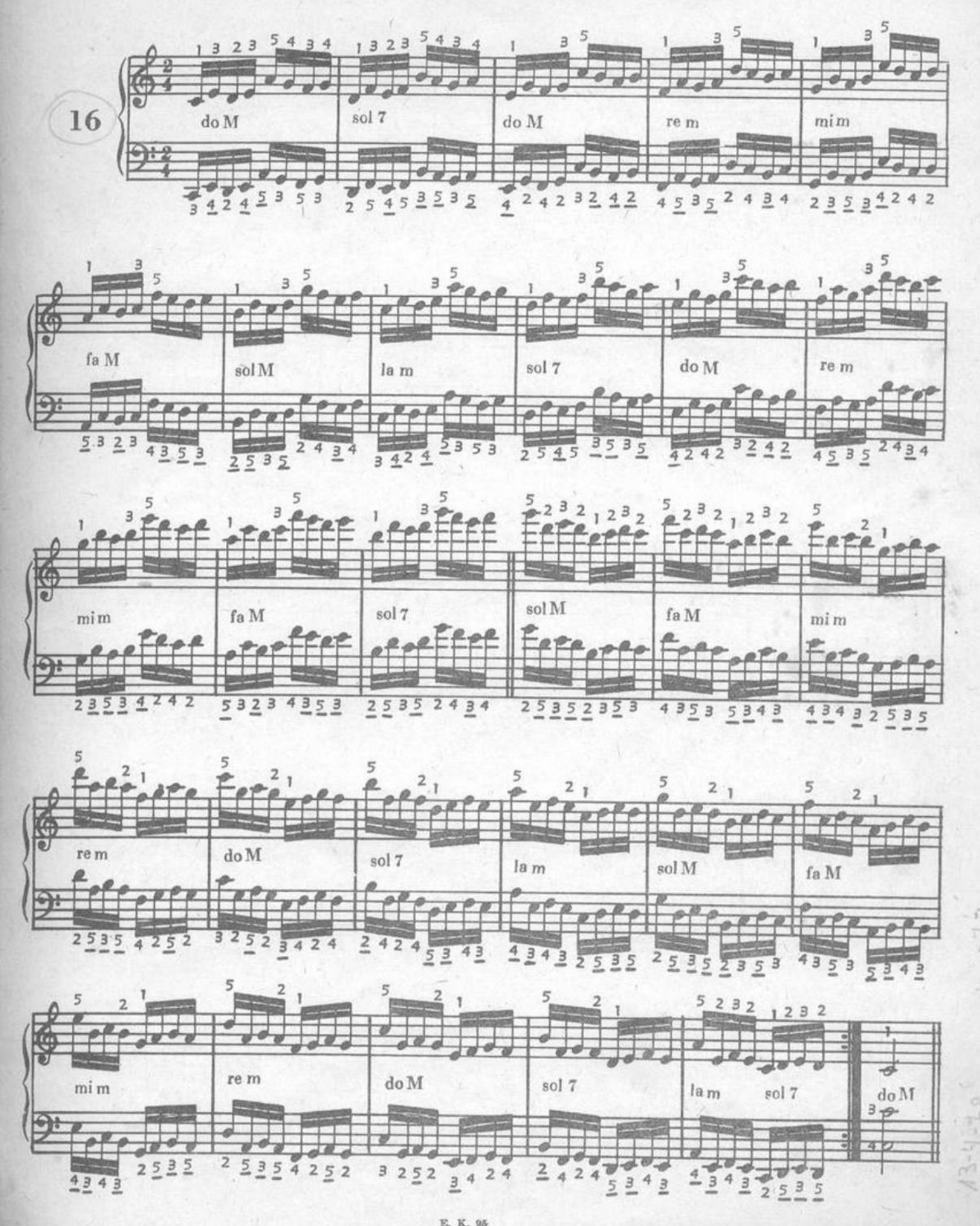
Distinta preparación de trino con los dedos 3º y 4º.



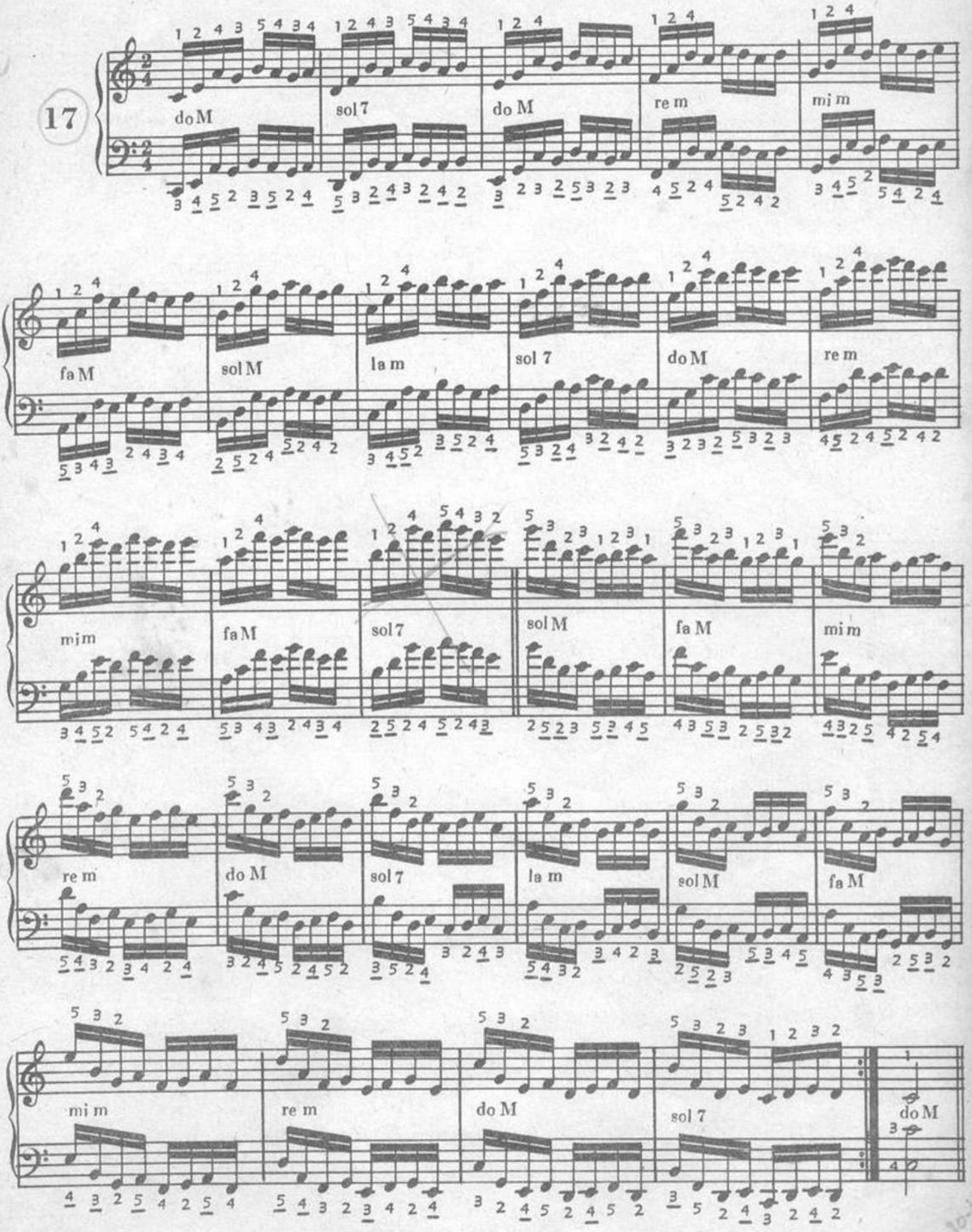
Extensión para el 1º y 2º dedo, y ejercicio para los 5 dedos.



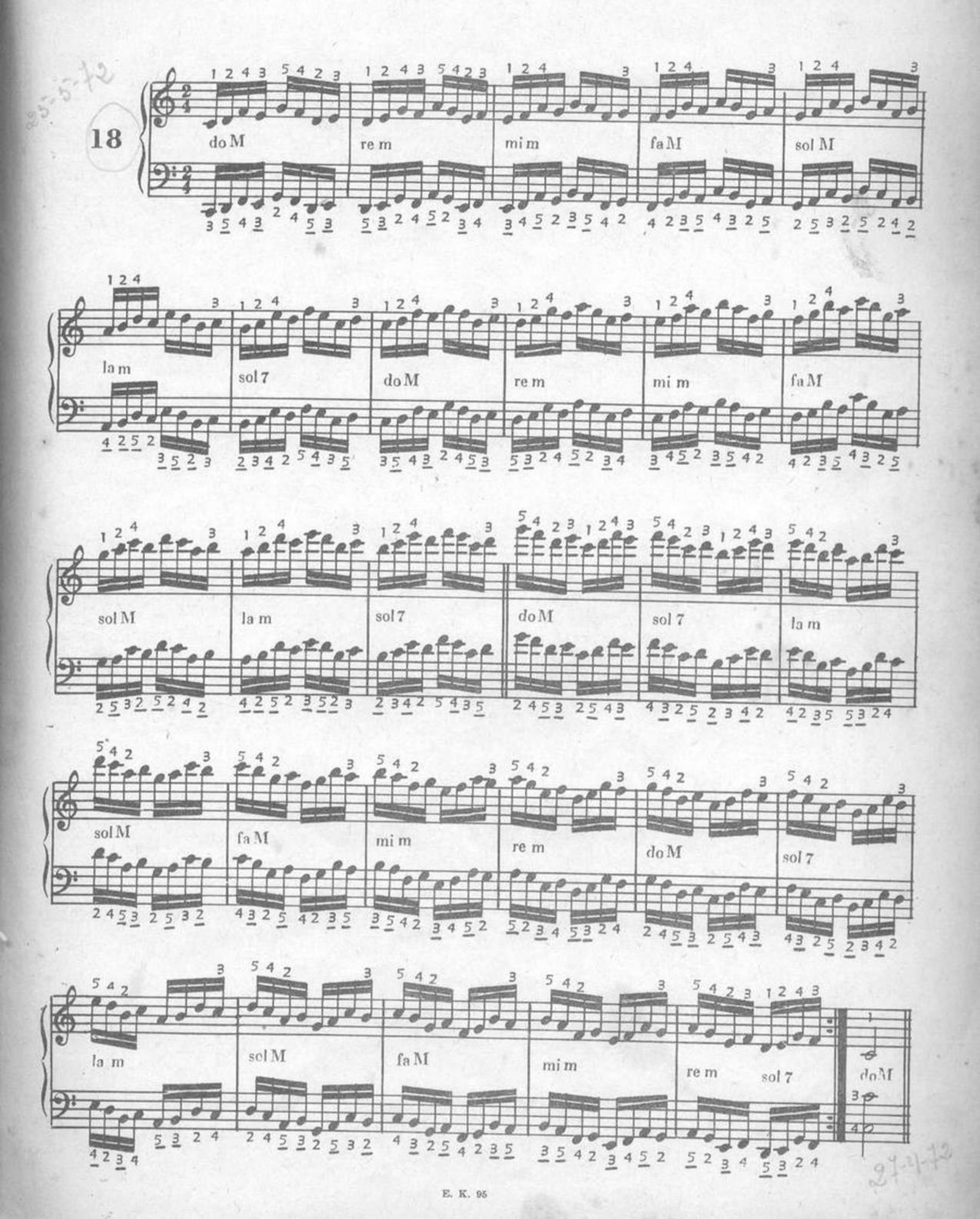
Extensión para el 3º y 5º dedo y ejercicio para el 3º, 4º y 5º.



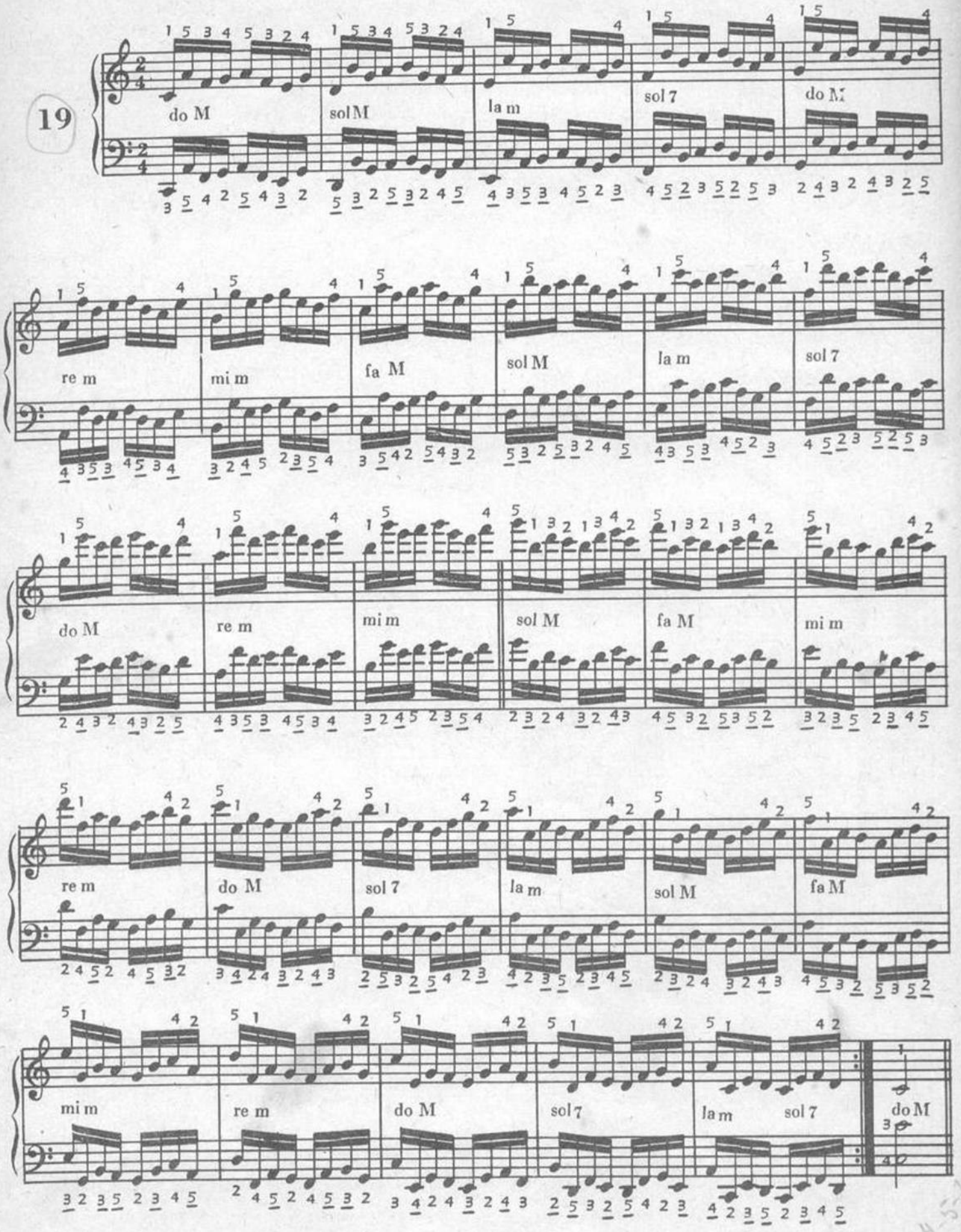
Extensión del 1-2, 2-4, 4-5, y ejercicios para el 3º, 4º y 5º dedo.



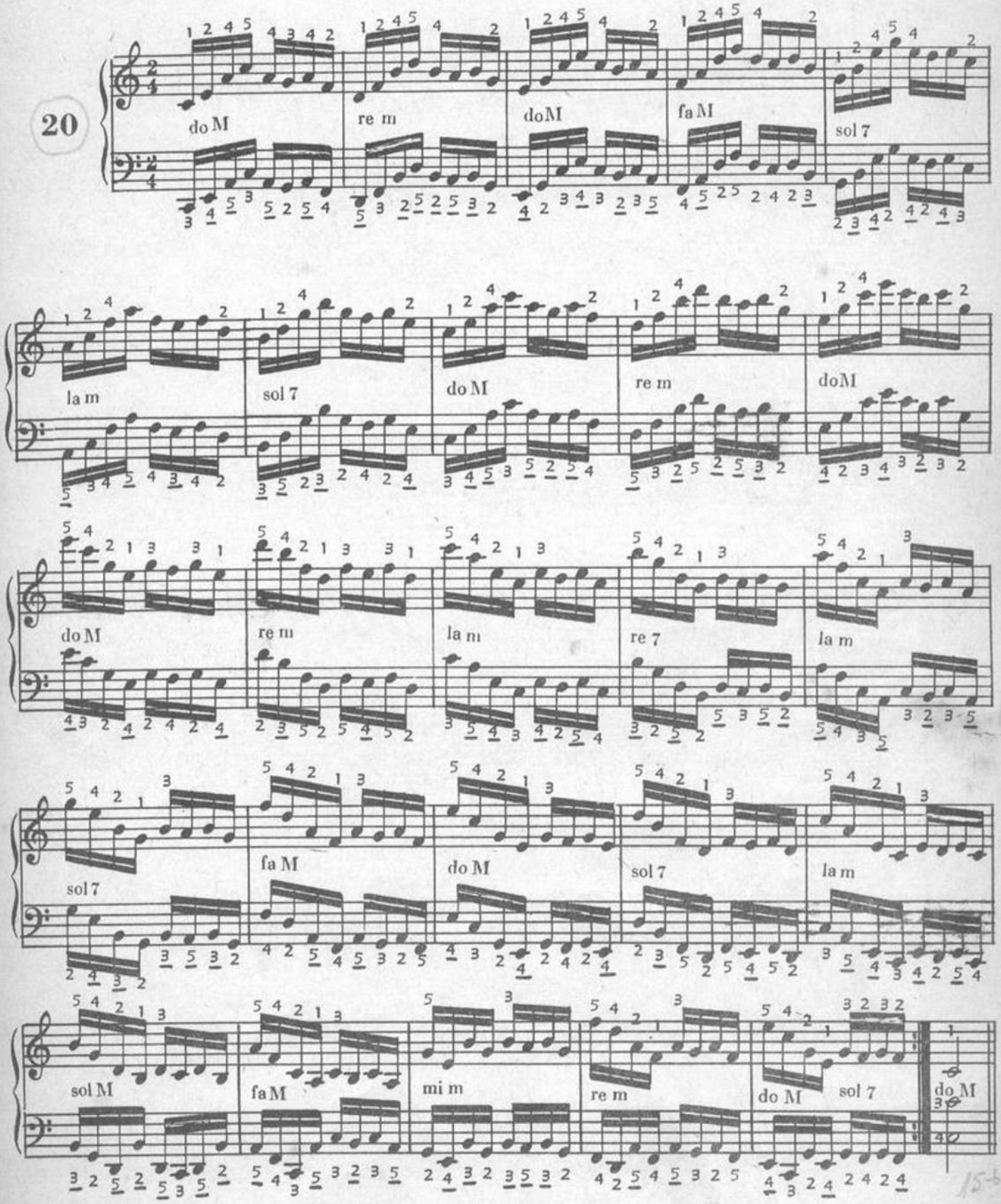
Ejercicio para los cinco dedos.



Variante del anterior.



Extensión entre los dedos 1-2, 2-4 y 4-5.

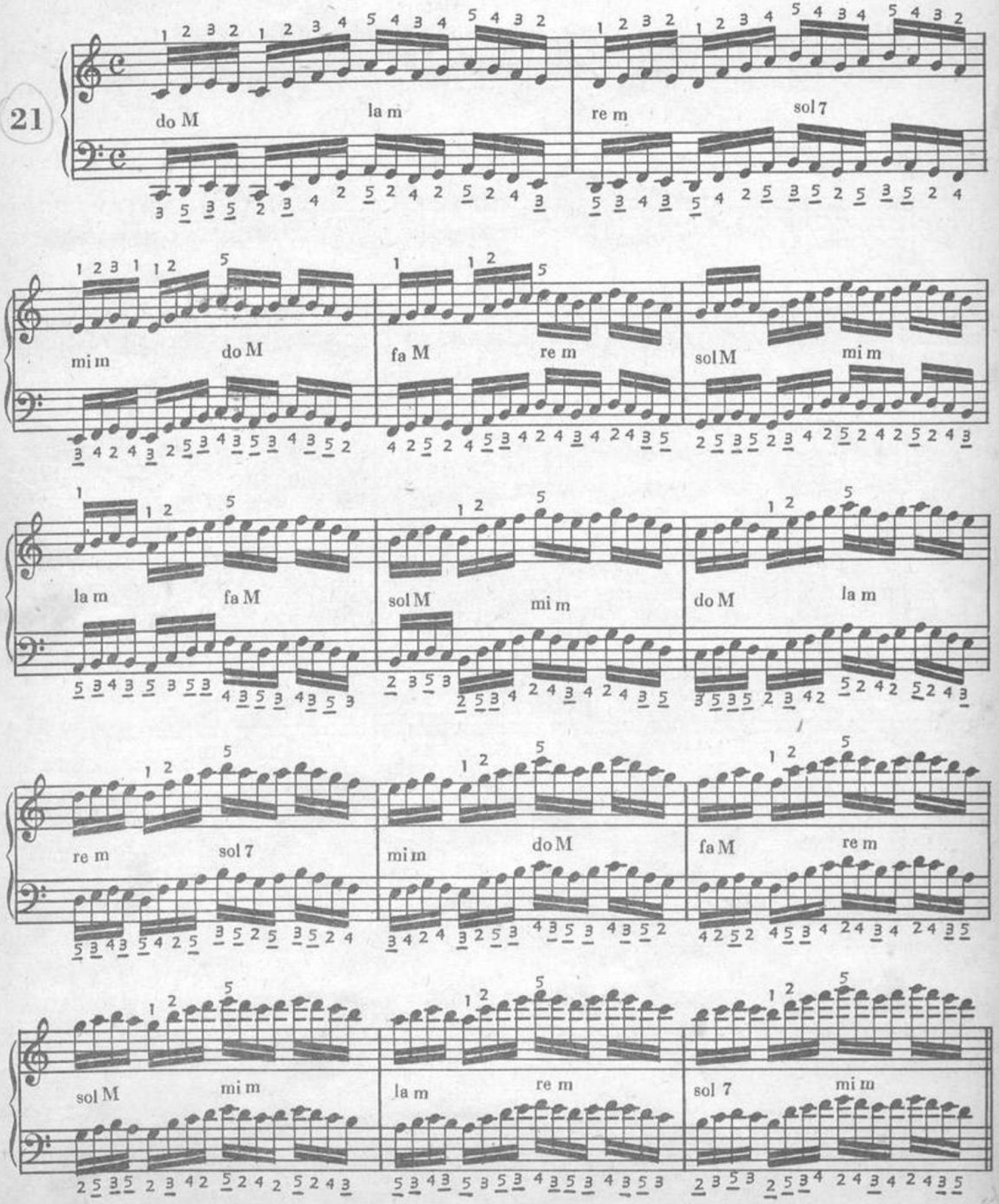


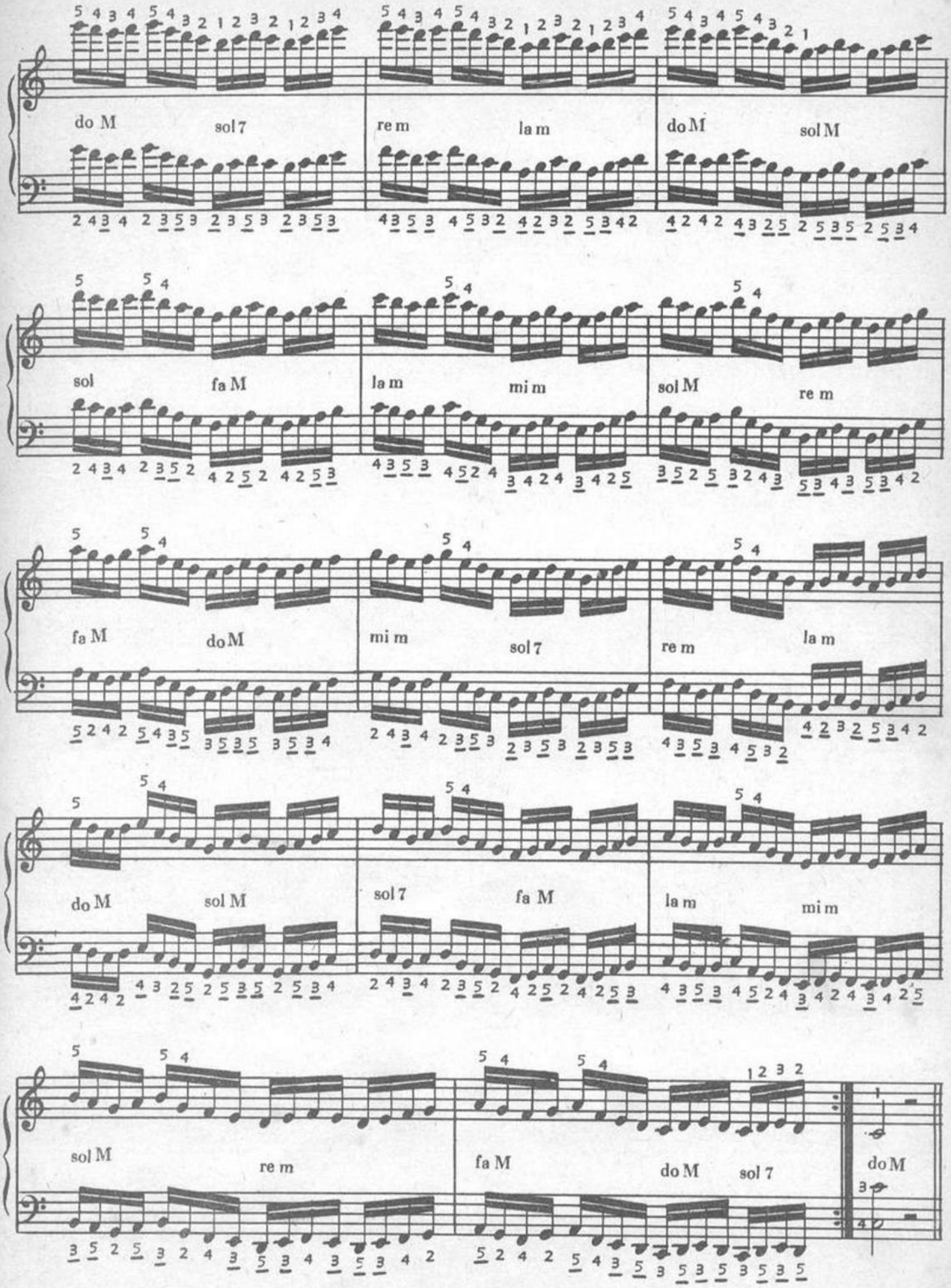
FIN DE LA PRIMERA PARTE

Tan pronto se hayan aprendido las 20 lecciones de la Primera Parte, éstas deben ser ejecutadas todos los días durante un período de tiempo y luego empezar el estudio de la *Segunda Parte* que es un poco más difícil, pues el conocimiento y dominio de la primera servirá de base indiscutible para allanar las dificultades que se presentarán en el transcurso de este volumen.

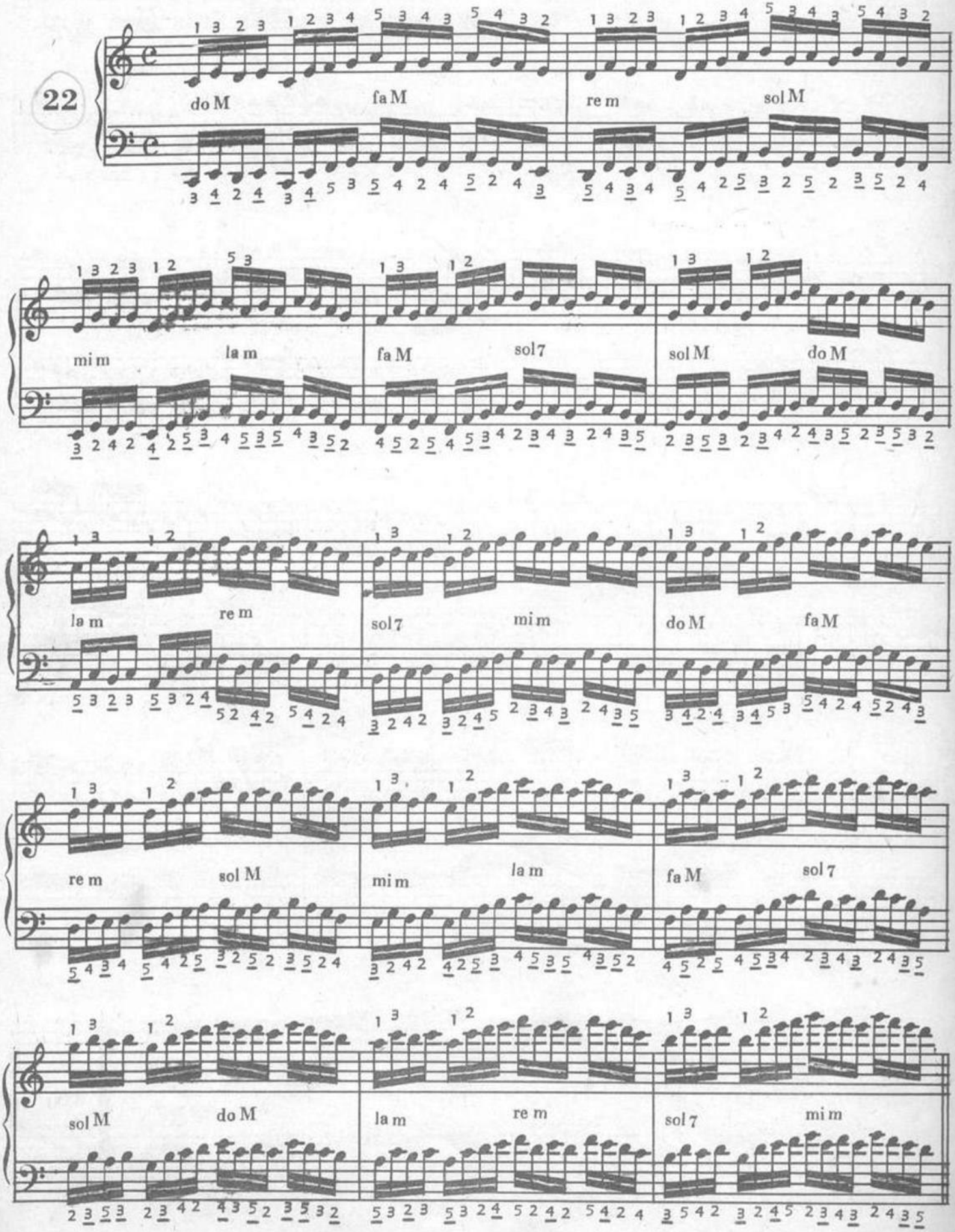
EJERCICIOS TRASCENDENTALES REALIZADOS PARA FACILITAR LA DIGITACION EN LAS OBRAS DEL VIRTUOSISMO.

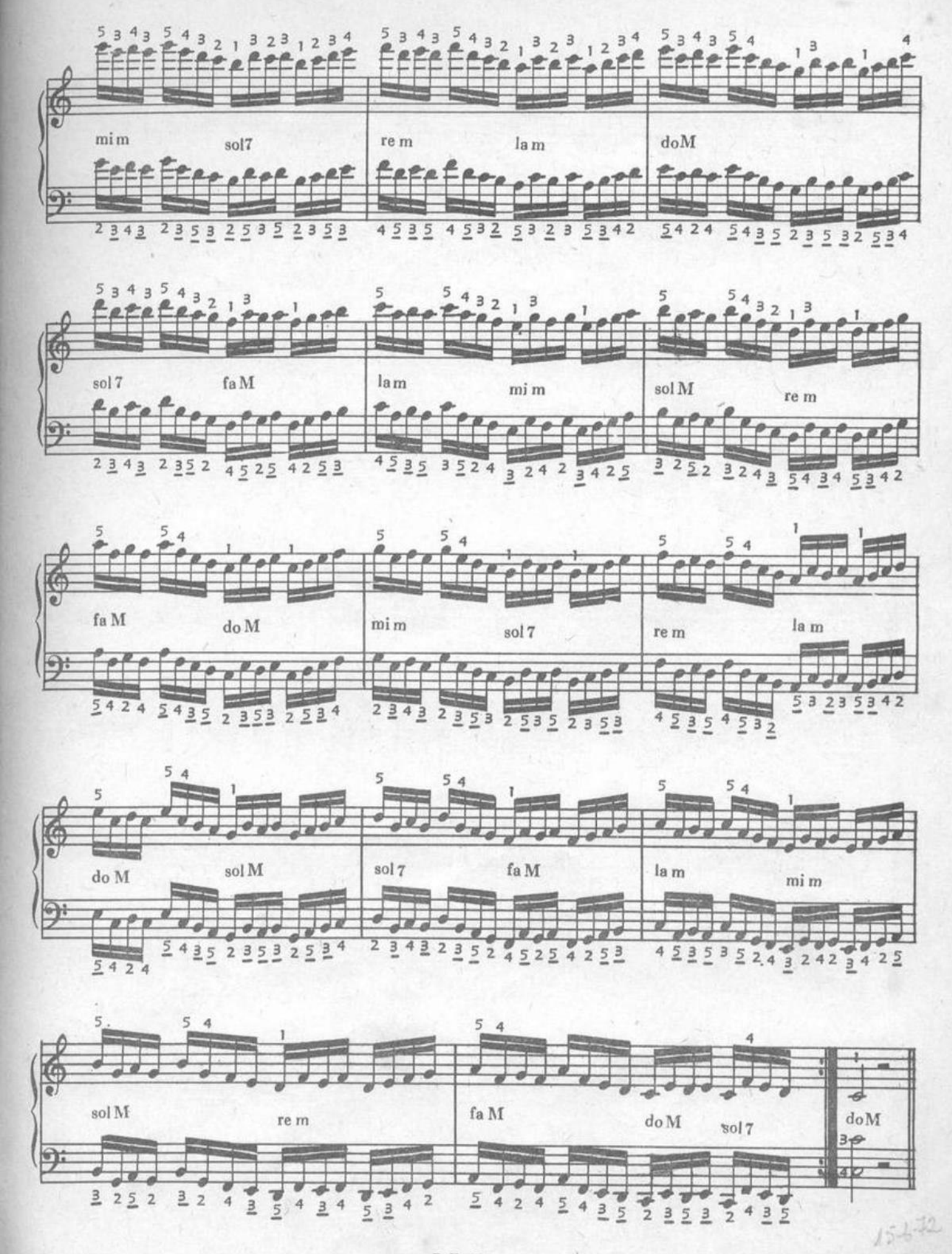
Ejercicios para el 3º, 4º y 5º dedos.



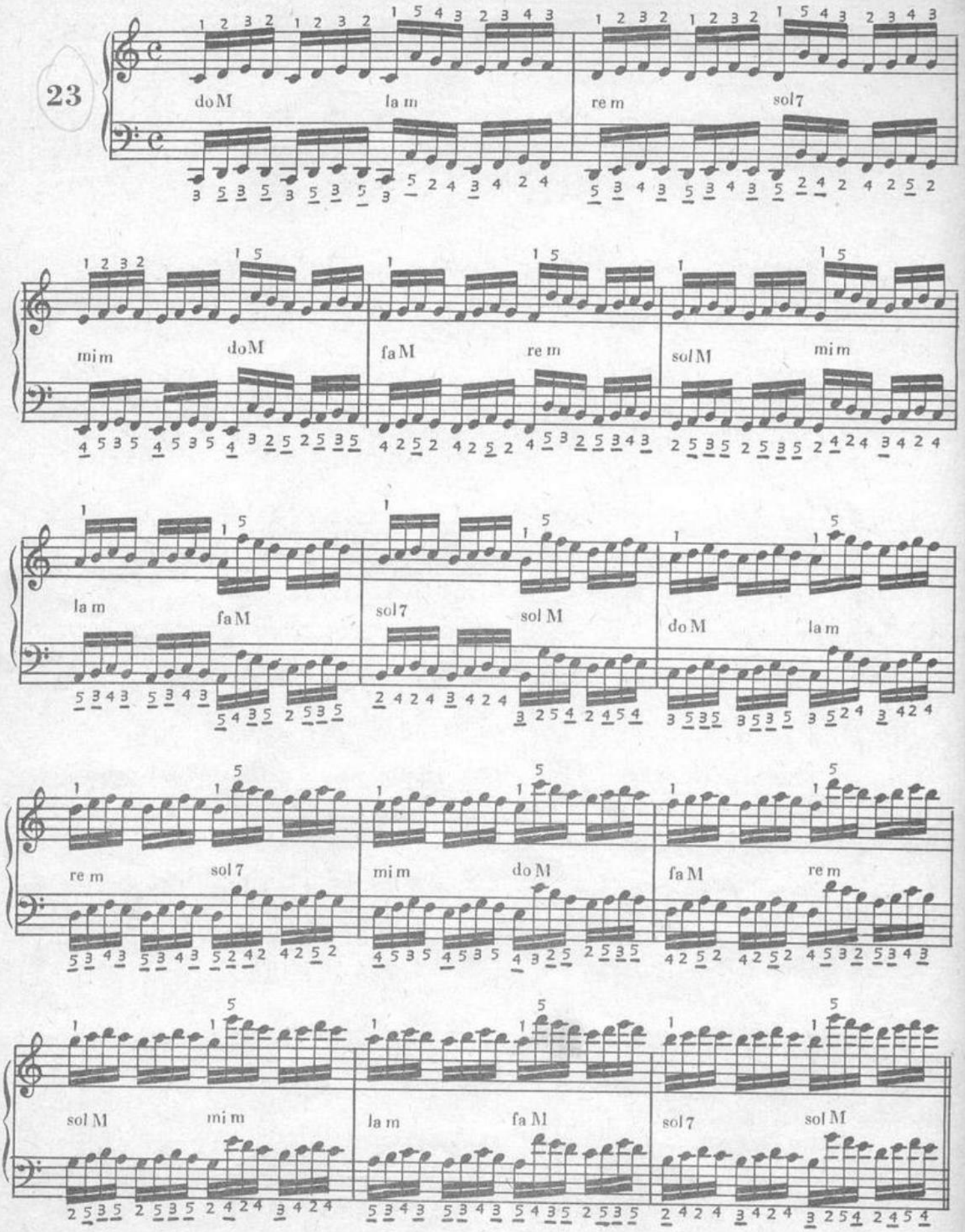

do M
sol 7
re m
la m
do M
sol M
sol
fa M
la m
mi m
sol M
re m
fa M
do M
mi m
sol 7
re m
la m
do M
sol M
sol 7
fa M
la m
mi m
sol M
re m
fa M
do M
sol 7
do M

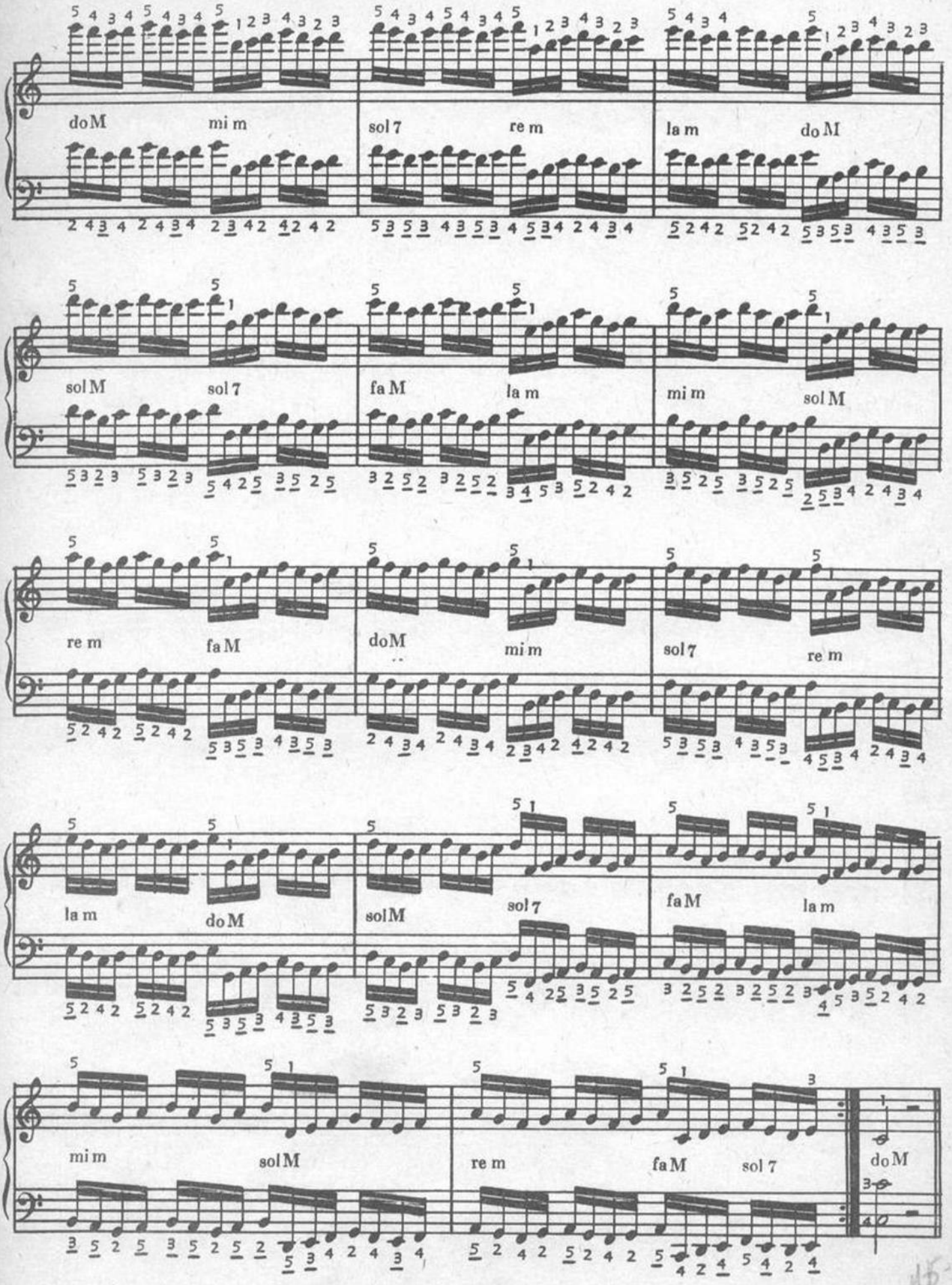
Ejercicios para el 3º, 4º y 5º dedos.



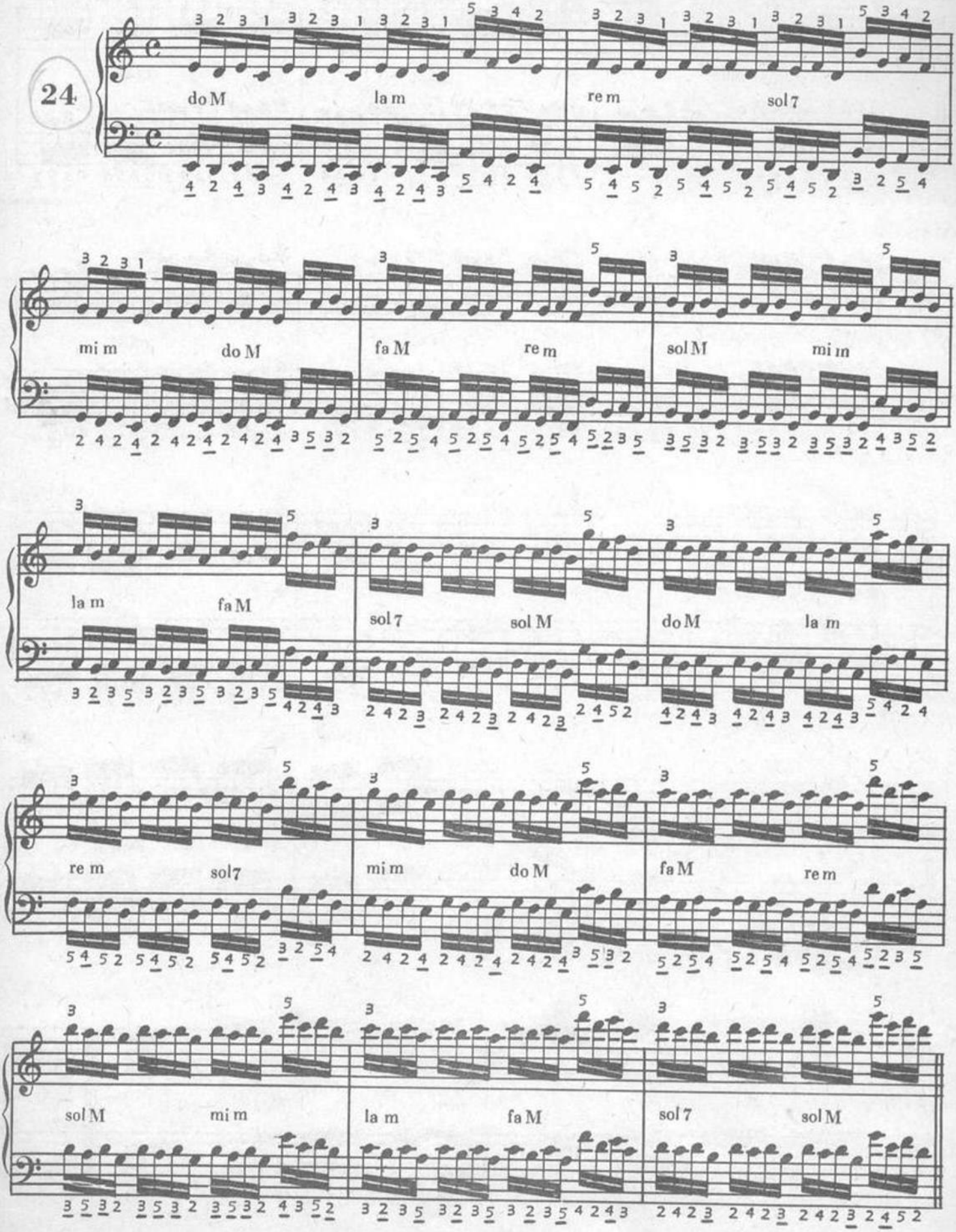

mi m
sol7
re m
la m
doM
sol 7
fa M
la m
mi m
sol M
re m
fa M
do M
mi m
sol 7
re m
la m
do M
sol M
sol 7
fa M
la m
mi m
sol M
re m
fa M
do M
sol 7
doM

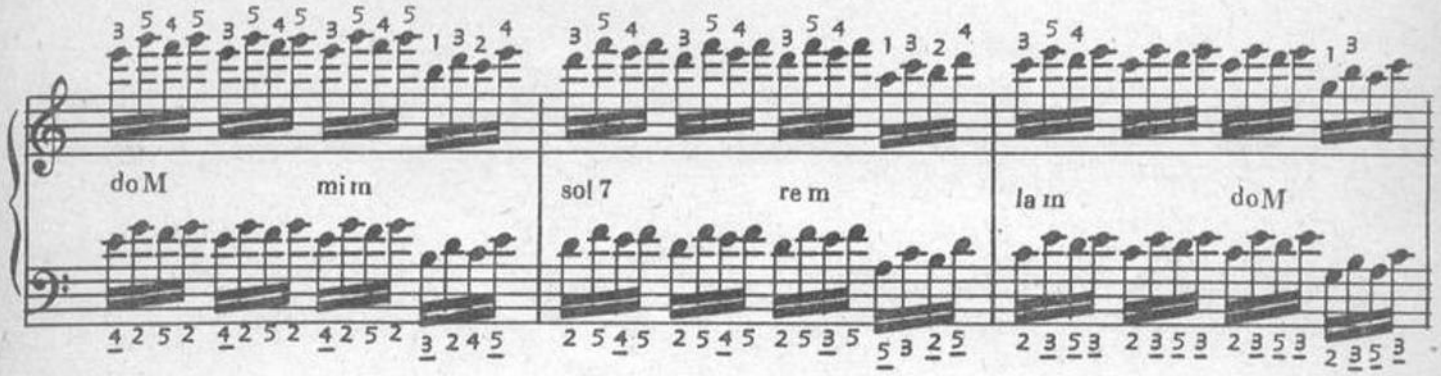
Fortificando el 3º, 4º y 5º dedo.

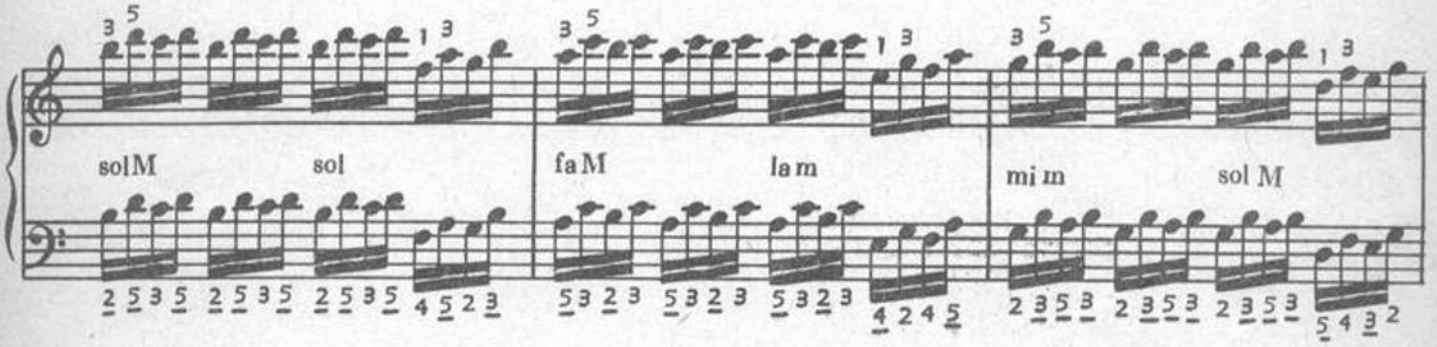


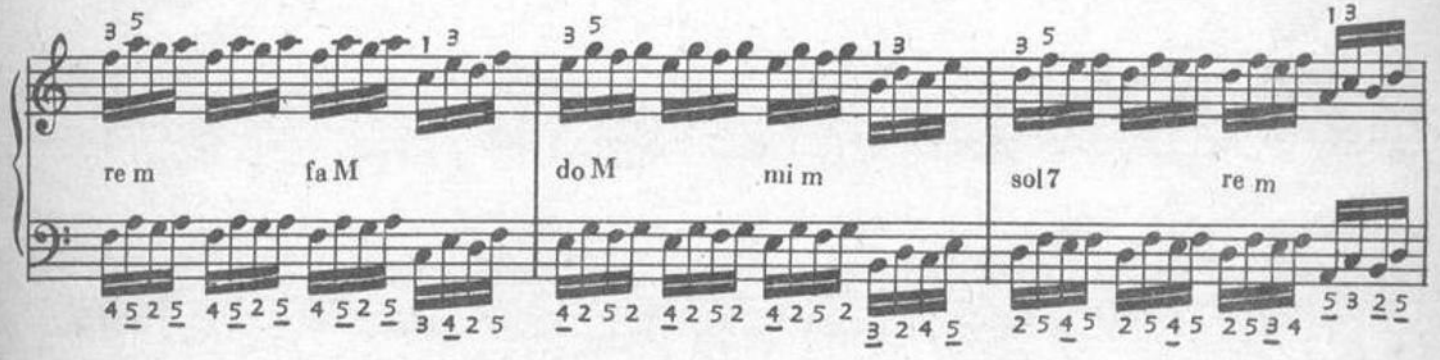

doM
mi m
sol 7
re m
la m
doM
sol M
sol 7
fa M
la m
mi m
sol M
re m
fa M
doM
mi m
sol 7
re m
la m
doM
sol M
sol 7
fa M
la m
mi m
sol M
re m
fa M
sol 7
doM

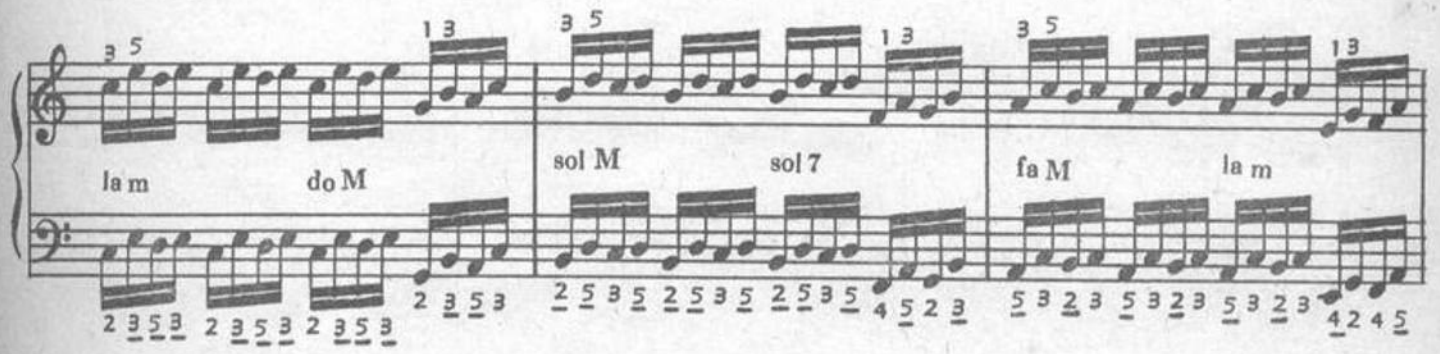
Análogo al anterior.

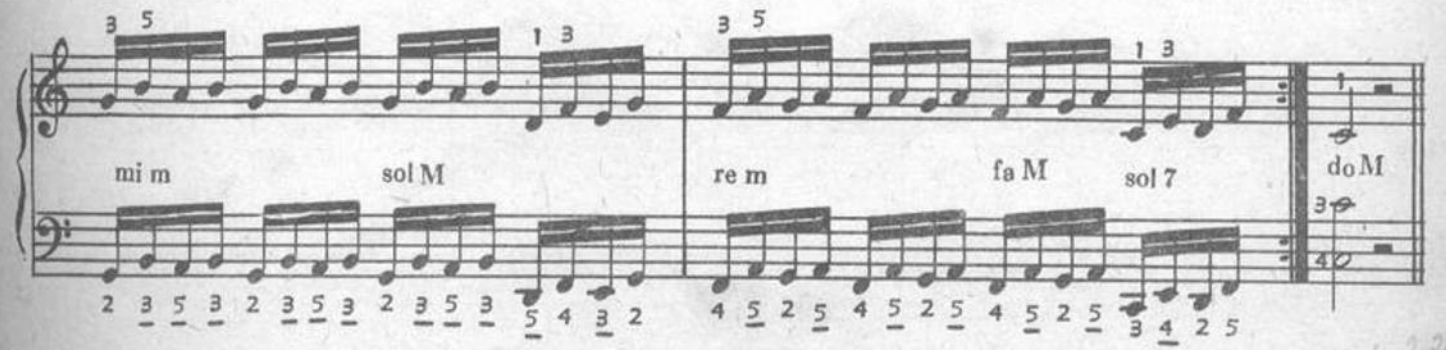



do M
mi m
sol 7
re m
la m
do M

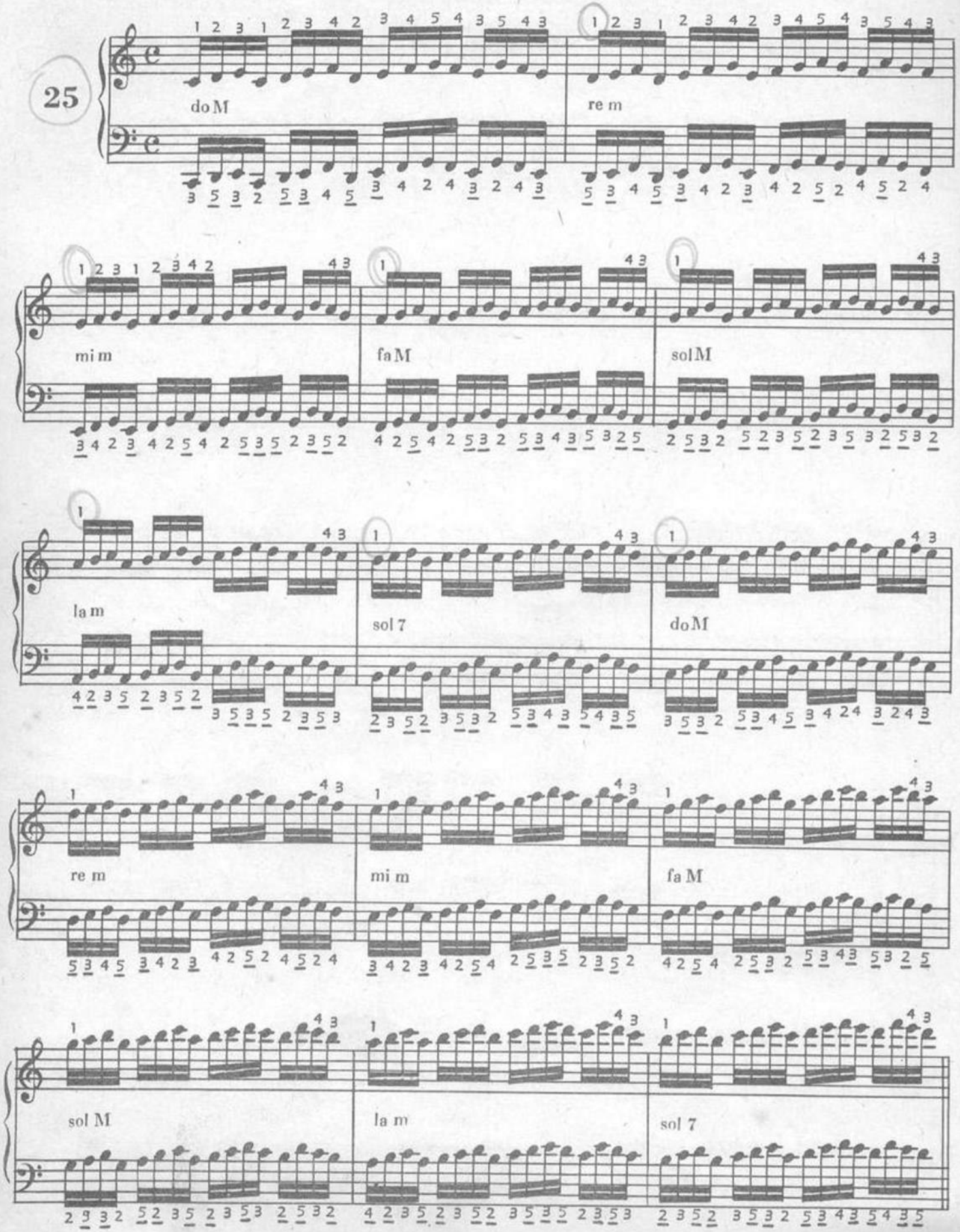

sol M
sol
fa M
la m
mi m
sol M

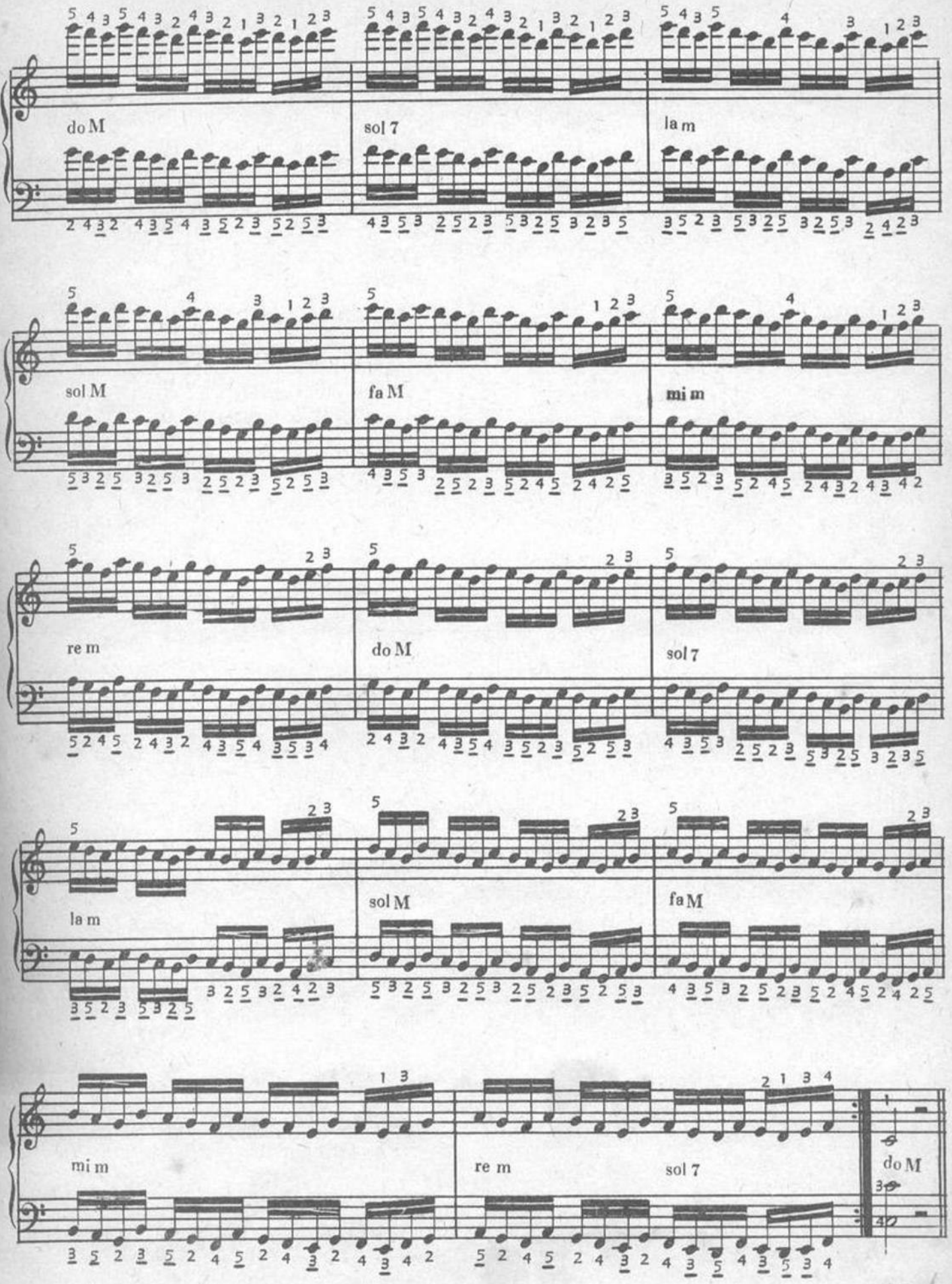

re m
fa M
do M
mi m
sol 7
re m


la m
do M
sol M
sol 7
fa M
la m

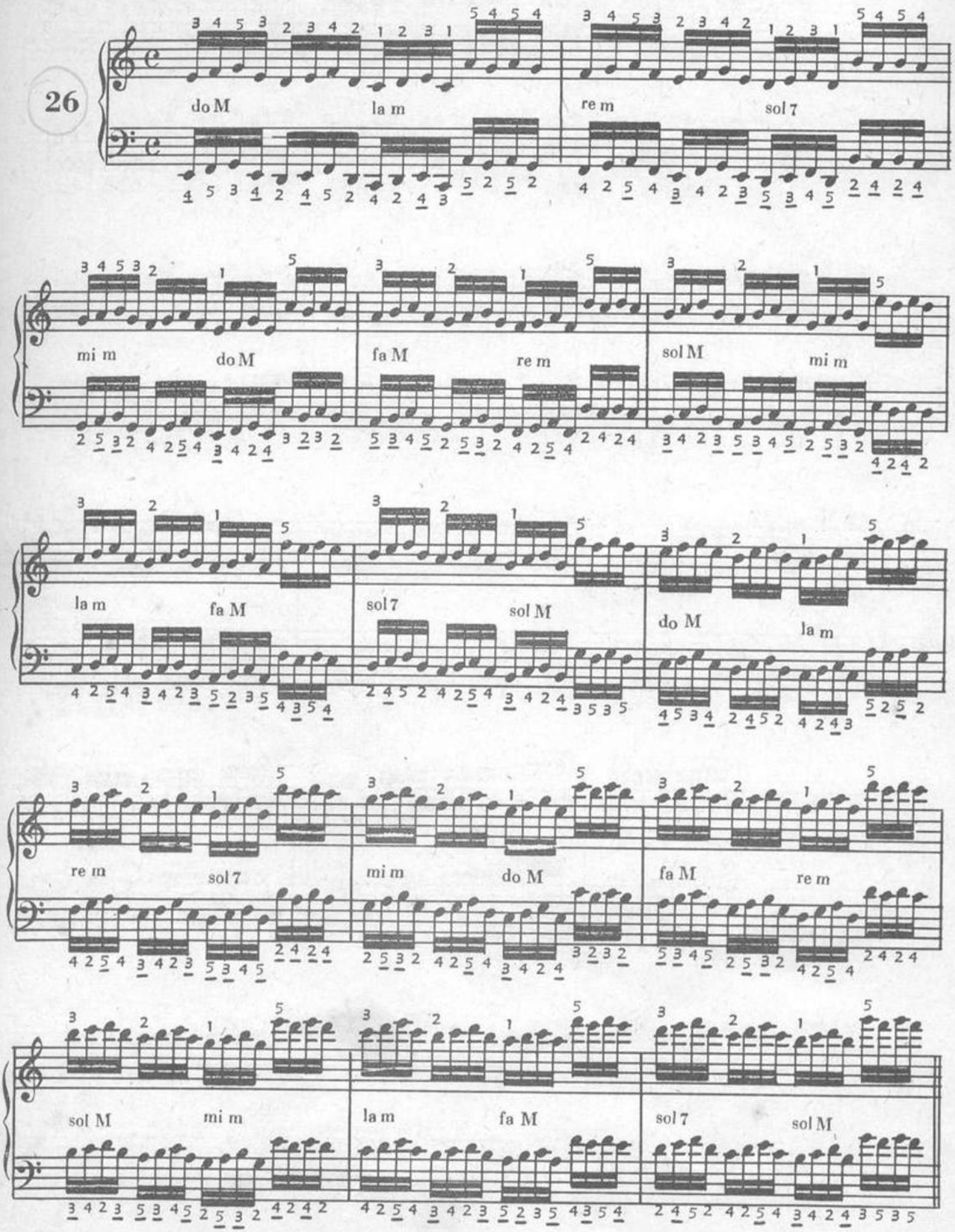

mi m
sol M
re m
fa M
sol 7
do M

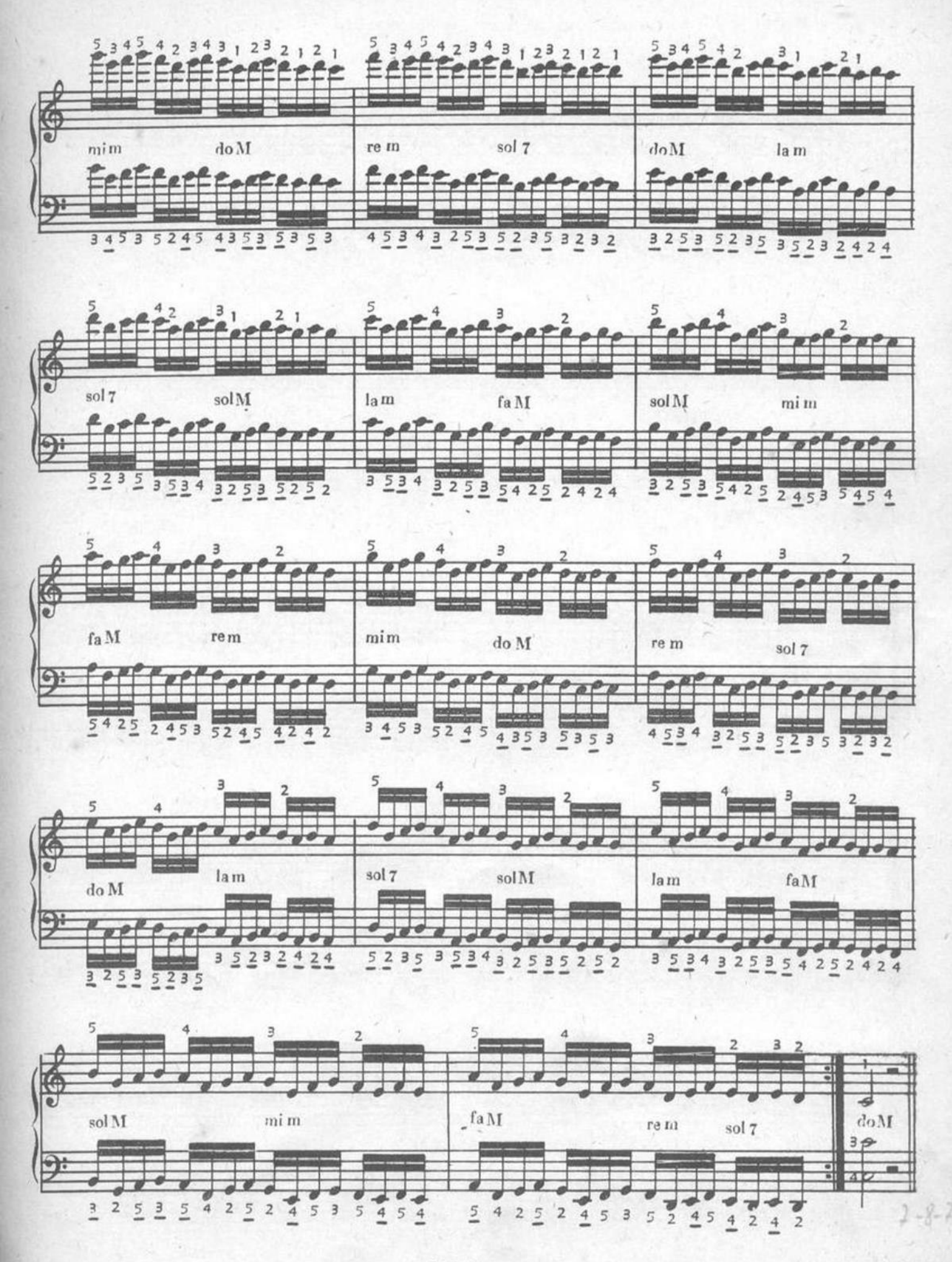
Ejercicio para los cinco dedos.



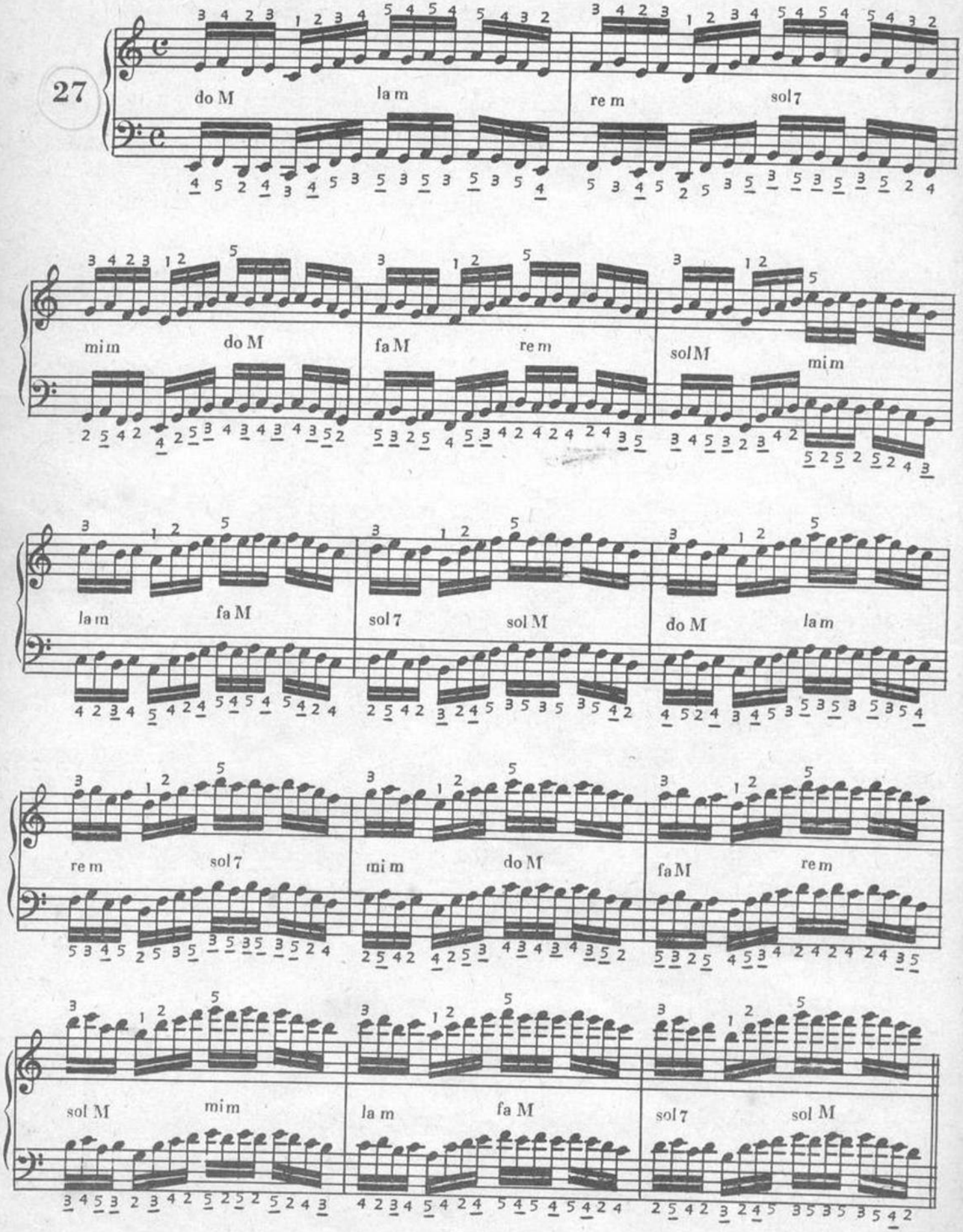

do M
sol 7
la m
sol M
fa M
mi m
re m
do M
sol 7
la m
sol M
fa M
mi m
re m
sol 7
do M

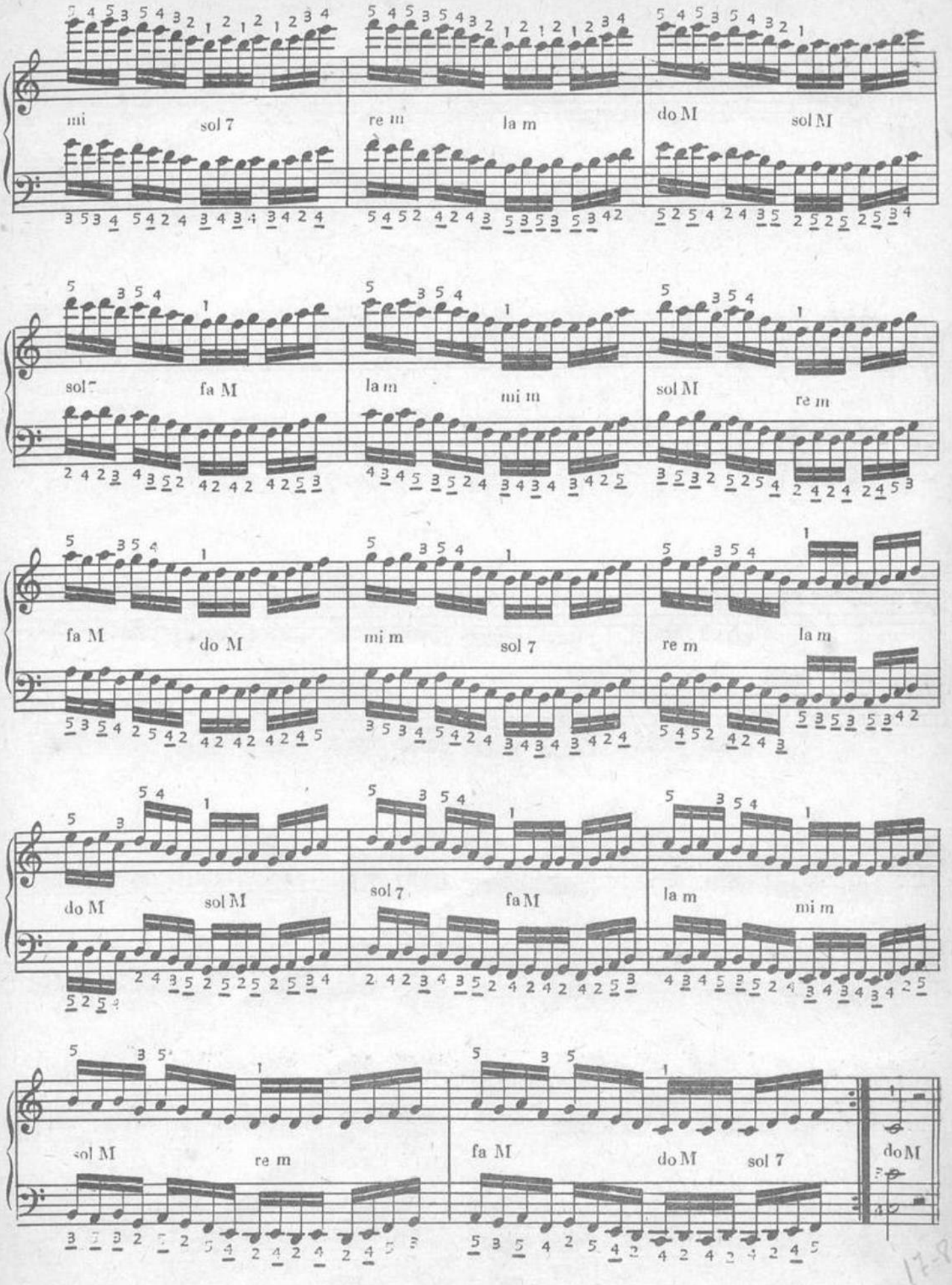
Análogo al anterior.




mi m
do M
re m
sol 7
do M
la m
sol 7
sol M
la m
fa M
sol M
mi m
fa M
re m
mi m
do M
re m
sol 7
do M
la m
sol 7
sol M
la m
fa M
sol M
mi m
fa M
re m
sol 7
do M

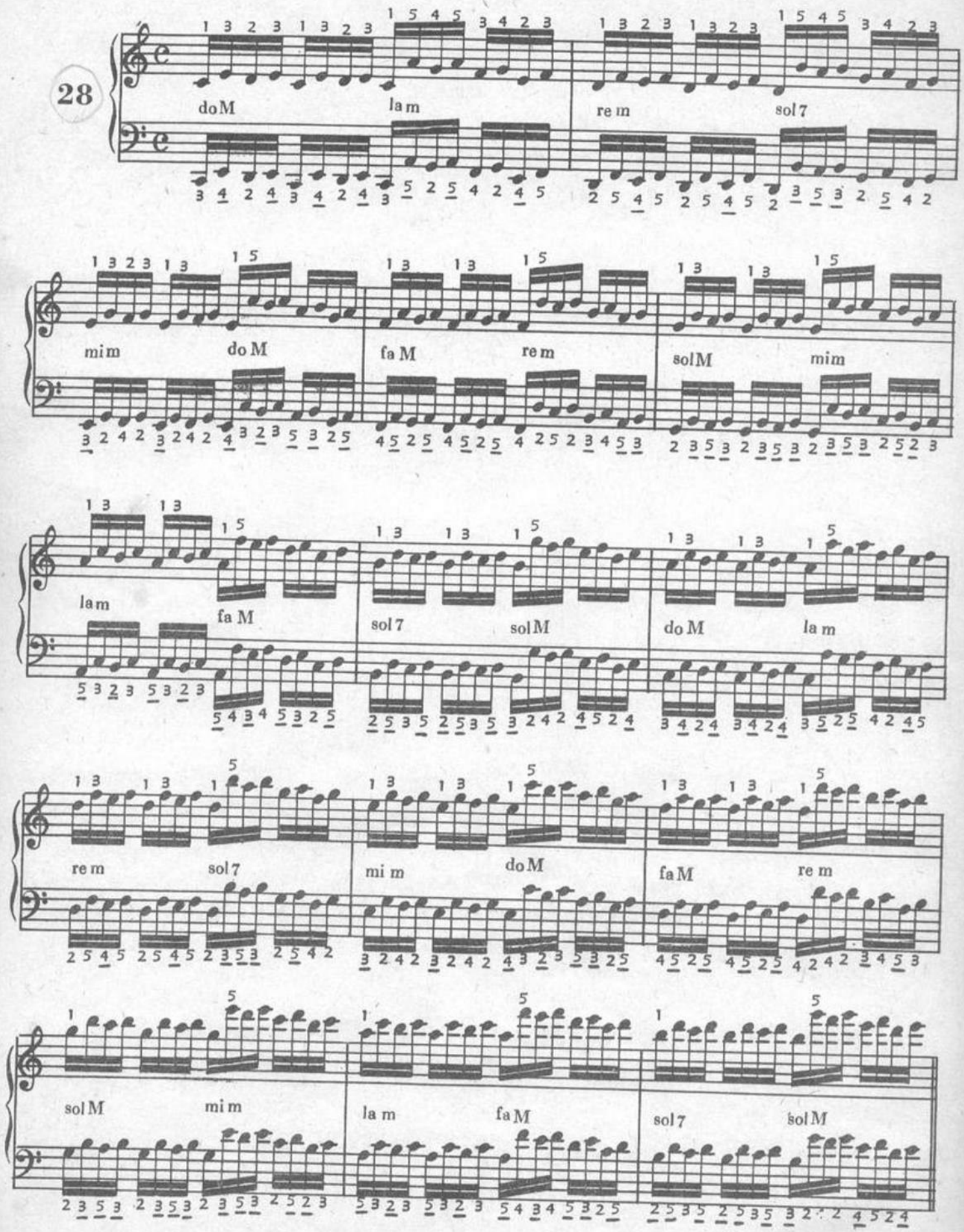
Los dedos 4º y 5º vienen preparados para un trino que aparecerá más adelante.

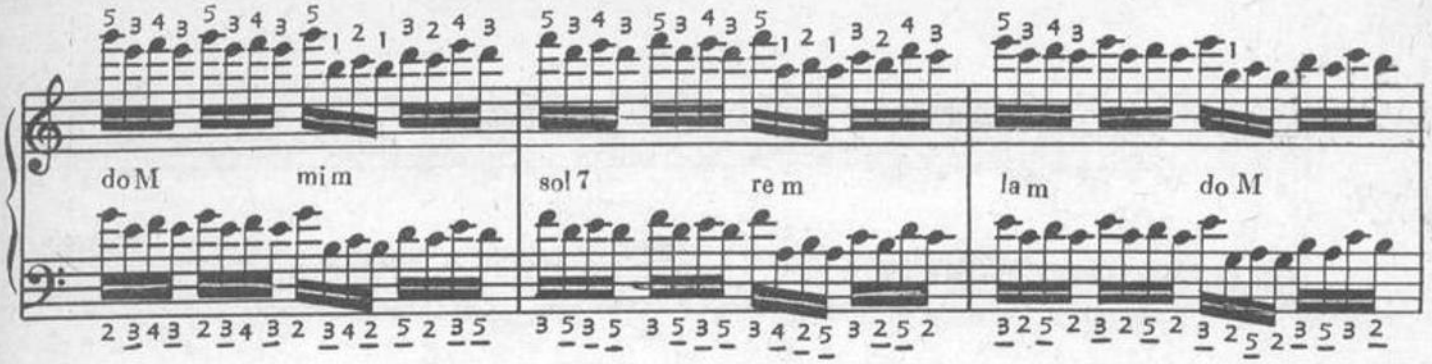


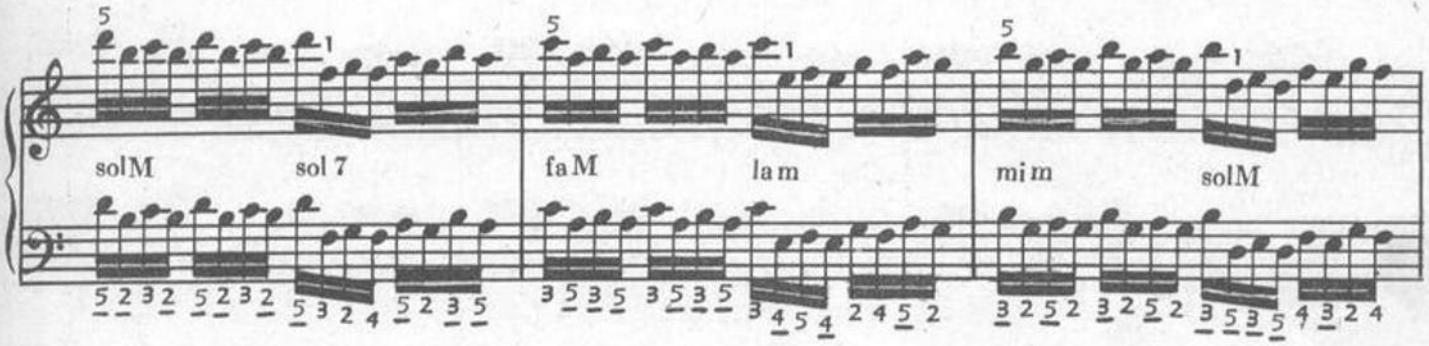

mi
sol 7
re m
la m
do M
sol M
sol 7
fa M
la m
mi m
sol M
re m
fa M
do M
mi m
sol 7
re m
la m
do M
sol M
sol 7
fa M
la m
mi m
sol M
re m
fa M
do M
sol 7
do M

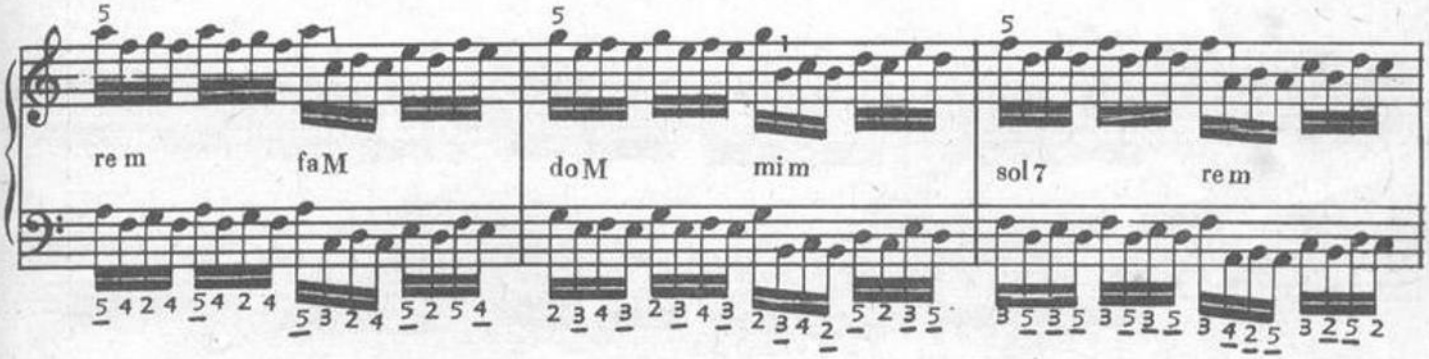
17-8-72

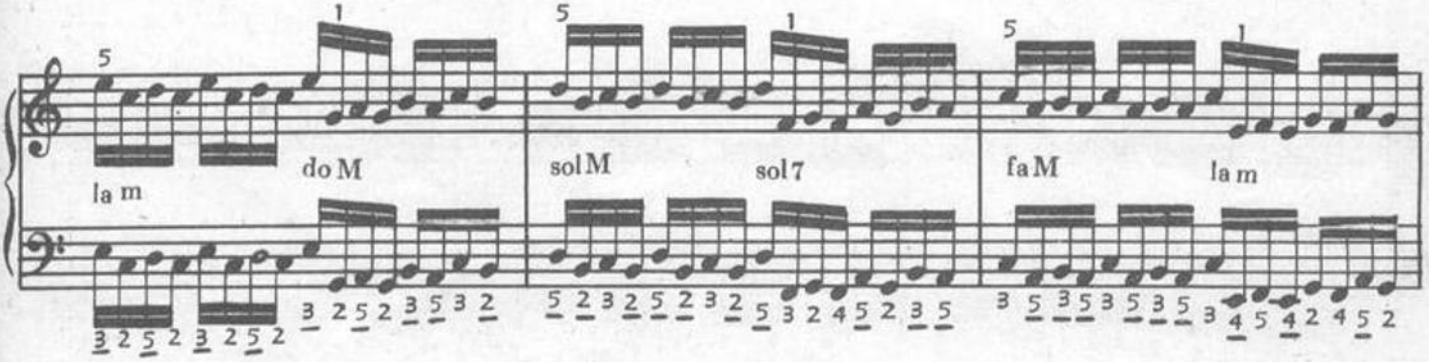
Ejercicio especial para el 3º, 4º y 5º dedos.

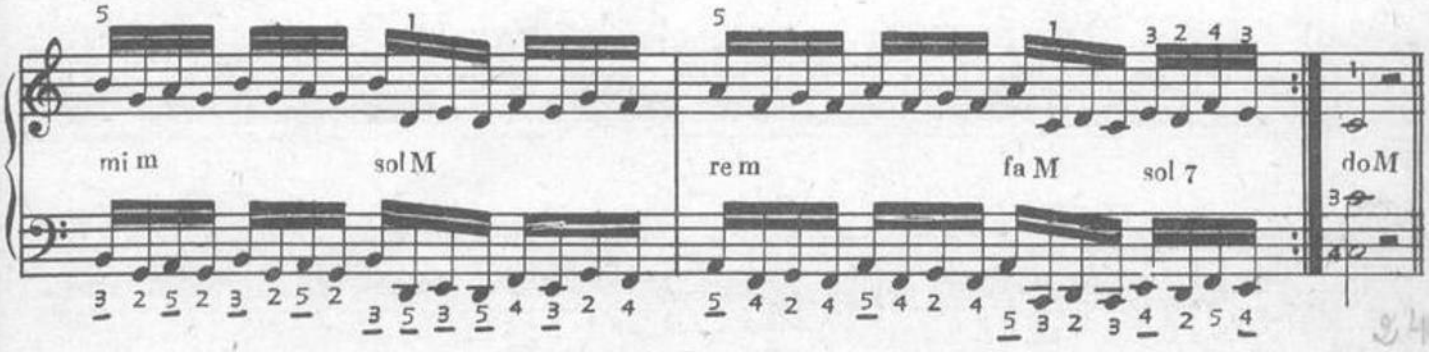



do M
mi m
sol 7
re m
la m
do M

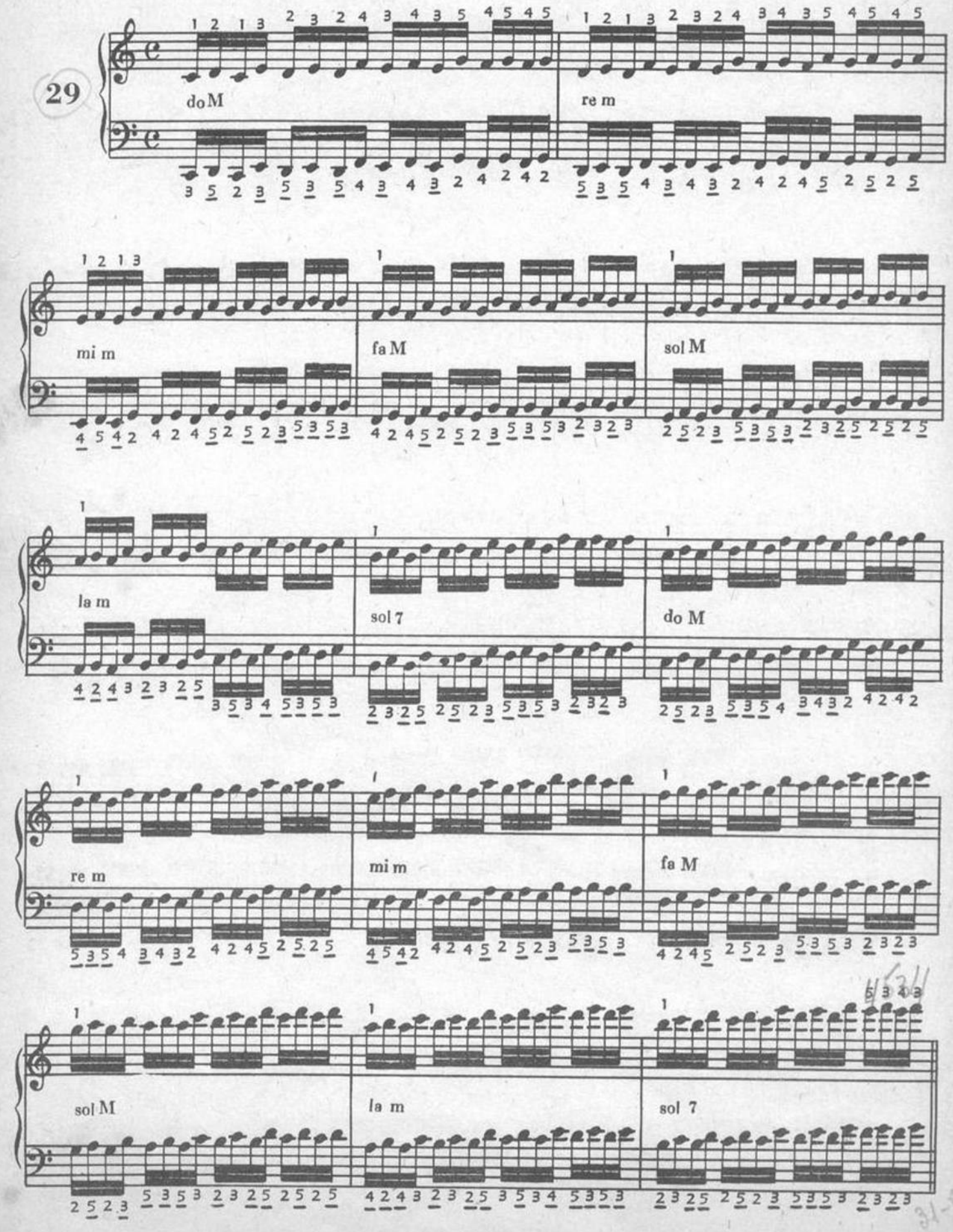

sol M
sol 7
fa M
la m
mi m
sol M

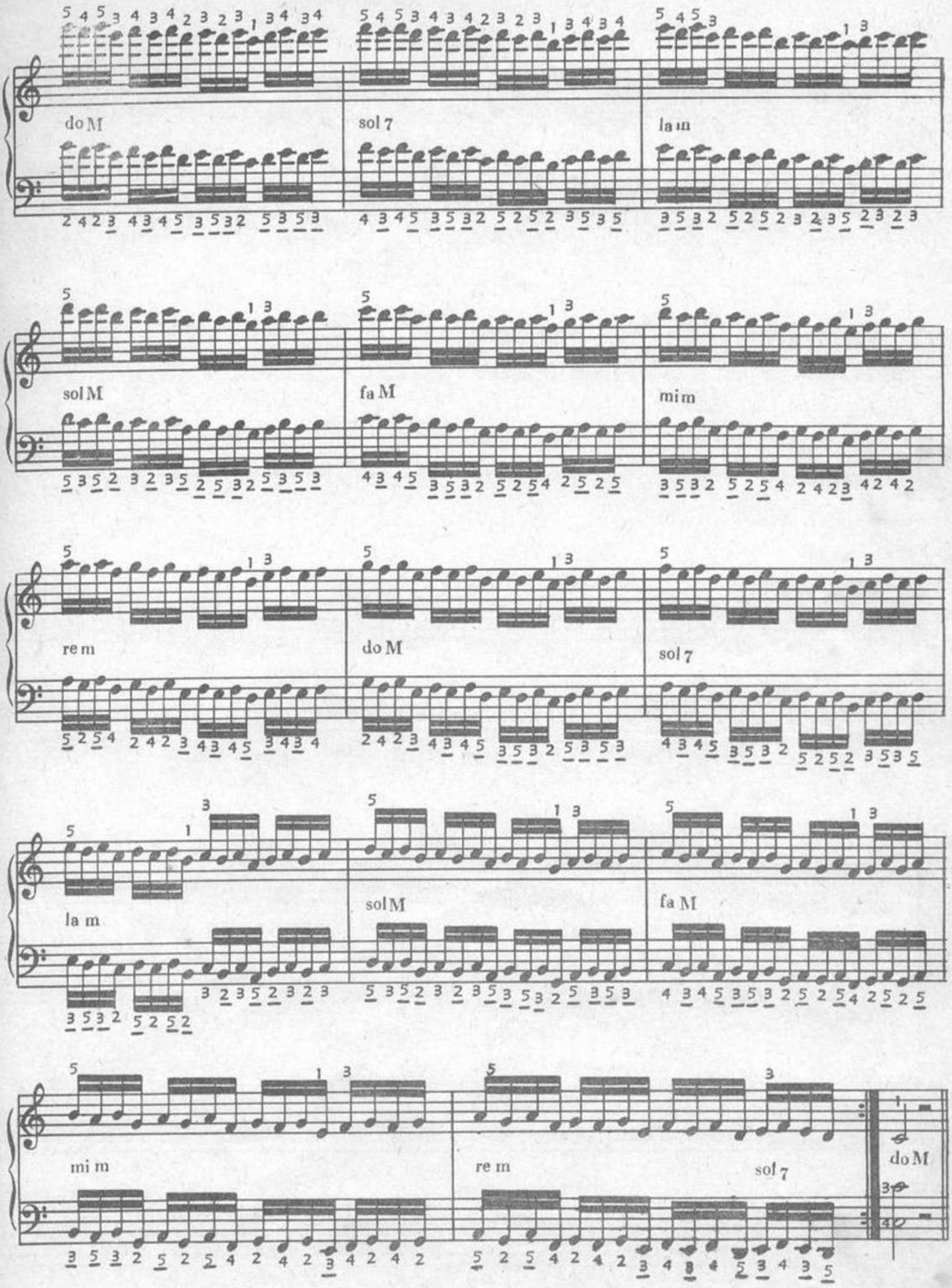

re m
fa M
do M
mi m
sol 7
re m


la m
do M
sol M
sol 7
fa M
la m

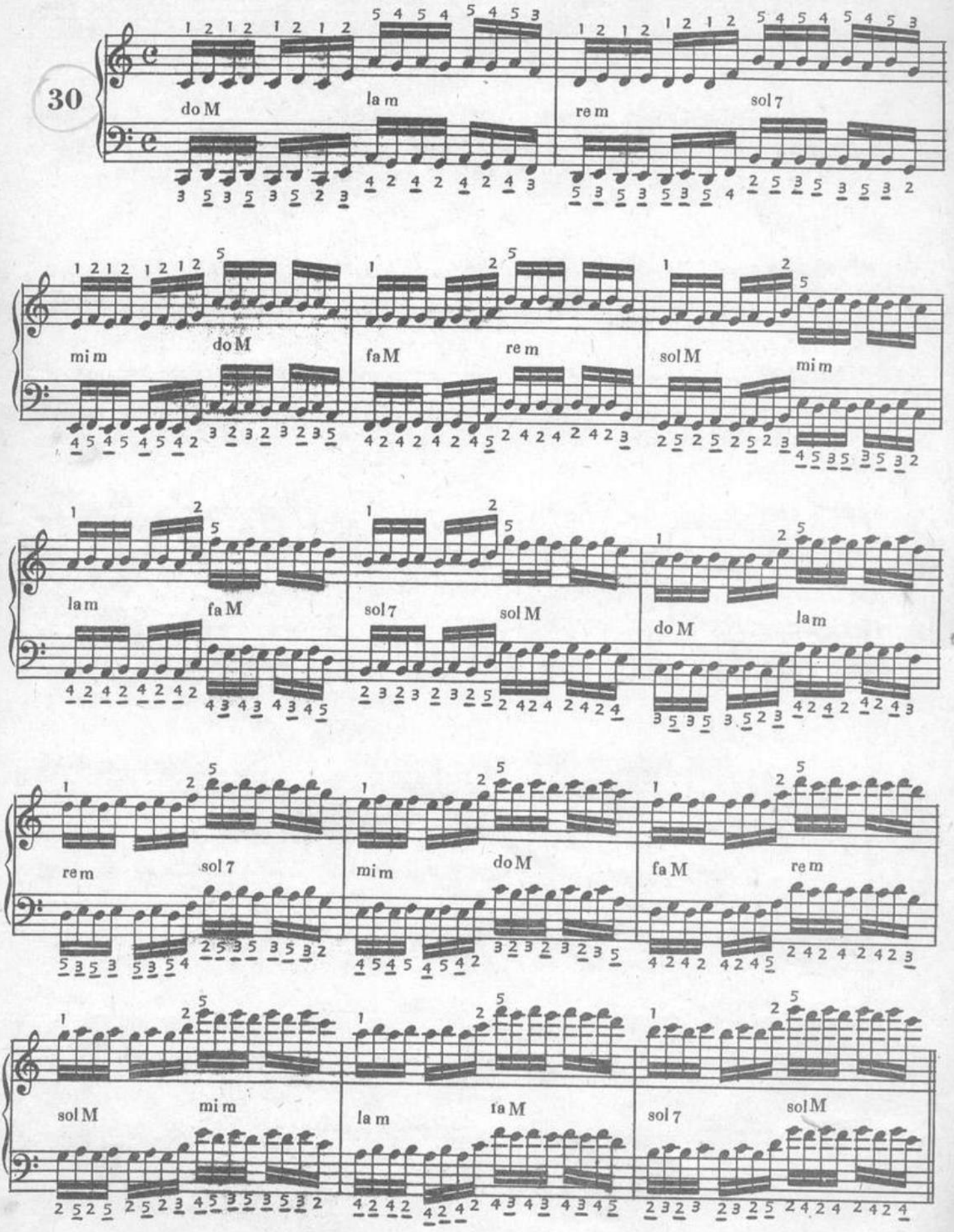

mi m
sol M
re m
fa M
sol 7
do M

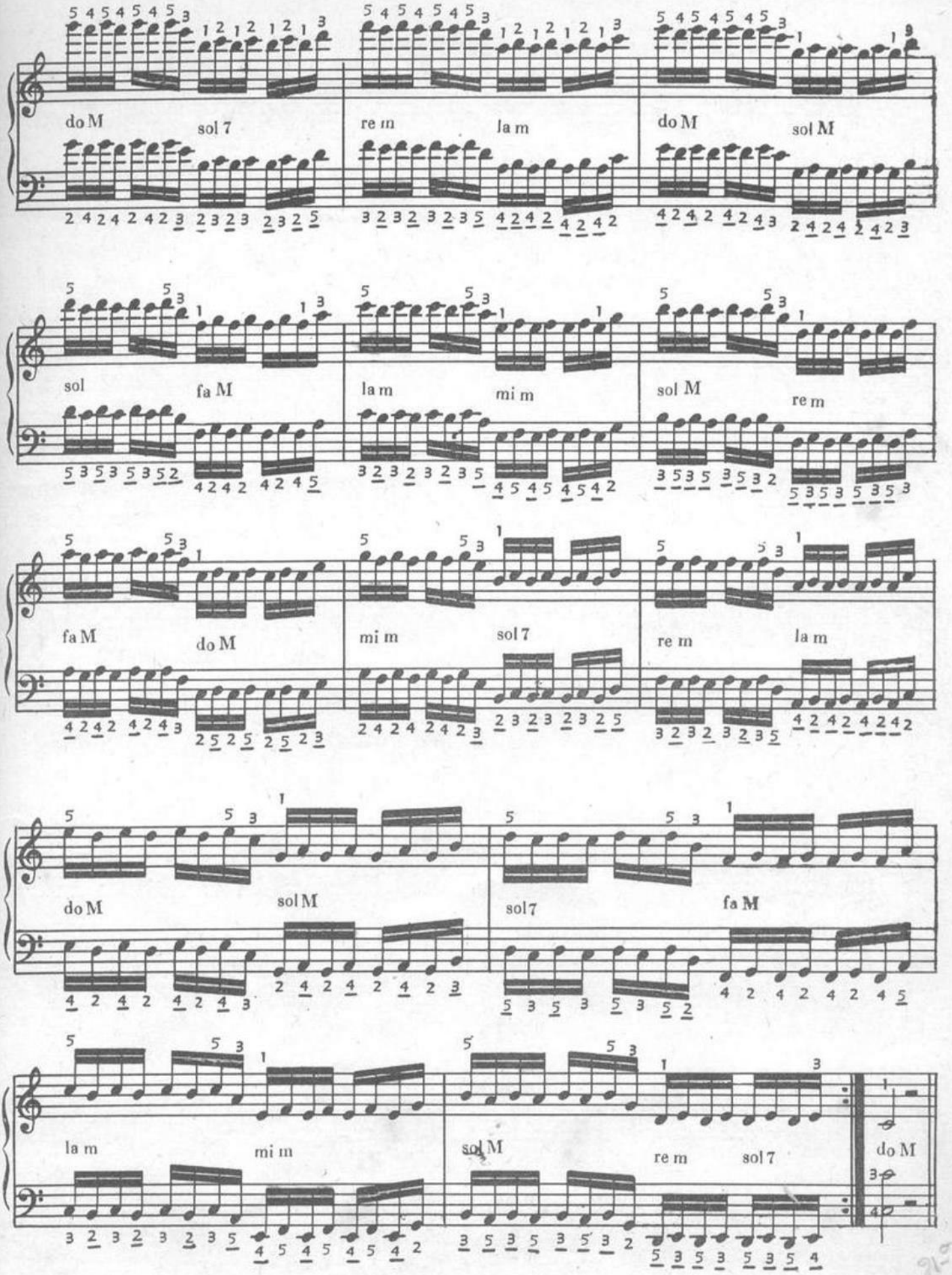
Preparación del trino con los cinco dedos.




do M
sol 7
la m
sol M
fa M
mi m
re m
do M
sol 7
la m
sol M
fa M
mi m
re m
sol 7
do M

Trino alternado entre los dedos 1-2 y 4-5.




do M
sol 7
re m
la m
do M
sol M
sol
fa M
la m
mi m
sol M
re m
fa M
do M
mi m
sol 7
re m
la m
do M
sol M
sol 7
fa M
la m
mi m
sol M
re m
sol 7
do M

Extensión de octava entre el 1º y 5º dedos. (Mano derecha solamente).

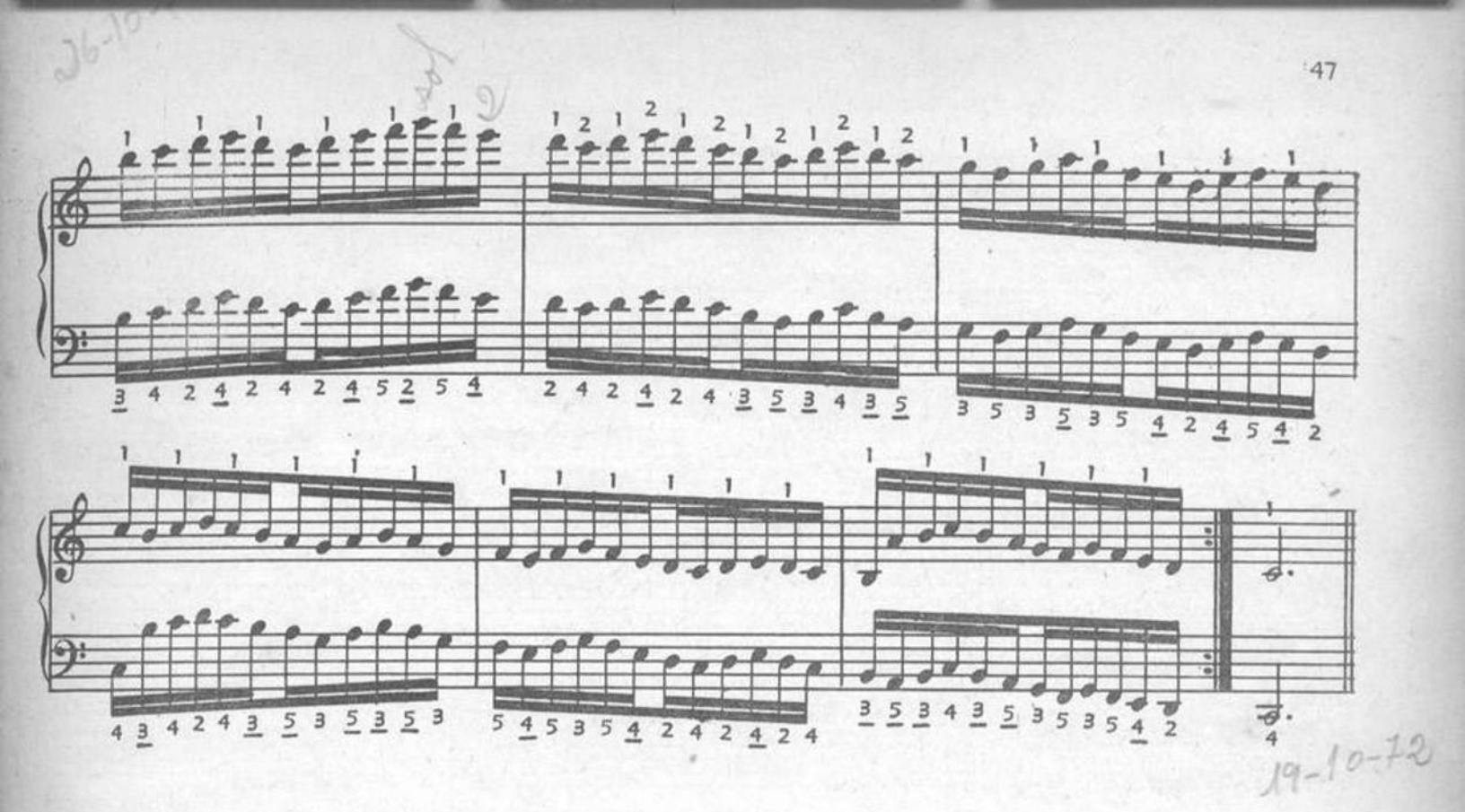
31

PASAJE DEL PULGAR

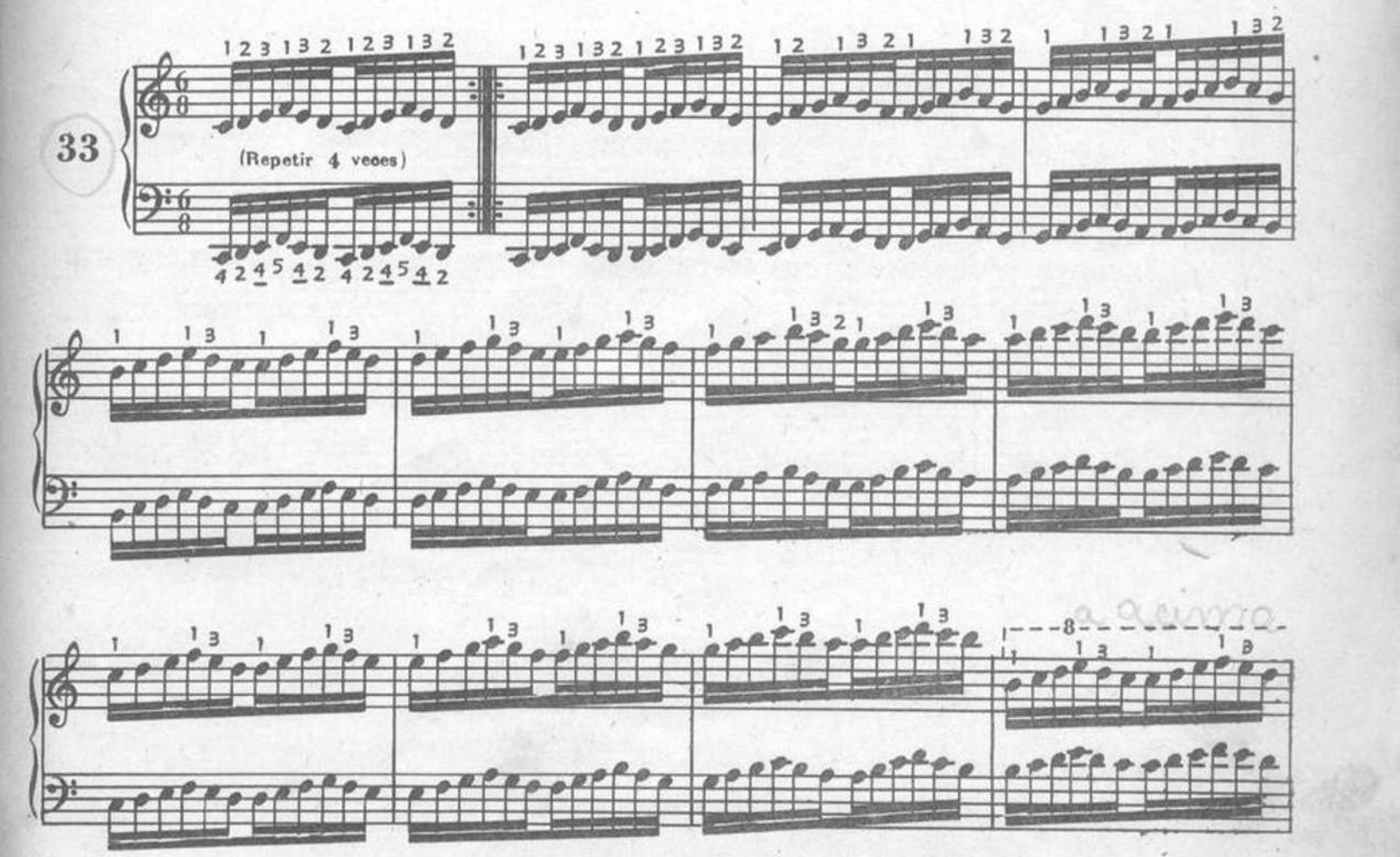
Paso del pulgar por debajo del segundo dedo.

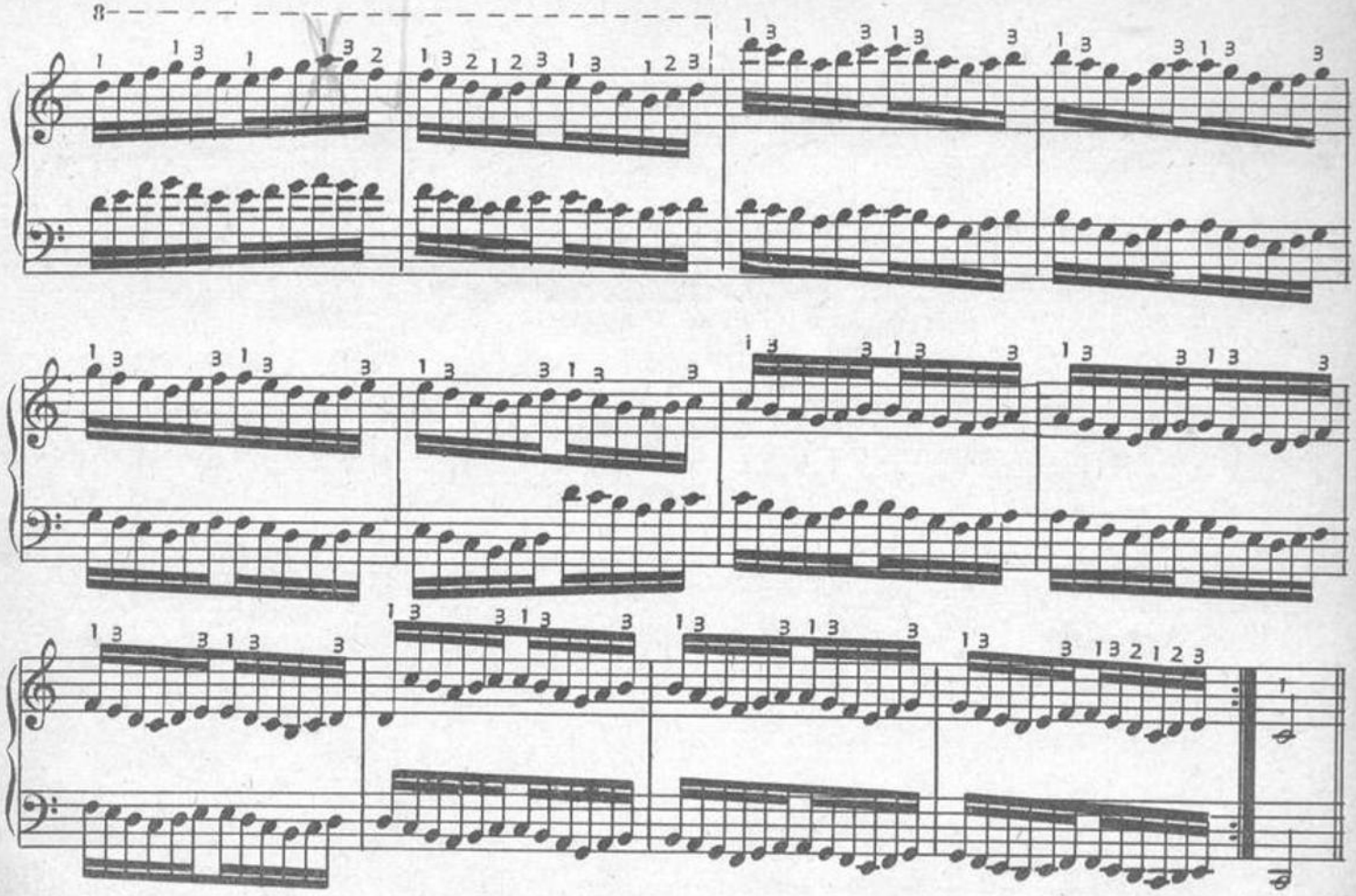
32

(Repetir este compas 4 veces)

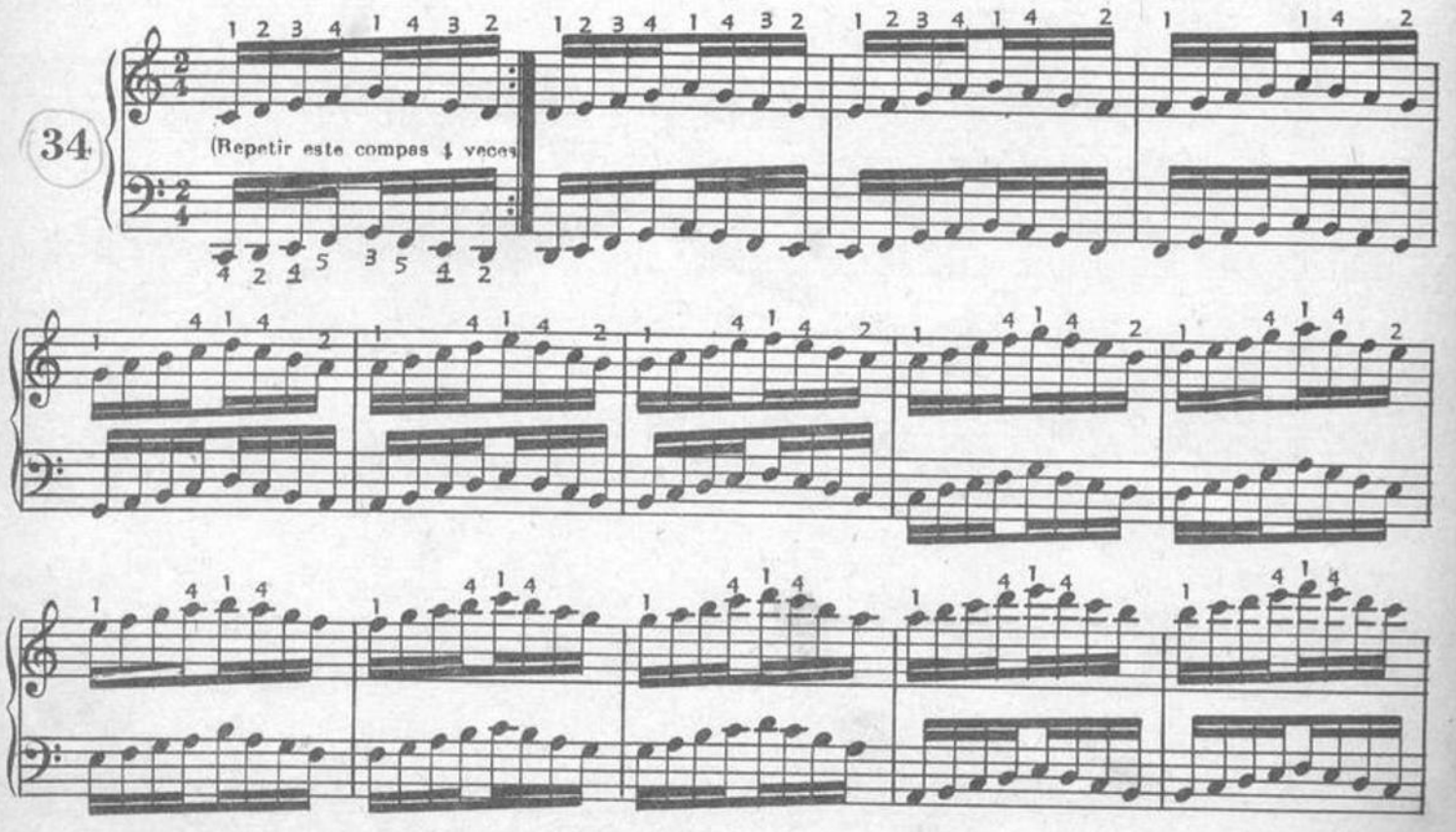


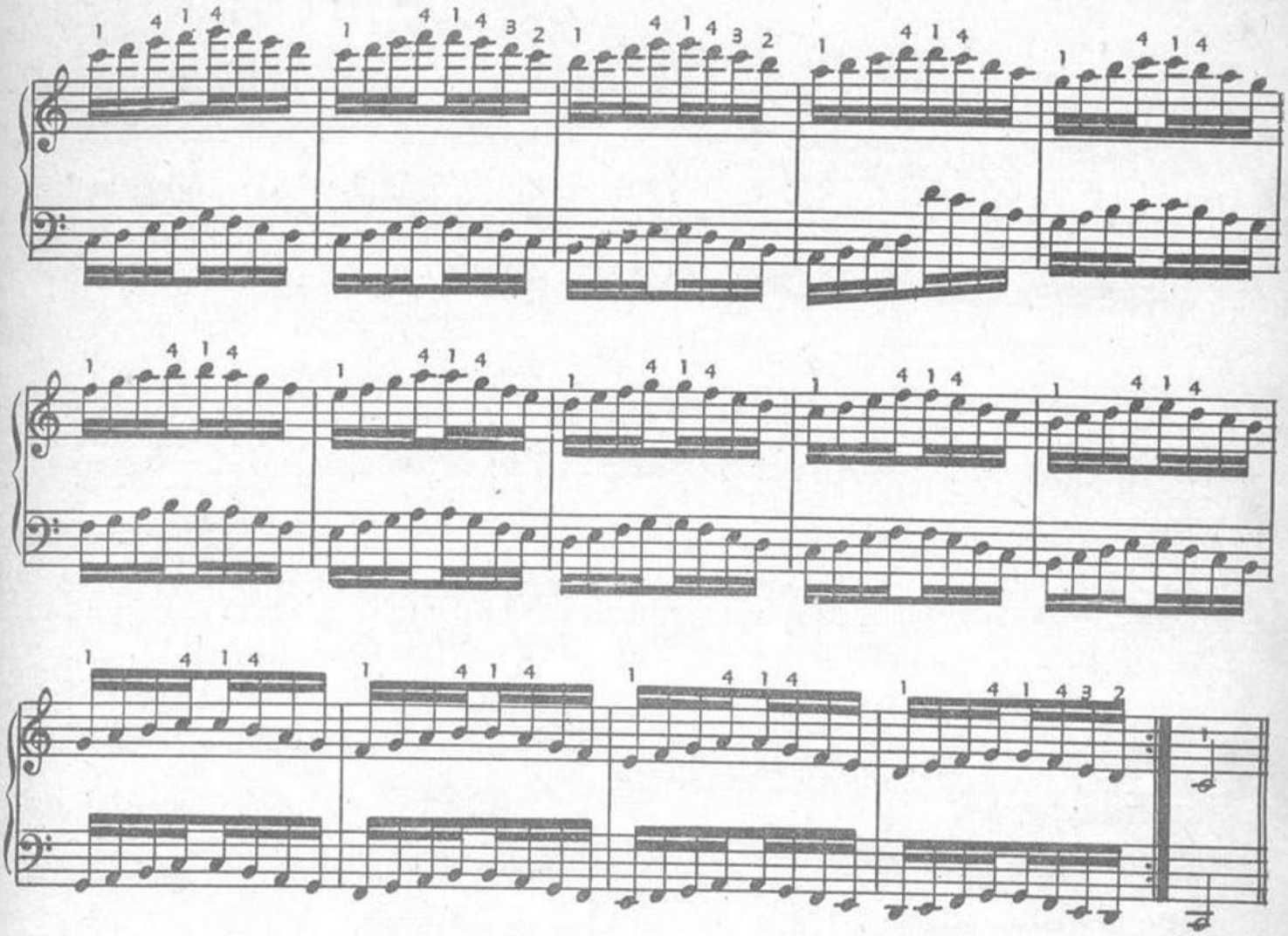
Paso del pulgar por debajo del tercer dedo.



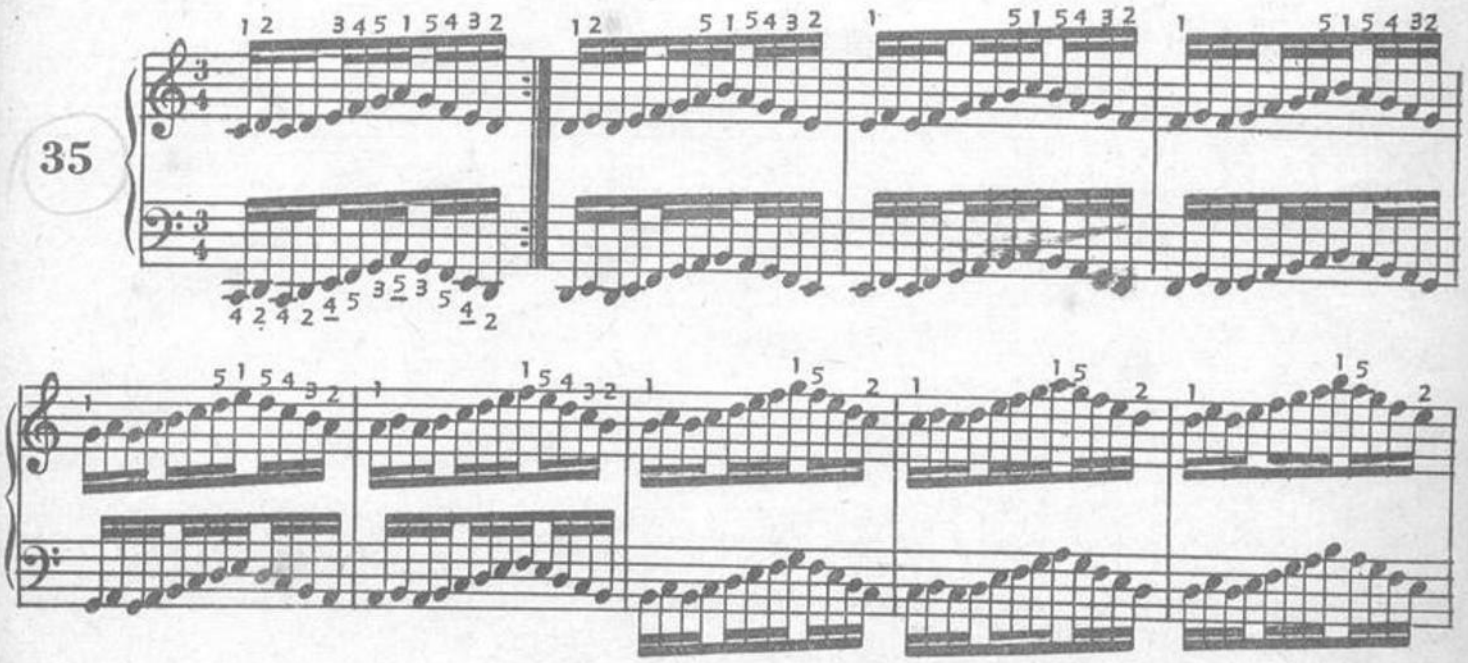


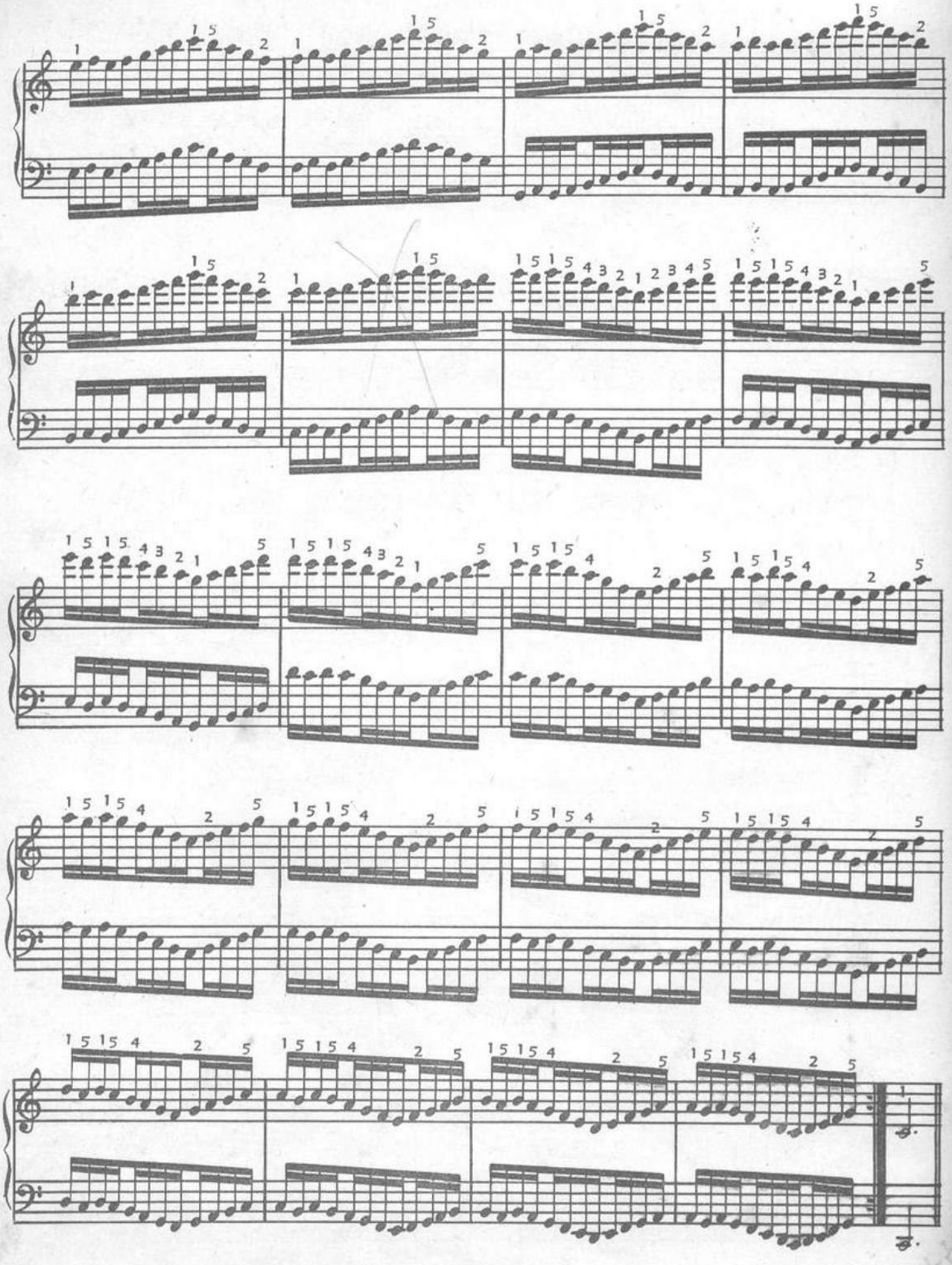
Paso del pulgar por debajo del cuarto dedo.





Paso del pulgar por debajo del quinto dedo. Este ejercicio es de mucha importancia.





Otro ejemplo para el *pasaje* del pulgar.

36

EJERCICIO MUY INTERESANTE PARA EL PASAJE DEL PULGAR POR DEBAJO DE LOS DEMAS DEDOS.

Este ejercicio será ejecutado con los pulgares solamente, teniendo bajas las tres notas que forman el acorde durante los doce compases (el acorde está indicado con figuras de redonda).

37

EJERCICIO PREPARATORIO PARA EL ESTUDIO DE LA ESCALA DE OCHO NOTAS EN MOVIMIENTO DIRECTO.

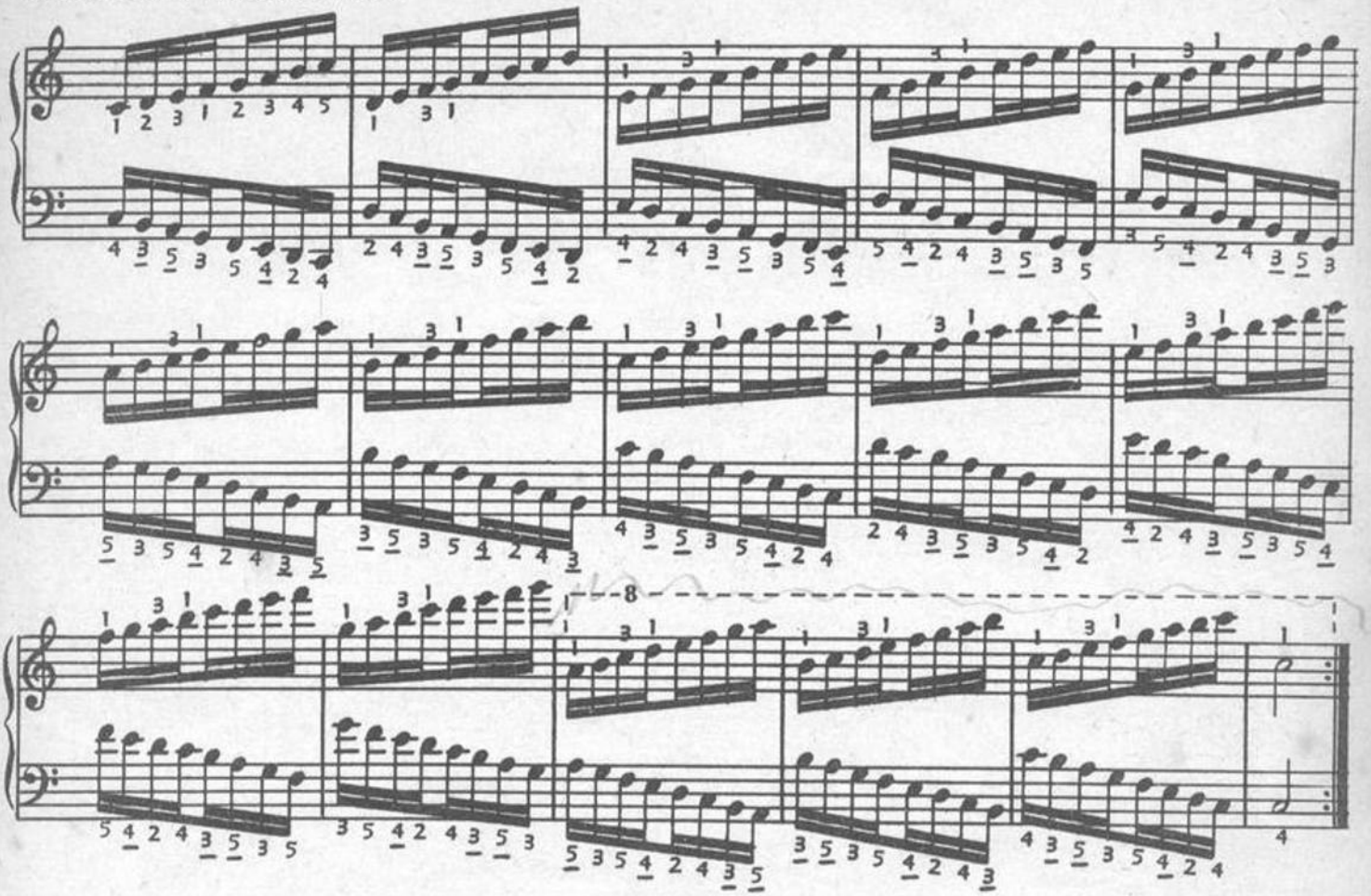
PROGRESION ASCENDENTE.

38

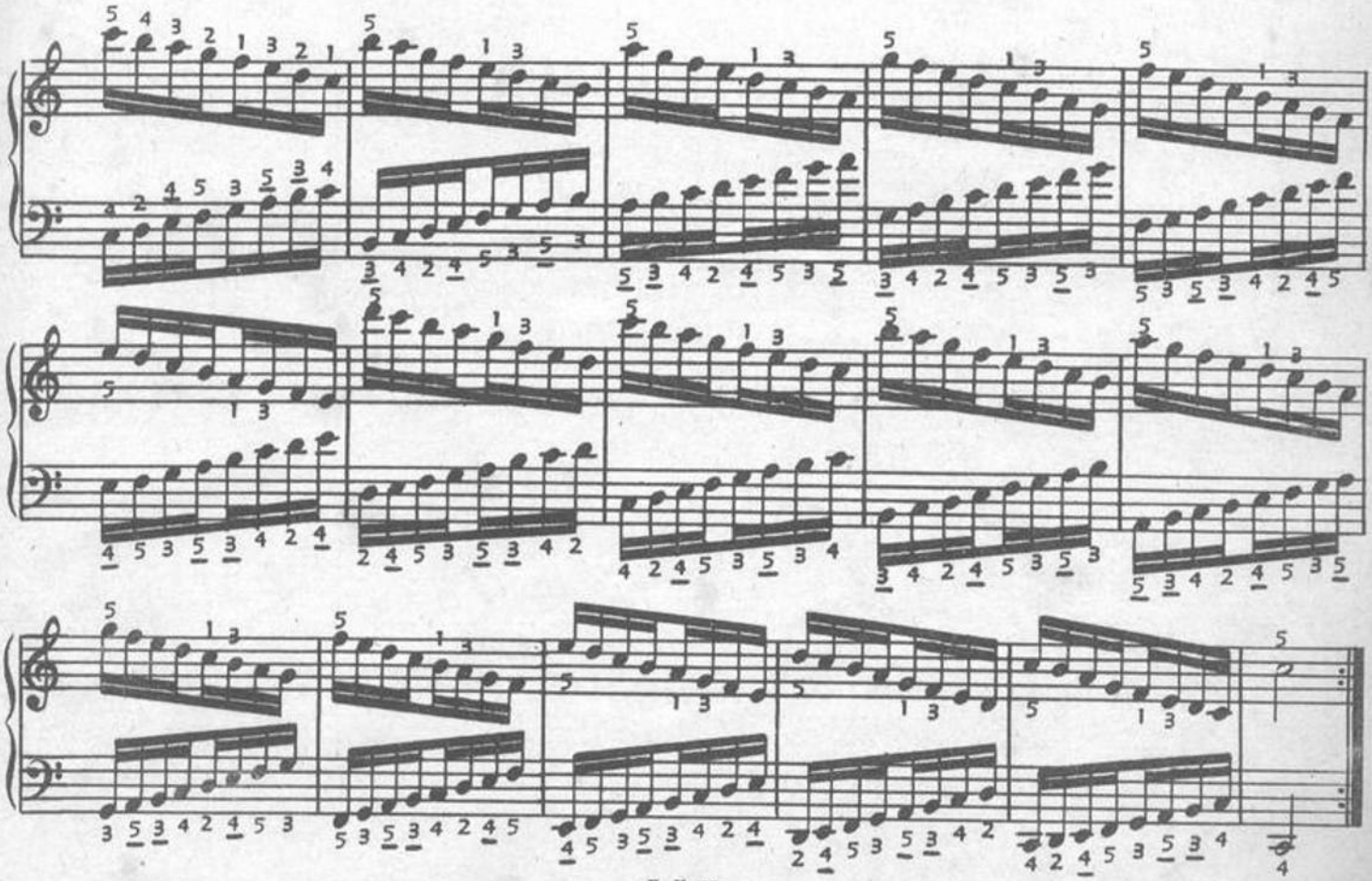
PROGRESION DESCENDENTE.

ESCALA DE OCHO NOTAS EN MOVIMIENTO CONTRARIO.

PROGRESION ASCENDENTE.



PROGRESION DESCENDENTE.



DOCE ESCALAS MAYORES, DOCE MENORES ARMONICAS Y DOCE MENORES MELODICAS.

A cada escala del *modo mayor*, le siguen las dos relativas del *modo menor*.

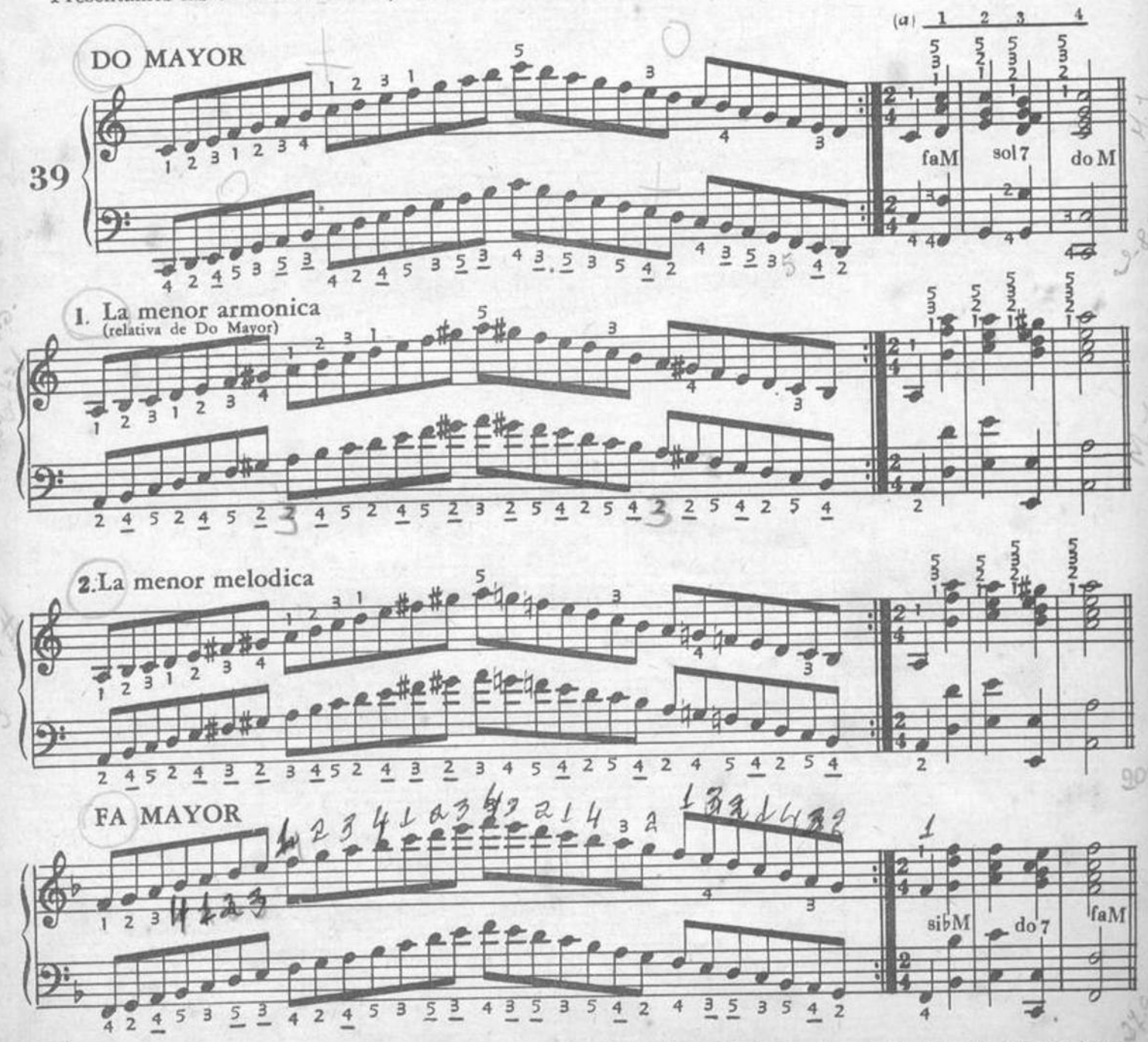
Musicalmente hablando, *Escala* es la sucesión ascendente o descendente de ocho sonidos inmediatos (grados conjuntos).

Cada escala mayor origina una escala relativa menor modificada bajo dos distintos tipos, ellos son: *menor armónica* y *menor melódica*.

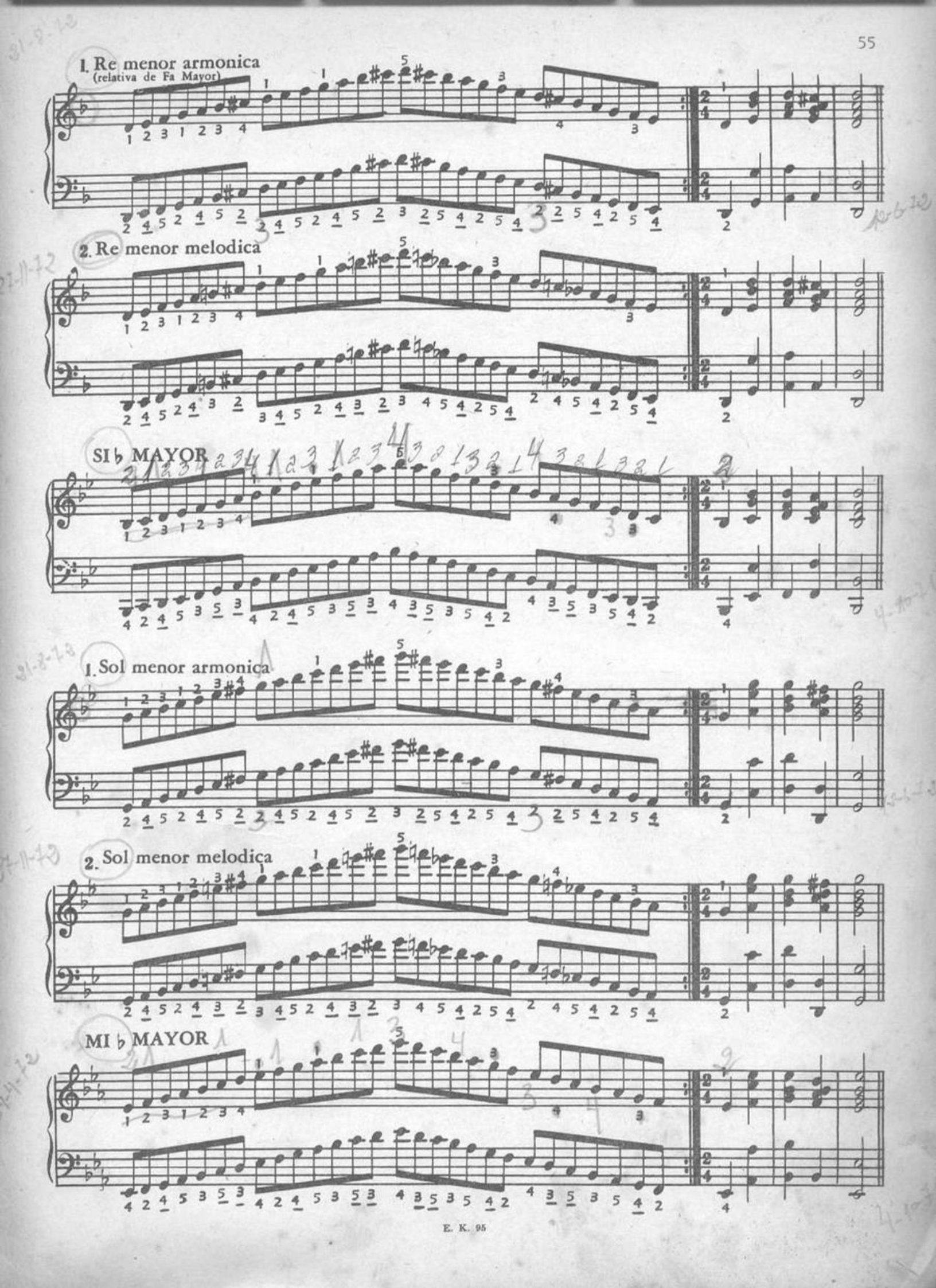
La escala menor *armónica*, presenta entre el 6º y 7º grado, un intervalo de 2º aumentada, a causa de la alteración accidental del 7º grado (sensible) y es usada en la Armonía.

La escala menor *melódica* es melódicamente más agradable porque evita el intervalo de 2º aumentada, y para esto se convino en subir un semitono cromático al 6º y 7º grado al subir, los que recobran su originalidad al bajar.

Presentamos las 36 escalas usadas, dejando a criterio del maestro la elección de enseñar la que prefiera.



(a) Estos acordes de fórmula final con *cadencia perfecta* son: 1) Acorde de Séptima, sobre el 2º grado (en primera inversión); 2) Acorde de Tónica en 2º inversión (o cuarta y sexta); 3) Acorde de Séptima Dominante en Fundamental que resuelve sobre el Acorde de Tónica; 4) Produciendo la *cadencia perfecta*.


1. Re menor armonica
(relativa de Fa Mayor)
2. Re menor melodica
SI ♭ MAYOR
1. Sol menor armonica
2. Sol menor melodica
MI ♭ MAYOR

1. Do menor armonica

2. Do menor melodica

LA ♭ MAYOR

1. Fa menor armonica

2. Fa menor melodica

RE♭ MAYOR

Enarmonicamente igual a la Escala de Do♯ Mayor

1. Si♭ menor armonica

Enarmonicamente igual a la Escala de La♯ Menor

2. Si♭ menor melodica

(Igual a La♯ Menor)

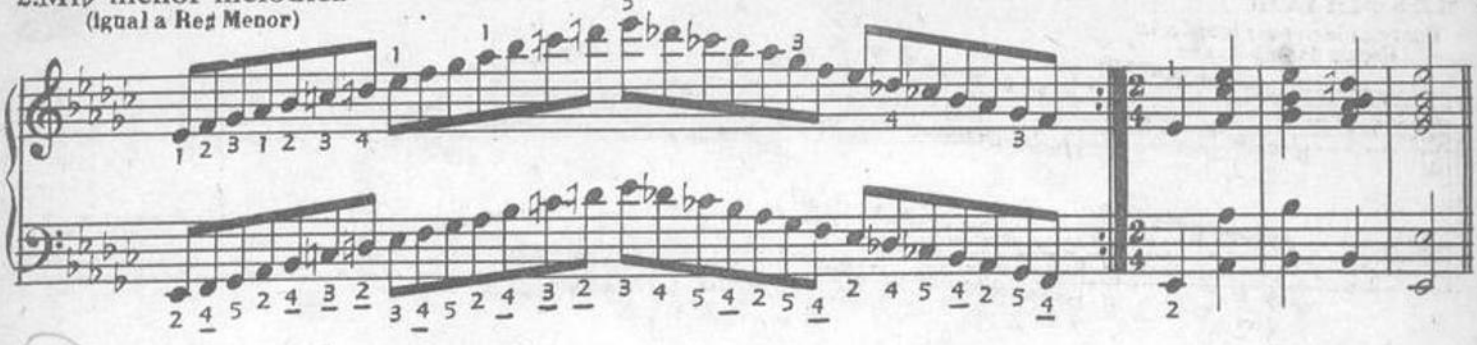
SOL♭ MAYOR

Enarmonicamente igual a la Escala de Fa♯ Mayor

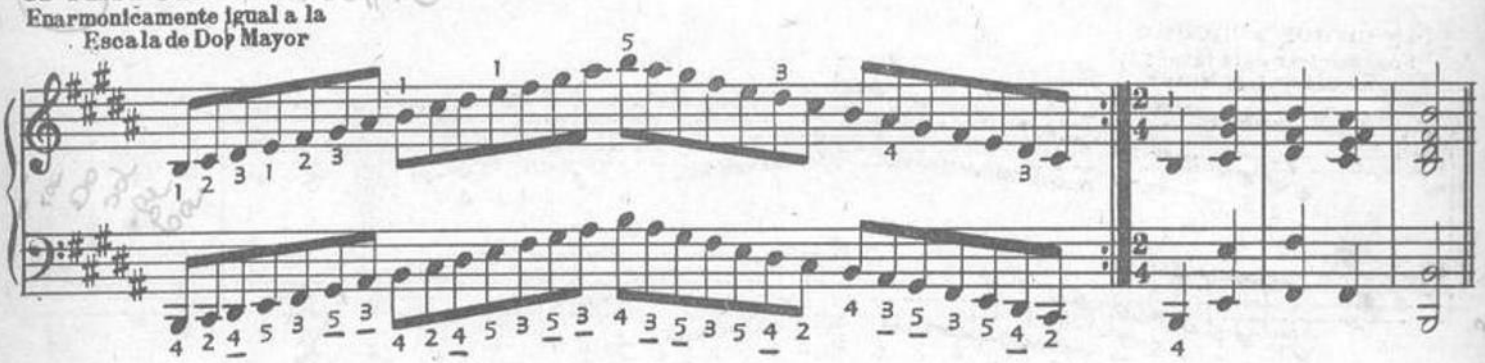
1. Mi♭ menor armonica

Enarmonicamente igual a la Escala de Re♯ Menor

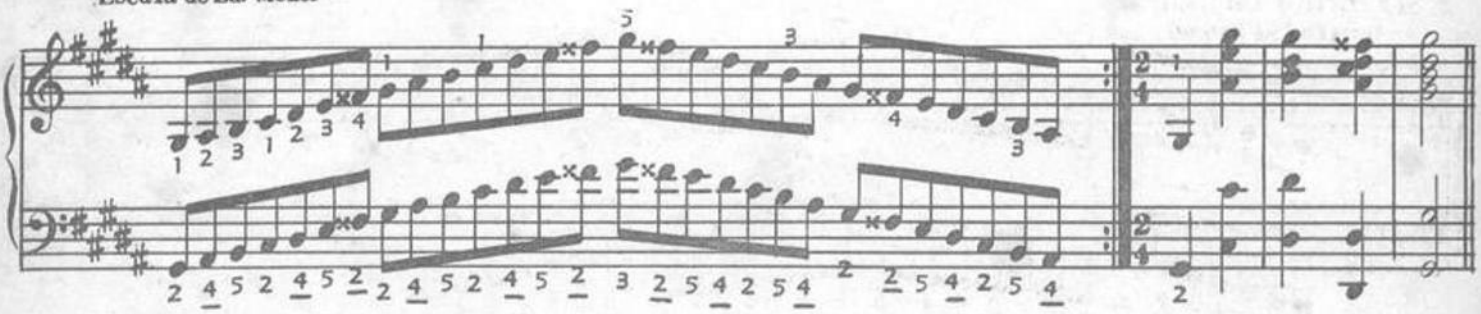
2.Mi♭ menor melodica
(Igual a Re♯ Menor)



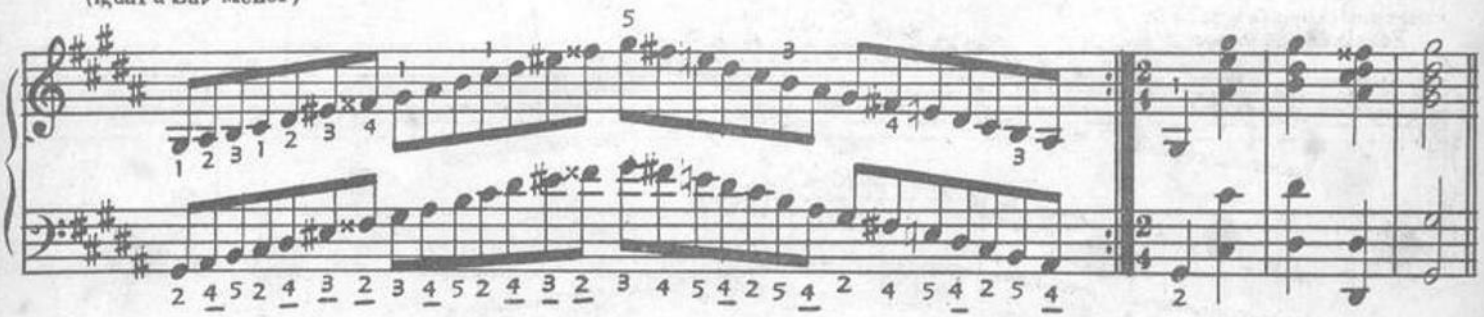
SI MAYOR
Enarmonicamente igual a la Escala de Do♭ Mayor



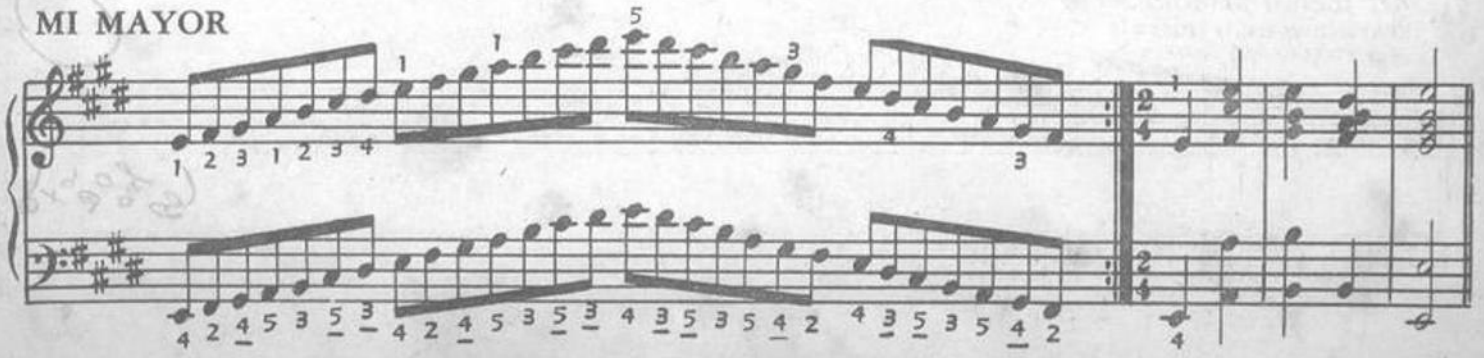
1.Sol♯ menor armonica
Enarmonicamente igual a la Escala de La♭ Menor



2.Sol♯ menor melodica
(Igual a La♭ Menor)



MI MAYOR



1. Do♯ menor armonica

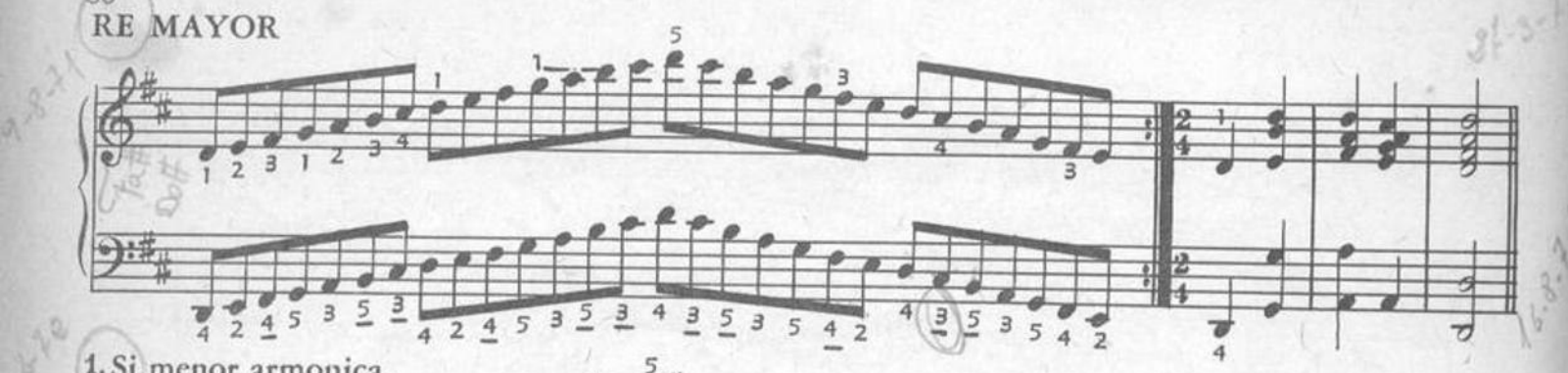
2. Do♯ menor melodica

LA MAYOR

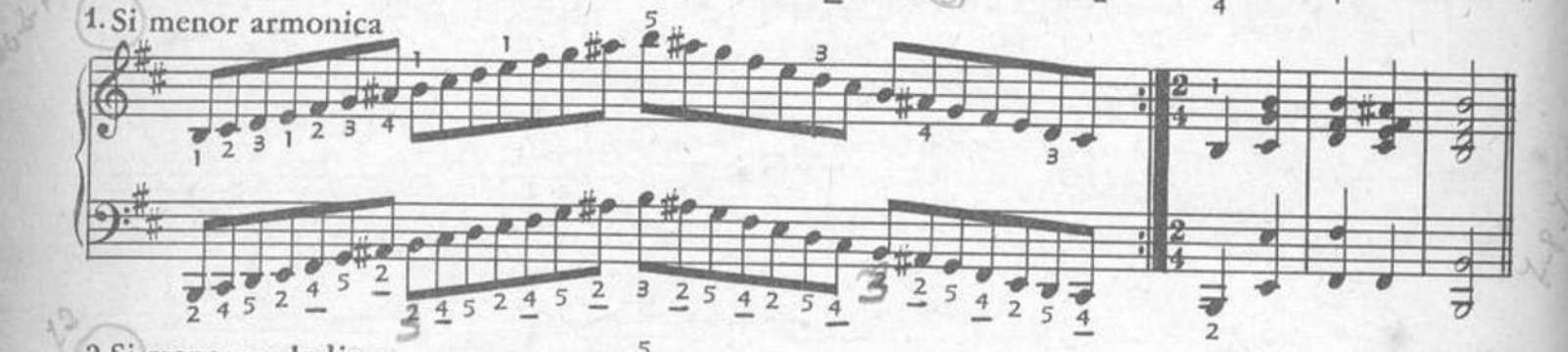
1. Fa♯ menor armonica

2. Fa♯ menor melodica

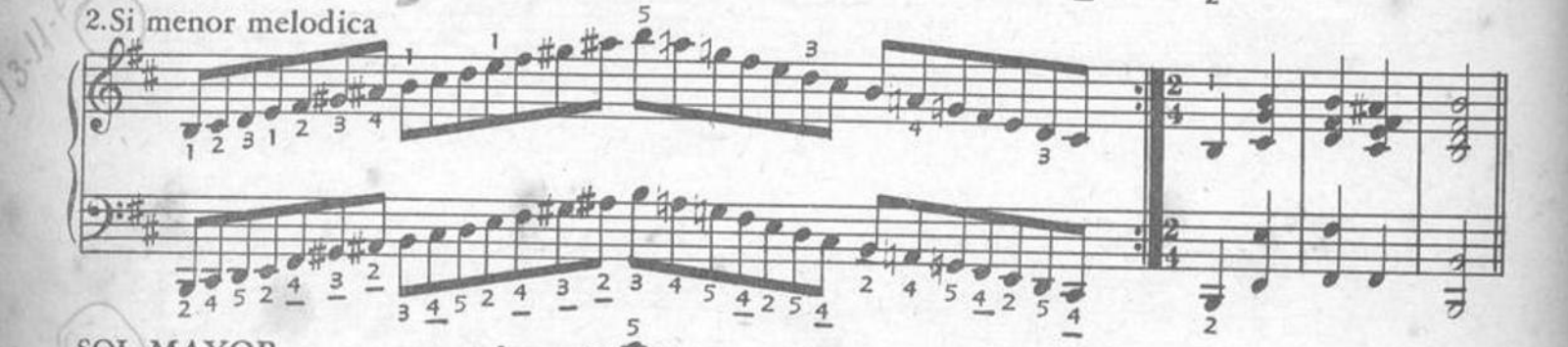
RE MAYOR



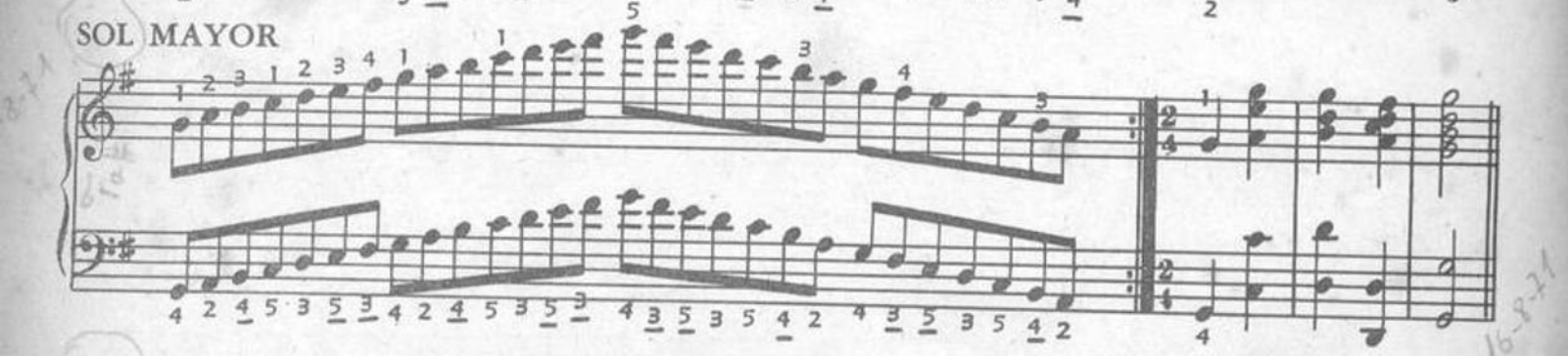
1. Si menor armonica



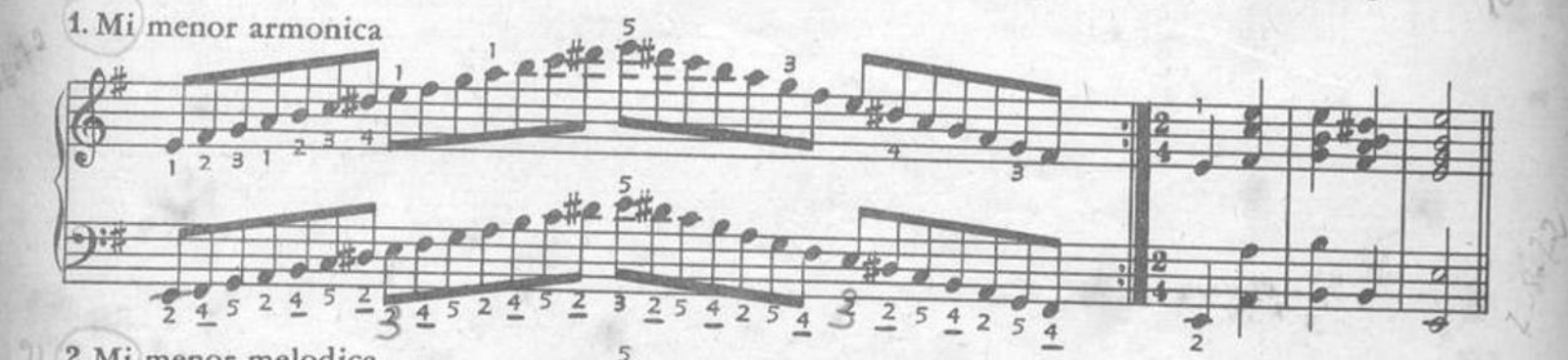
2. Si menor melodica



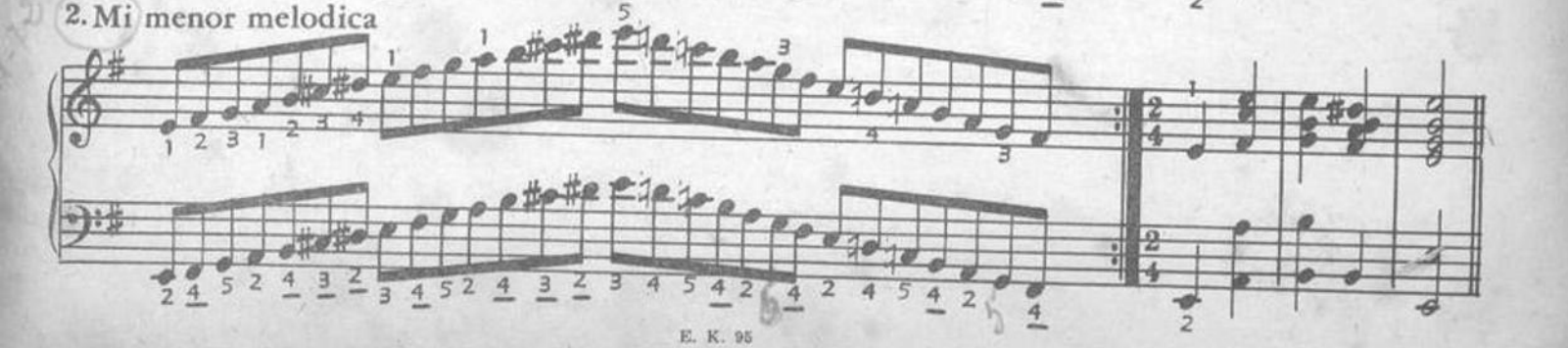
SOL MAYOR



1. Mi menor armonica



2. Mi menor melodica



ESCALAS CROMATICAS
EXTENSION DE CUATRO OCTAVAS
(Ambas manos)

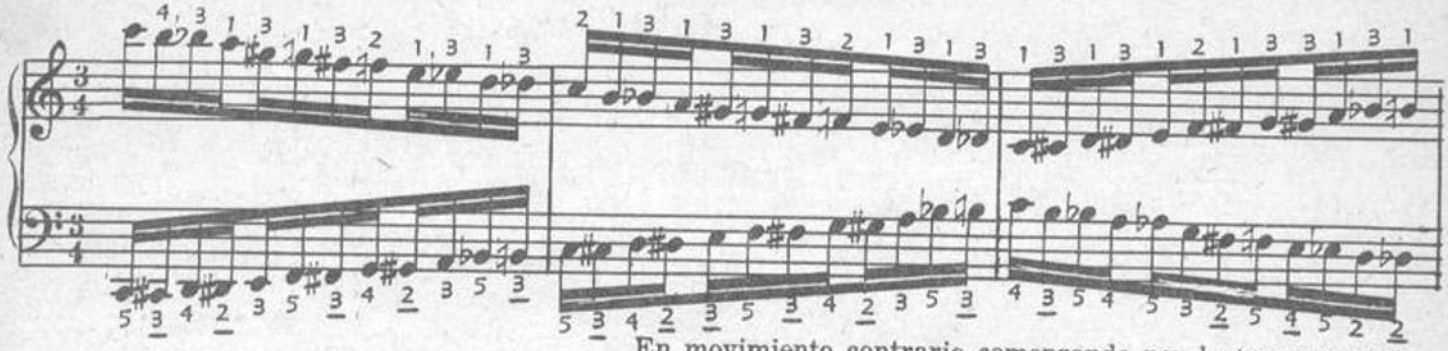
40

En terceras menores (mano derecha).

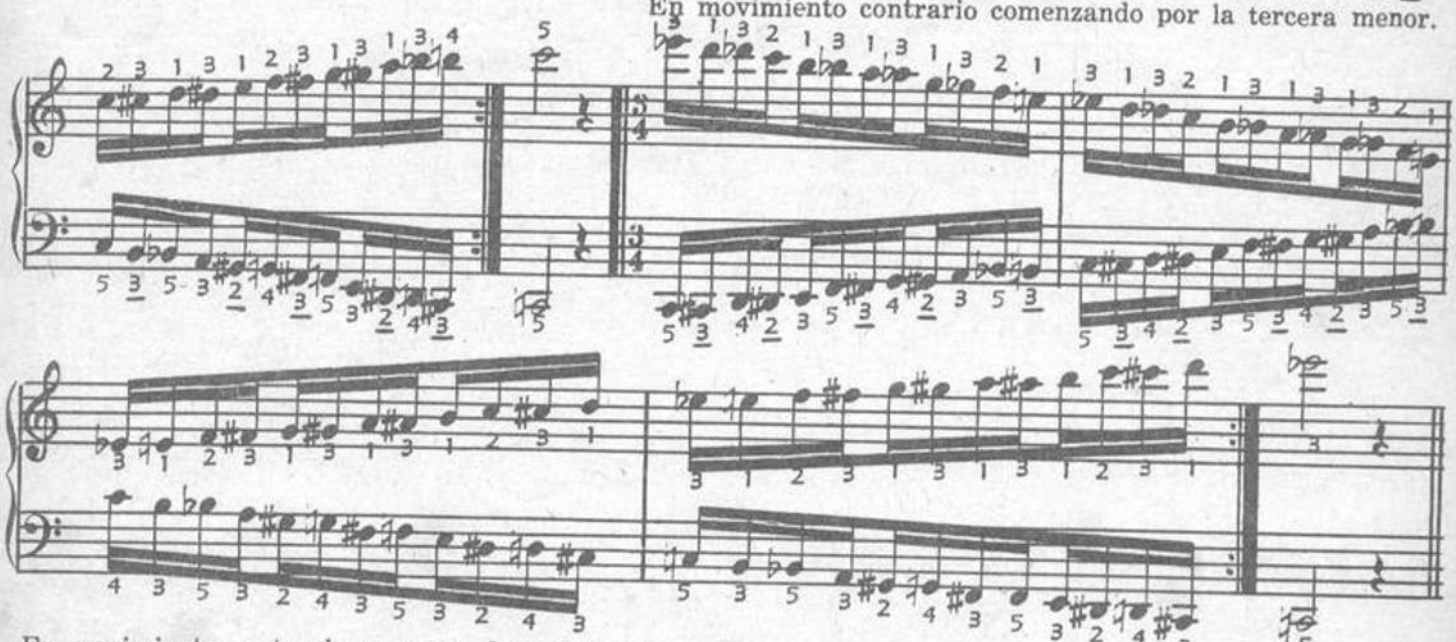
En sextas mayores (mano derecha).

En sextas menores (mano derecha).

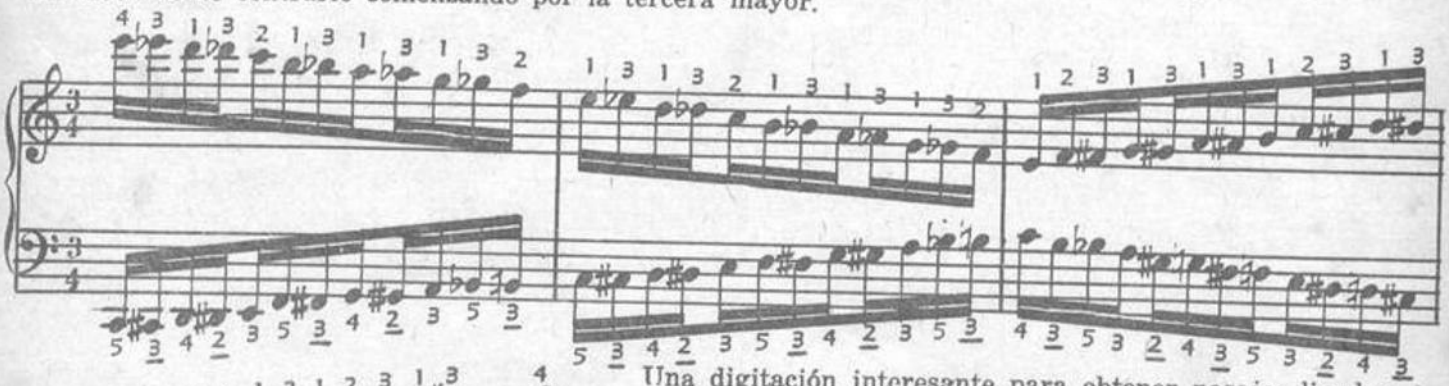
En movimiento contrario comenzando por la octava.



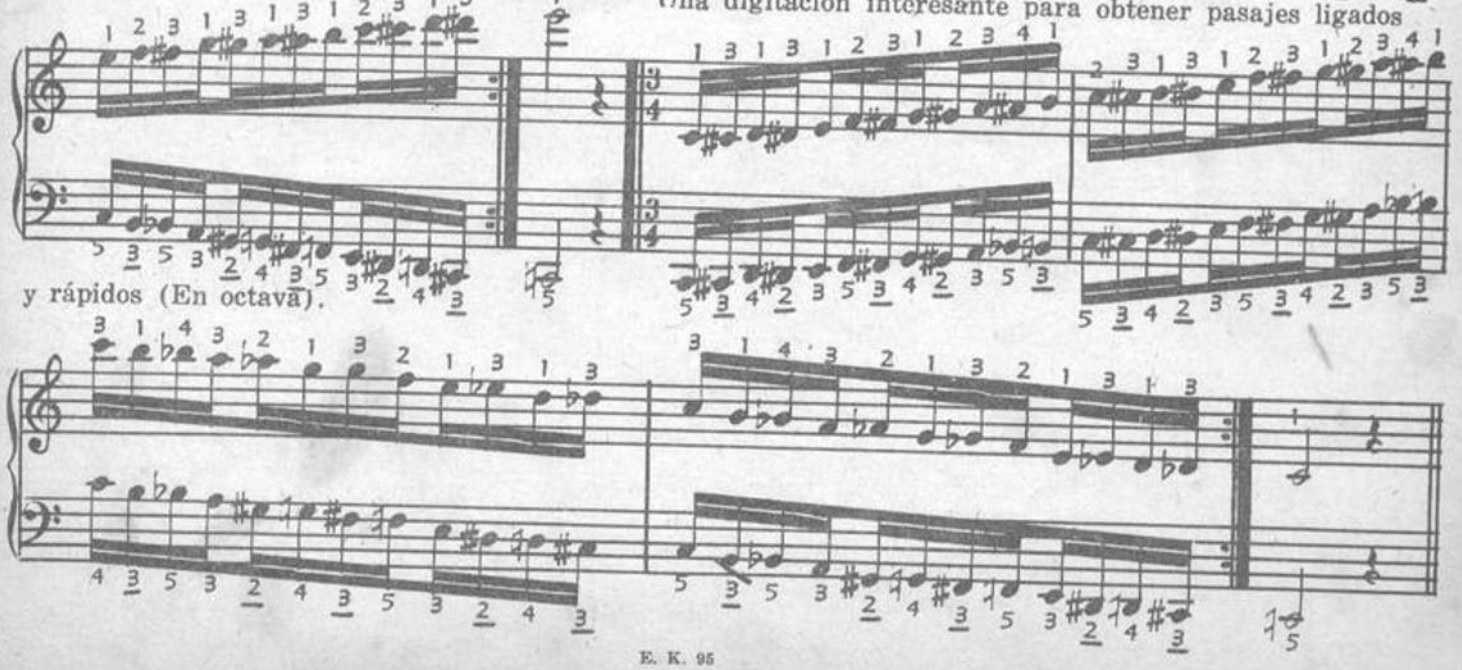
En movimiento contrario comenzando por la tercera menor.



En movimiento contrario comenzando por la tercera mayor.



Una digitación interesante para obtener pasajes ligados y rápidos (En octava).



ARPEGIOS SOBRE ACORDES PERFECTOS MAYORES Y MENORES EN LAS 24 TONALIDADES. 12 MAYORES Y 12 MENORES (a).

41

DO MAYOR

LA MENOR (Relativo de Do Mayor)

FA MAYOR

RE MENOR

SI ♭ MAYOR

SOL MENOR

MI ♭ MAYOR

DO MENOR

LA ♭ MAYOR

FA MENOR

RE ♭ MAYOR (Enarmonía de Do♯ Mayor)

SI ♭ MENOR (Enarmonía de La♯ Menor)

(a) Las tonalidades usadas son 30, pero el maestro HANON presenta solamente 24, pues las 6 restantes, 3 mayores y 3 menores, son enarmónicas.

SOL ♭ MAYOR
(Enarmonia de Fa♯ Mayor)

MI ♭ MENOR
(Enarmonia de Re♯ Menor)

SI MAYOR
(Enarmonia de Do♭ Mayor)

SOL ♯ MENOR
(Enarmonia de La♭ Menor)

MI MAYOR

DO ♯ MENOR

LA MAYOR

FA ♯ MENOR

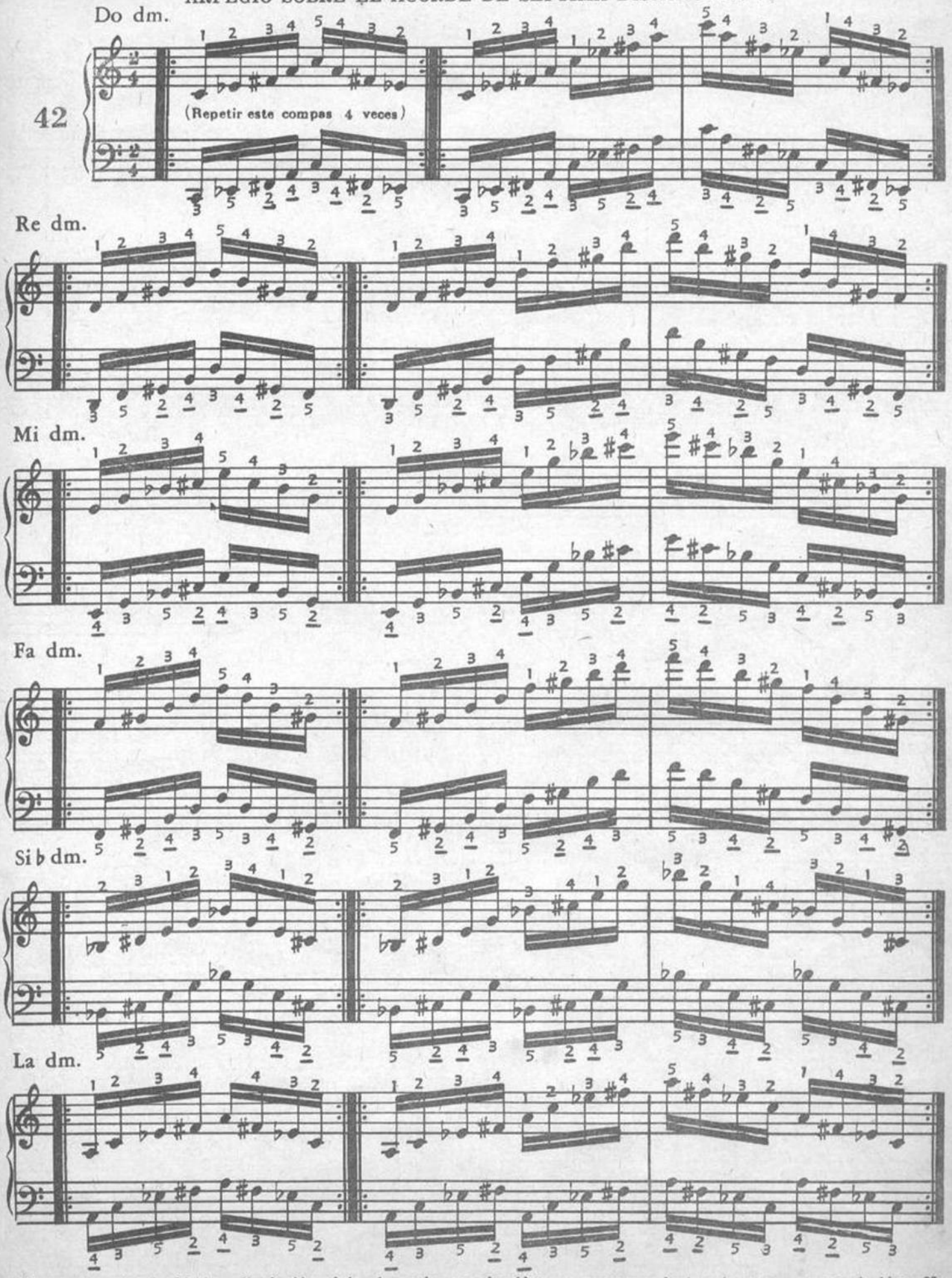
RE MAYOR

SI MENOR

SOL MAYOR

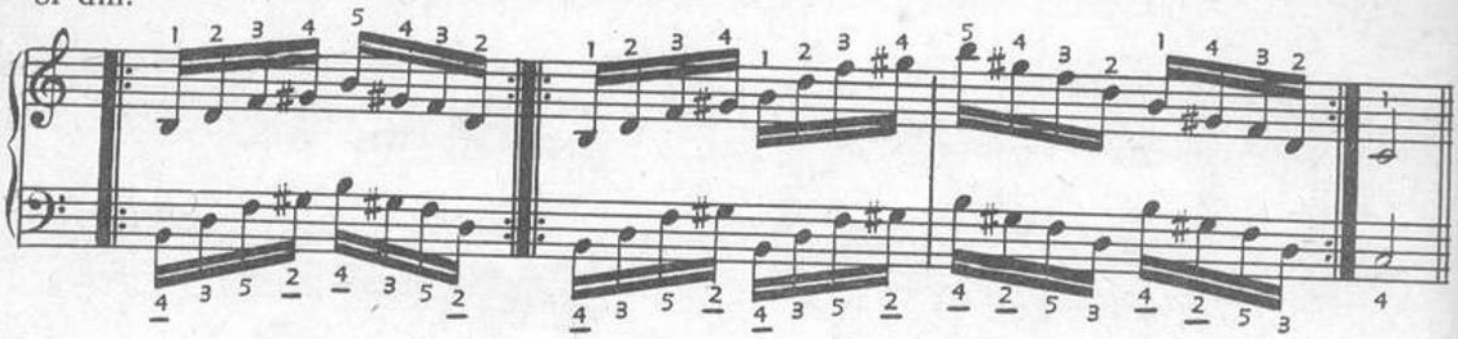
MI MENOR

ARPEGIO SOBRE EL ACORDE DE SEPTIMA DISMINUIDA. (a)



(a) Los Arpegios de Séptima disminuída, al igual que los acordes ídem, se componen de *tres terceras menores*, (o bien: 3ª menor, 5ª disminuída, y 7a. disminuída).

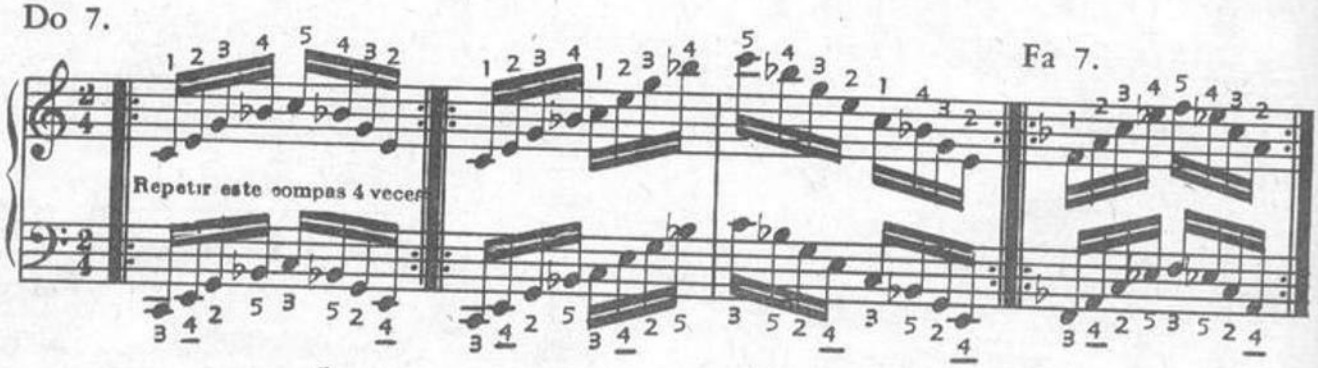
Si dm.



ARPEGIOS SOBRE EL ACORDE DE SEPTIMA DOMINANTE

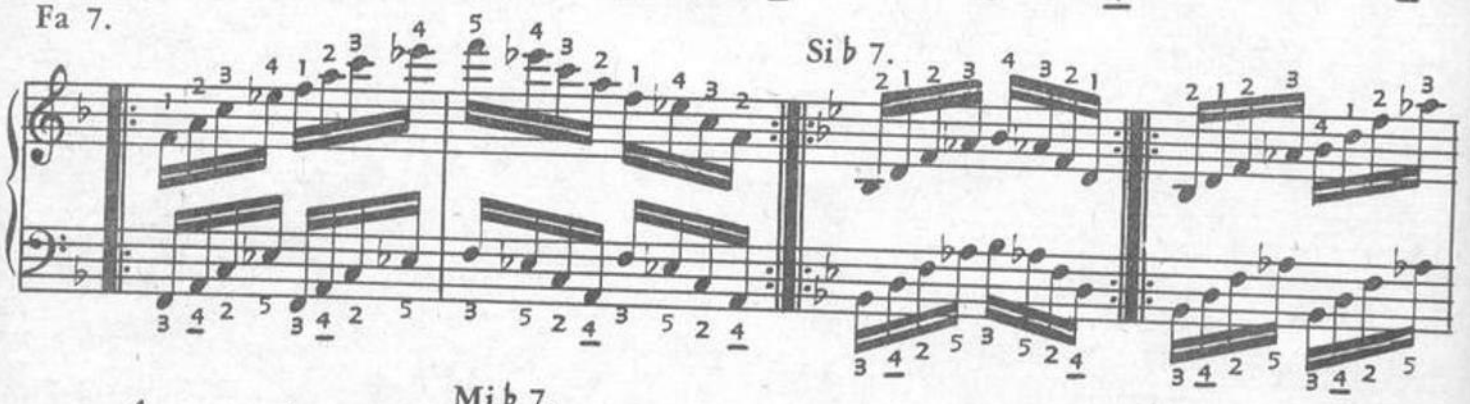
Do 7.

43



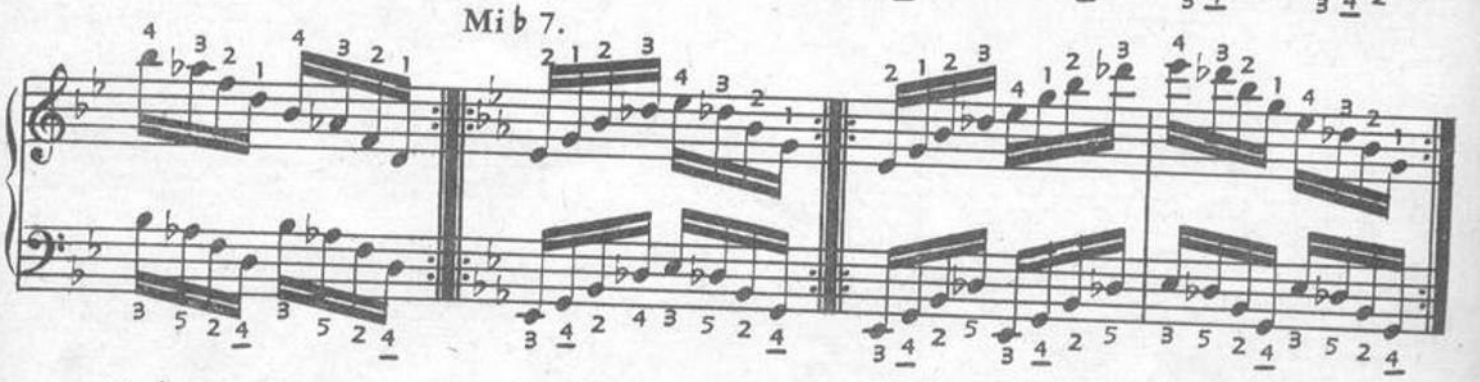
Fa 7.

Fa 7.



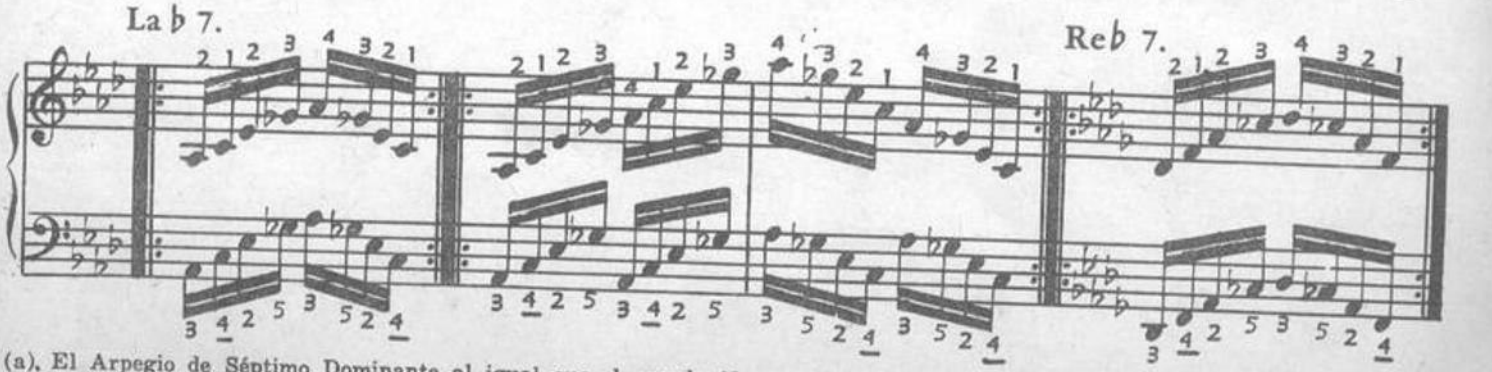
Si b 7.

Mi b 7.

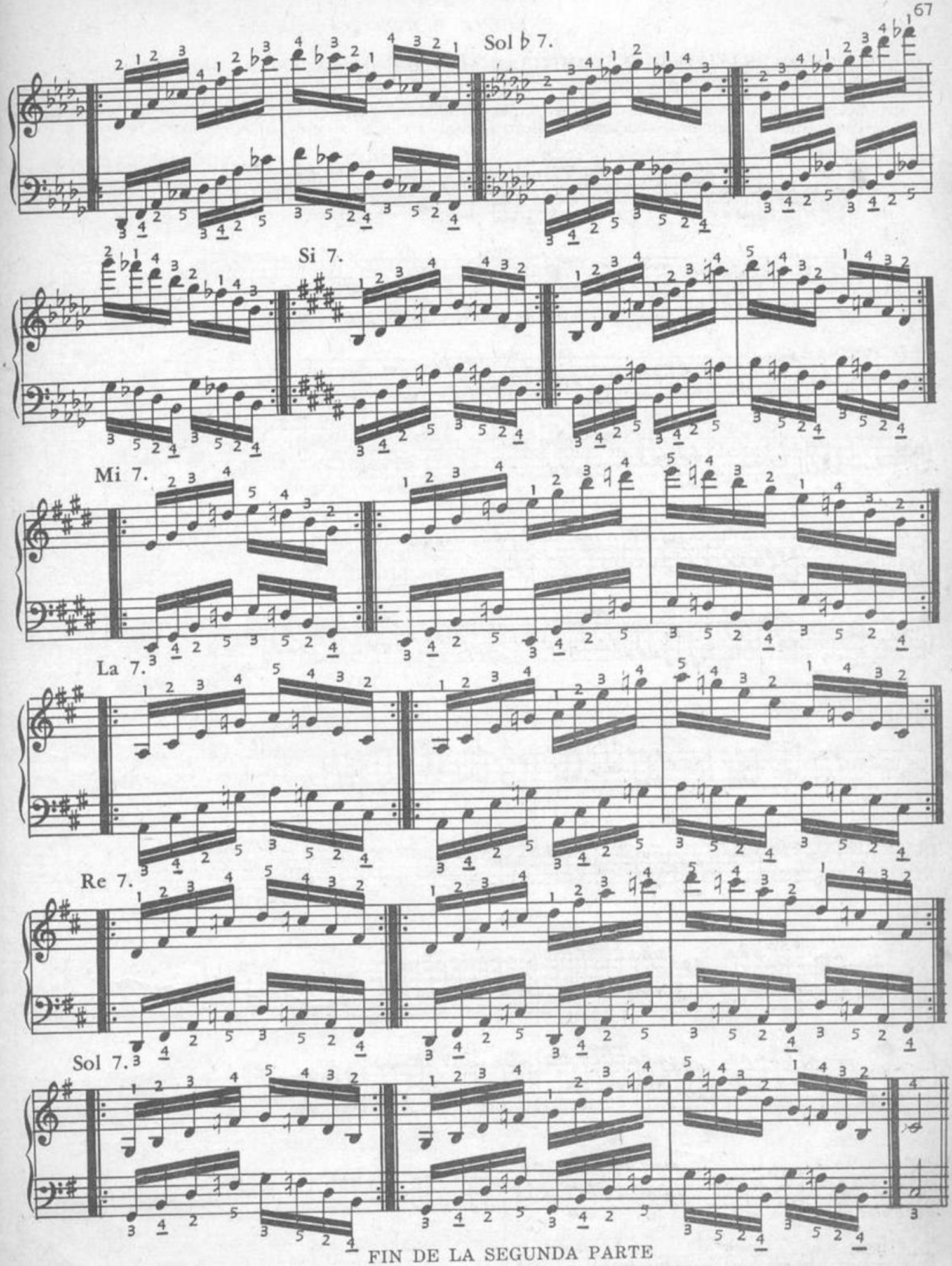


La b 7.

Re b 7.



(a). El Arpegio de Séptimo Dominante al igual que el acorde ídem, se compone de tres terceras, la primera mayor, y las dos restantes menores, (o bien: 3a. mayor, 5a. Justa y 7a. menor).

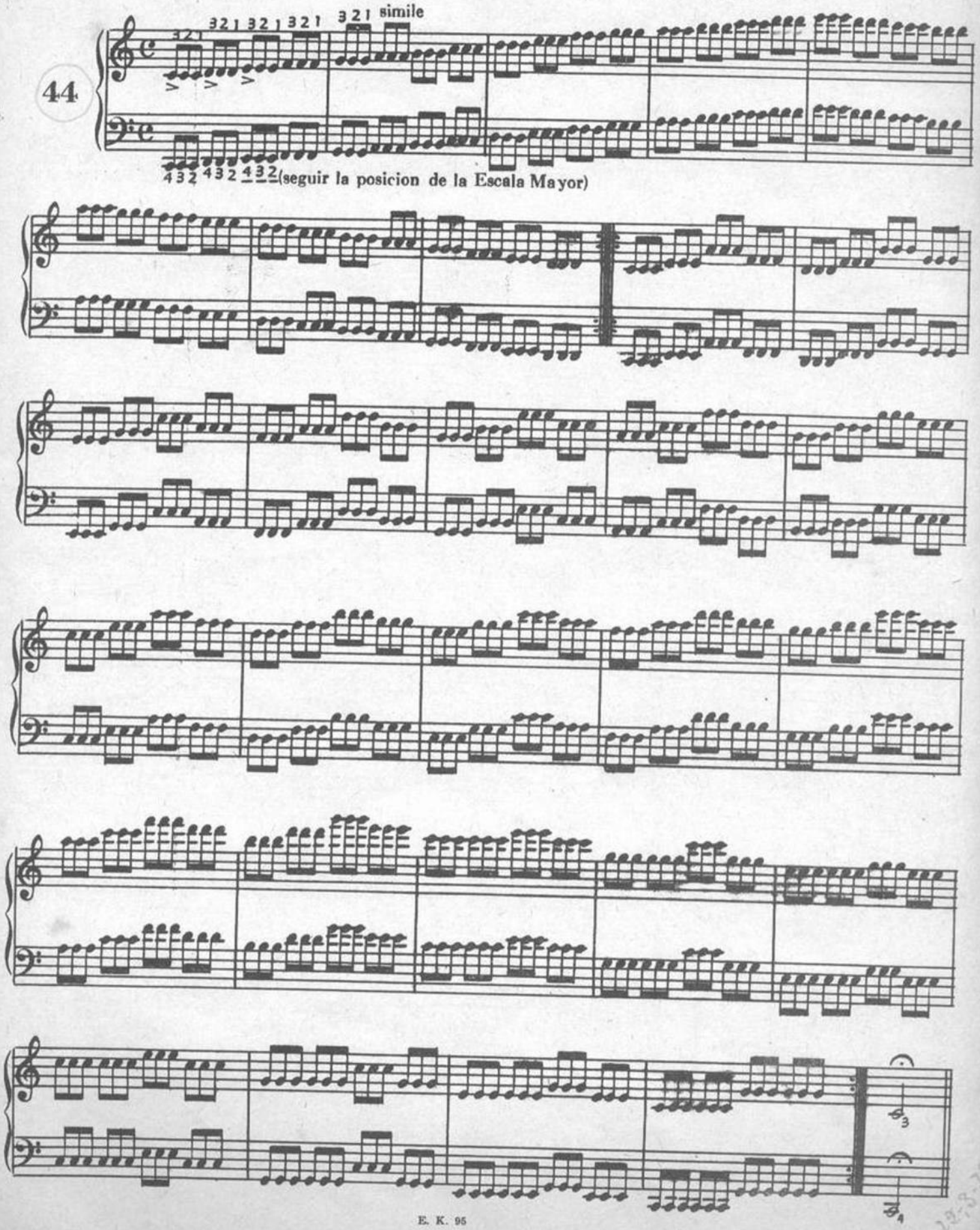


FIN DE LA SEGUNDA PARTE

La primera y segunda parte de esta obra podrían muy bien llamarse *la piedra angular* que ha de sostener todas las dificultades que encontraremos en la *Tercera Parte* y por esta razón antes de comenzar su estudio. es imprescindible dominar por completo todo lo estudiado hasta aquí.

EJERCICIOS DE BRAVURA QUE PERMITIRAN AL ALUMNO VENCER LAS MAS GRANDES DIFICULTADES MECANICAS.

Repetición de notas en grupos de Tres. Articular bien los dedos sin levantar la mano, ni la muñeca. Aprender perfectamente los primeros compases, y luego continuar con el resto del ejercicio.



REPETICION DE NOTAS EN GRUPOS DE DOS UTILIZANDO SEIS DIGITACIONES DISTINTAS.

(mano derecha)

Practicar bien la primera digitación hasta dominarla, y así por separado, las cinco restantes. Luego se ejecutarán las seis sin interrupción.

Primera digitación.

45

Segunda digitación.

Tercera digitación.

Cuarta digitación.

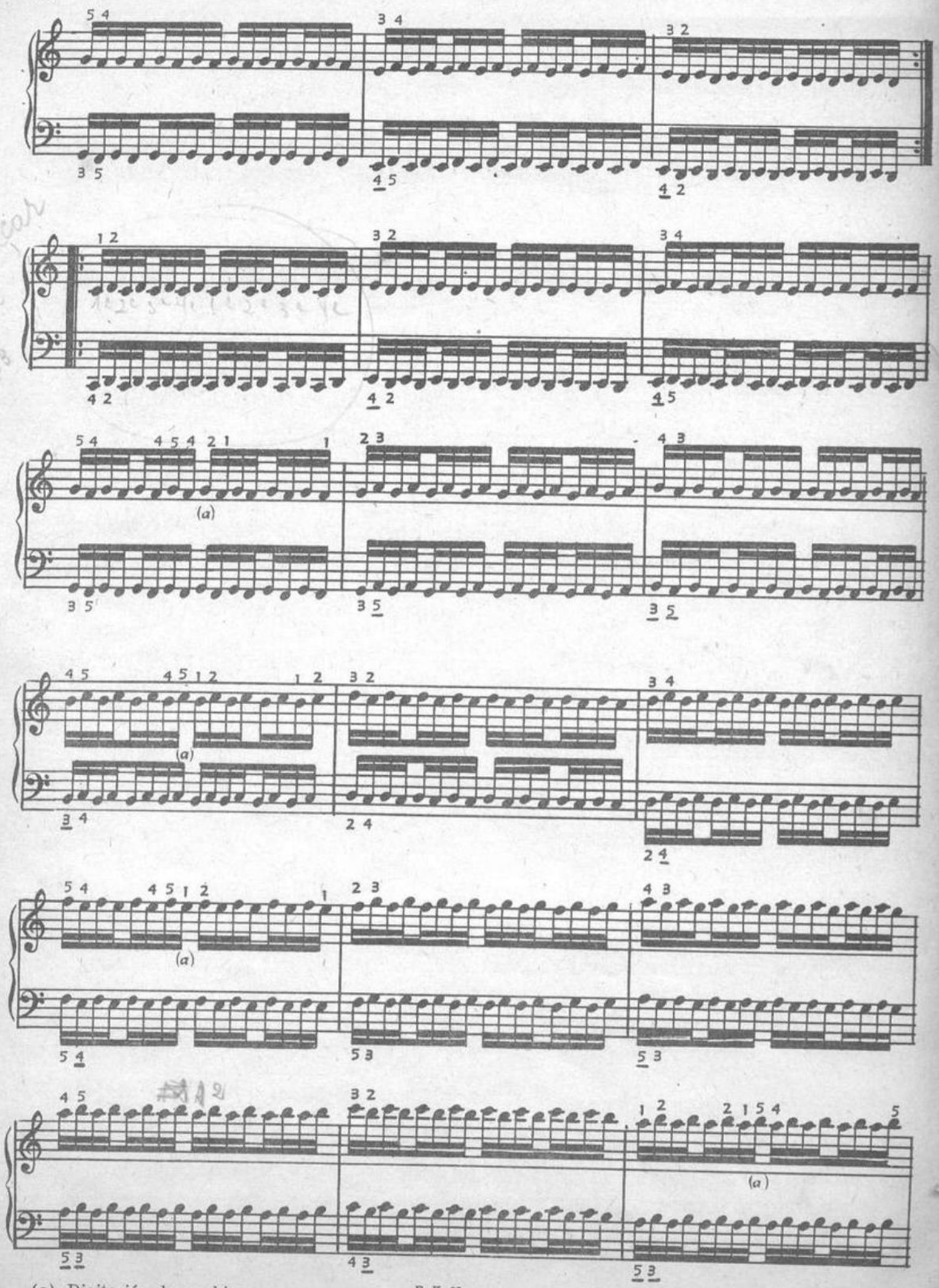
Quinta digitación.

Sexta digitación.

TRINO PRACTICADO CON LOS CINCO DEDOS.

Insistir hasta dominar, con los primeros seis compases, y una vez adquirida una cierta rapidez se continuará con el resto del ejercicio. Préstese singular cuidado al *cambio de digitación*, (marcado con una (a), de manera que se obtenga perfecta uniformidad en su desarrollo ascendente o descendente.

46



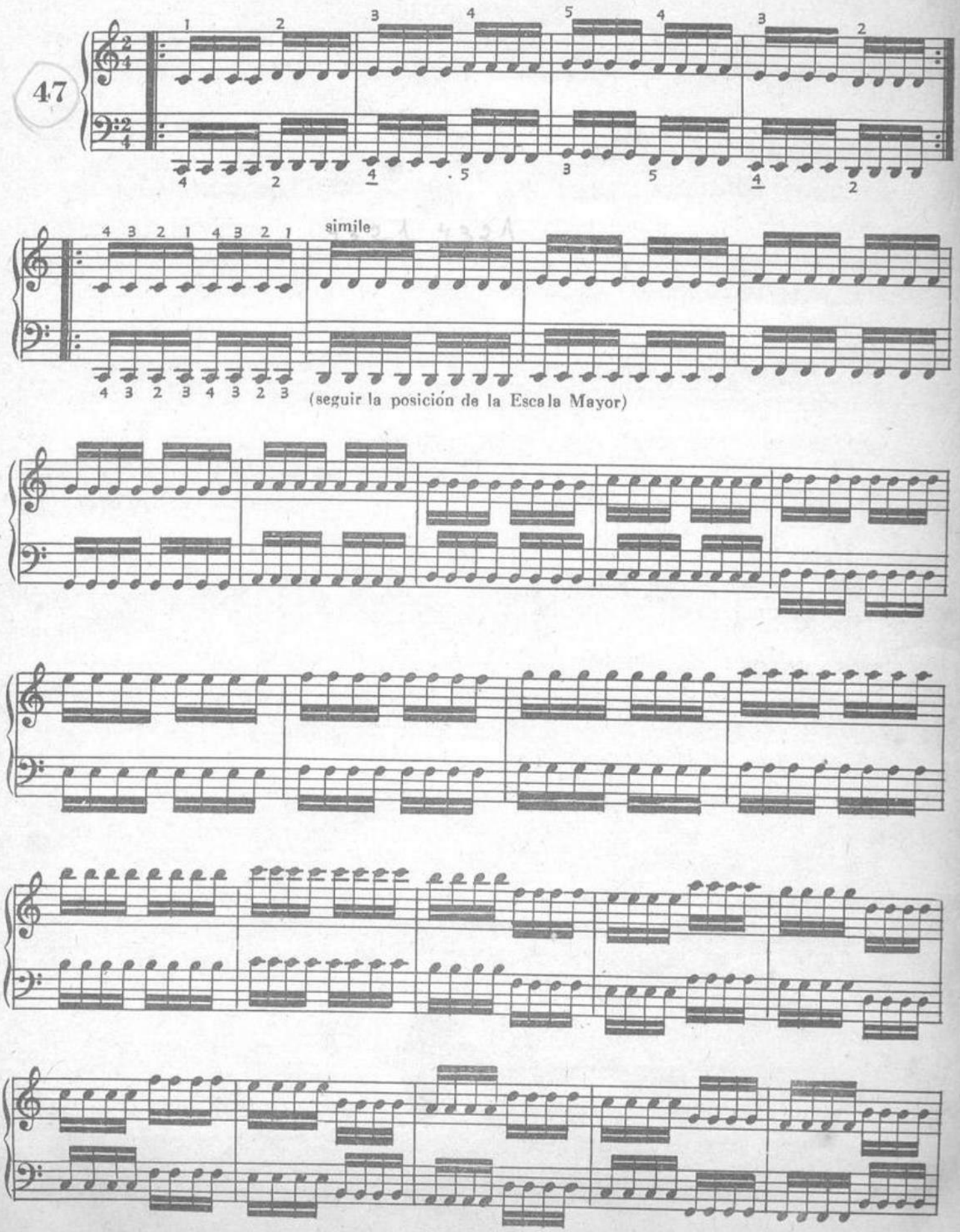
(a) Digitación de cambio.

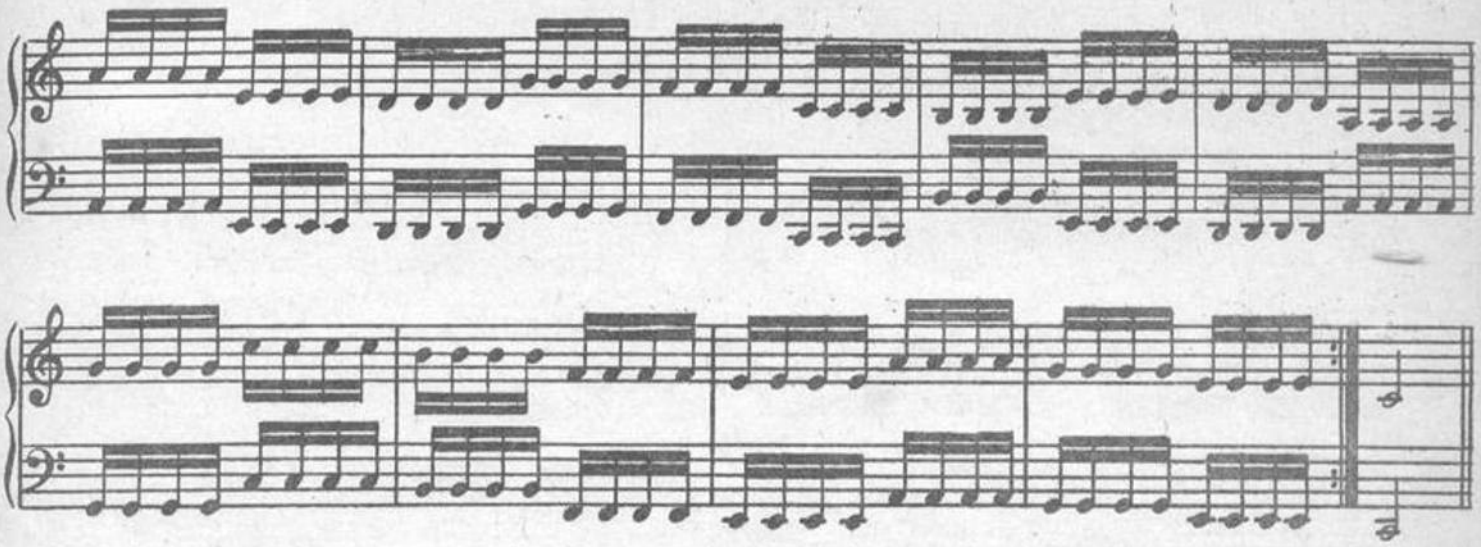
Para Fin

Hacemos notar que Mozart en su estudio para la práctica del trino, usaba este ejercicio.

REPETICION DE NOTAS EN GRUPOS DE CUATRO.

Levantar los dedos a una altura prudencial sin mover la mano ni la muñeca. Vencida la dificultad de los cuatro primeros compases, se continuará con el resto del ejercicio.





36-473

EJERCICIO PARA ADQUIRIR ELASTICIDAD EN LAS MUÑECAS.

STACCATO EN TERCERAS

Para la técnica *Staccata* es necesario levantar bien la muñeca dando elasticidad a cada uno de sus movimientos. El brazo permanecerá quieto, y los dedos formarán *una sola pieza con la mano.* Estudiar los primeros ocho compases hasta obtener un movimiento flexible, elegante y sin dureza; luego continuar con el resto del ejercicio.

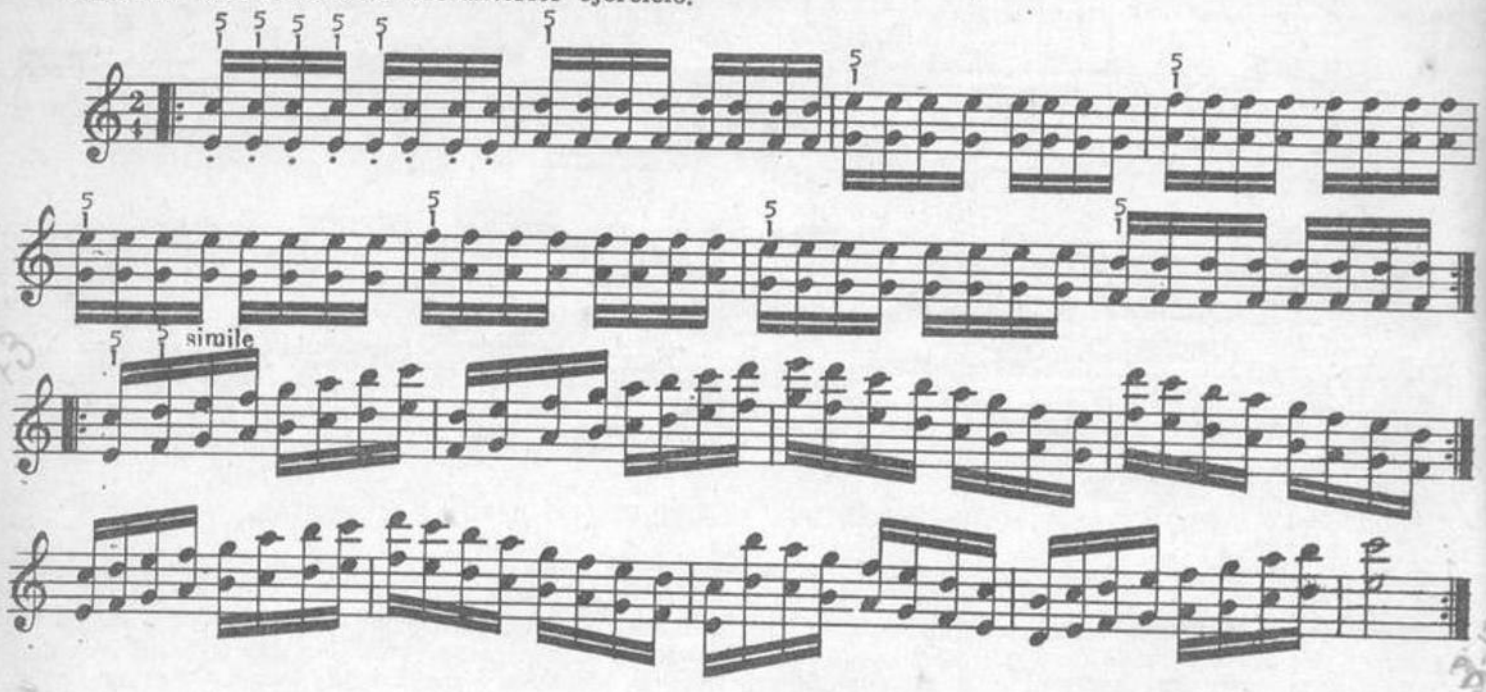
48

simile

simile

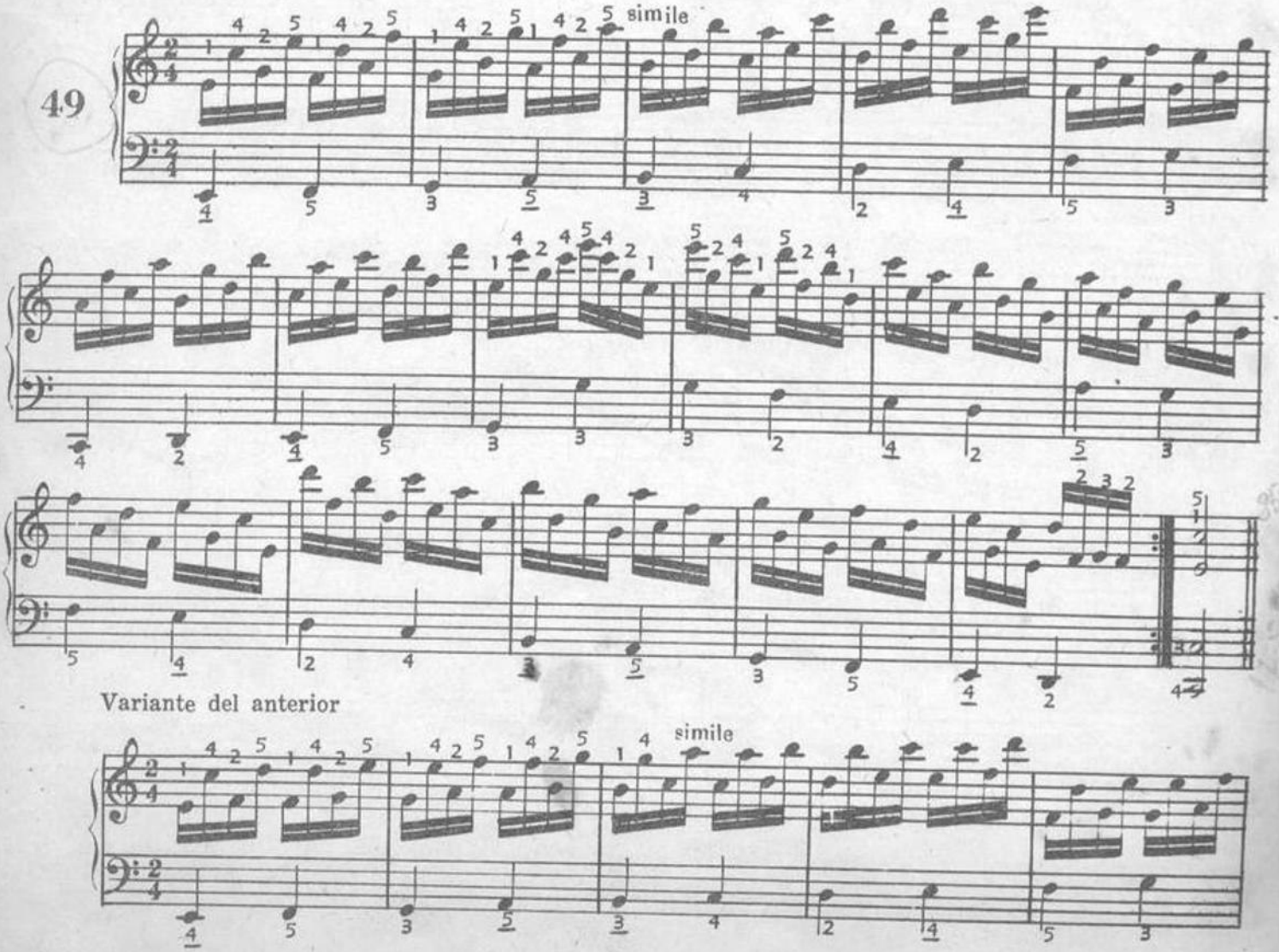
STACCATO EN SEXTAS

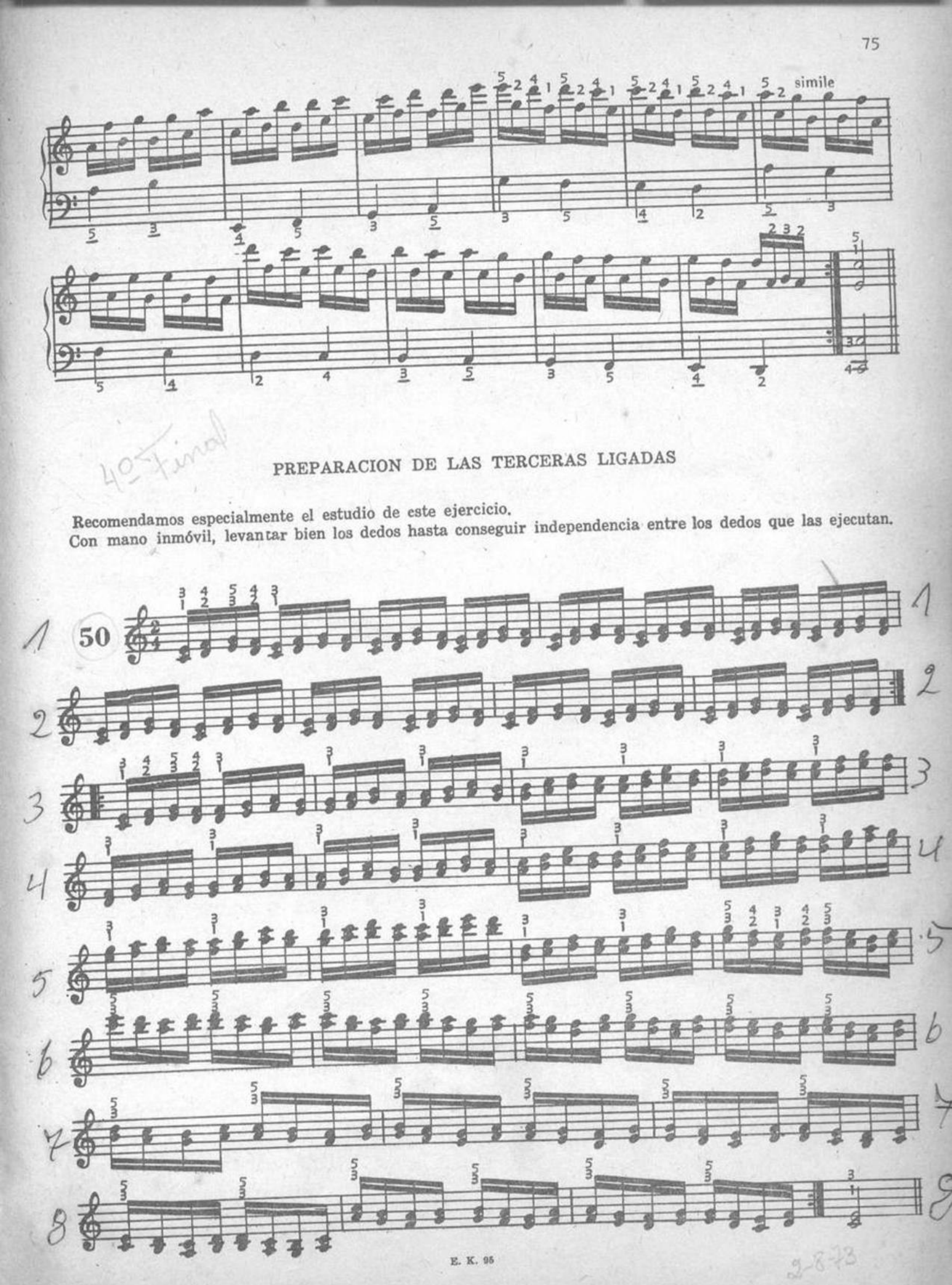
Observar las indicaciones del anterior ejercicio.



EJERCICIO PARA EXTENSION DE LOS DEDOS

Ejercicio para la extensión entre el 1º y 4º, y 2º y 5º dedos de ambas manos. De mucha utilidad para el estiramiento de los dedos.





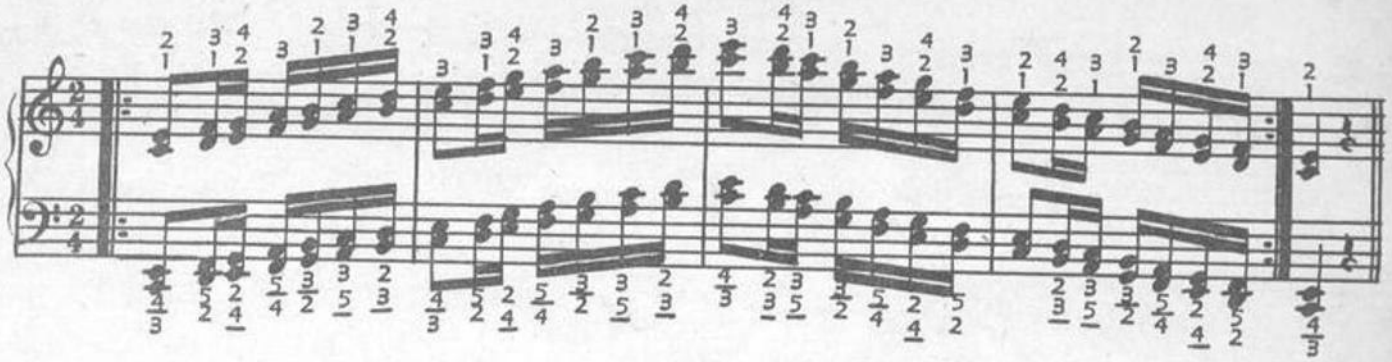
40 Final

PREPARACION DE LAS TERCERAS LIGADAS

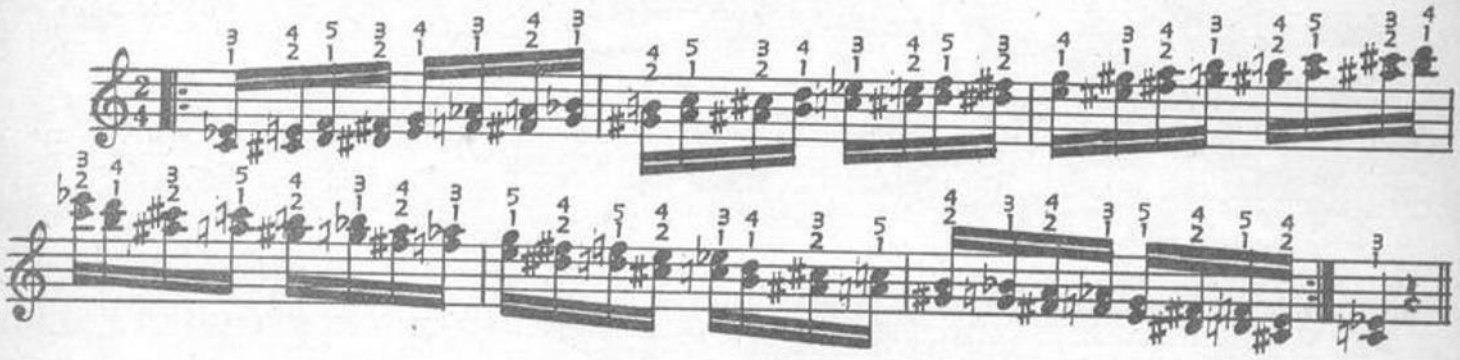
Recomendamos especialmente el estudio de este ejercicio.
Con mano inmóvil, levantar bien los dedos hasta conseguir independencia entre los dedos que las ejecutan.

9-8-73

ESCALAS EN TERCERAS



ESCALAS CROMATICAS EN TERCERAS MENORES.



EJERCICIO PREPARATORIO PARA LAS ESCALAS EN OCTAVAS.

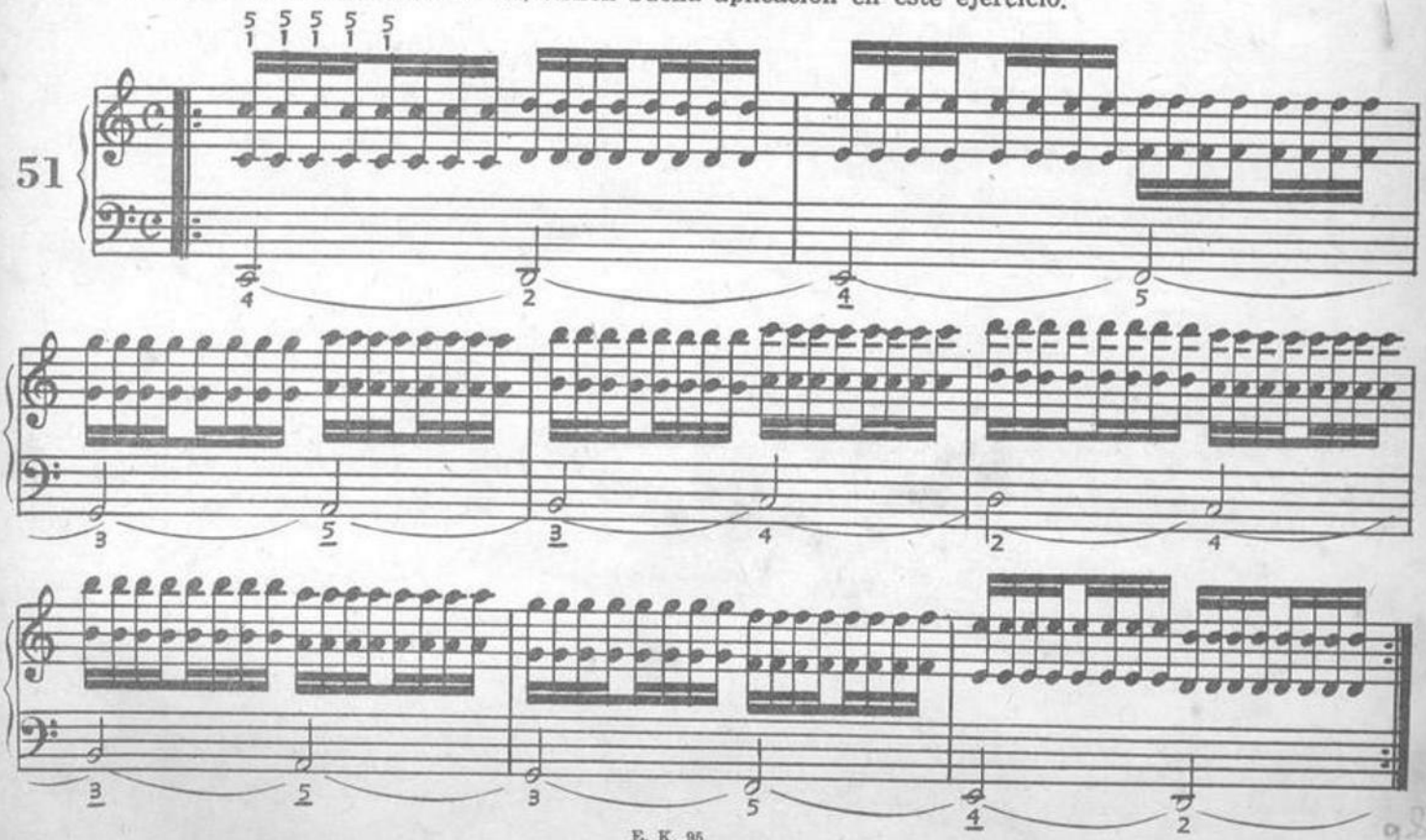
Las muñecas mantendrán flexibilidad, los dedos que unen a la octava lo harán con firmeza, pero sin rigidez, mientras los que queden libres, tomarán una posición de semicurvos.

Los primeros ocho compases serán estudiados pausadamente hasta que las muñecas se habituen al movimiento, acelerando luego la velocidad, para continuar con el resto del ejercicio.

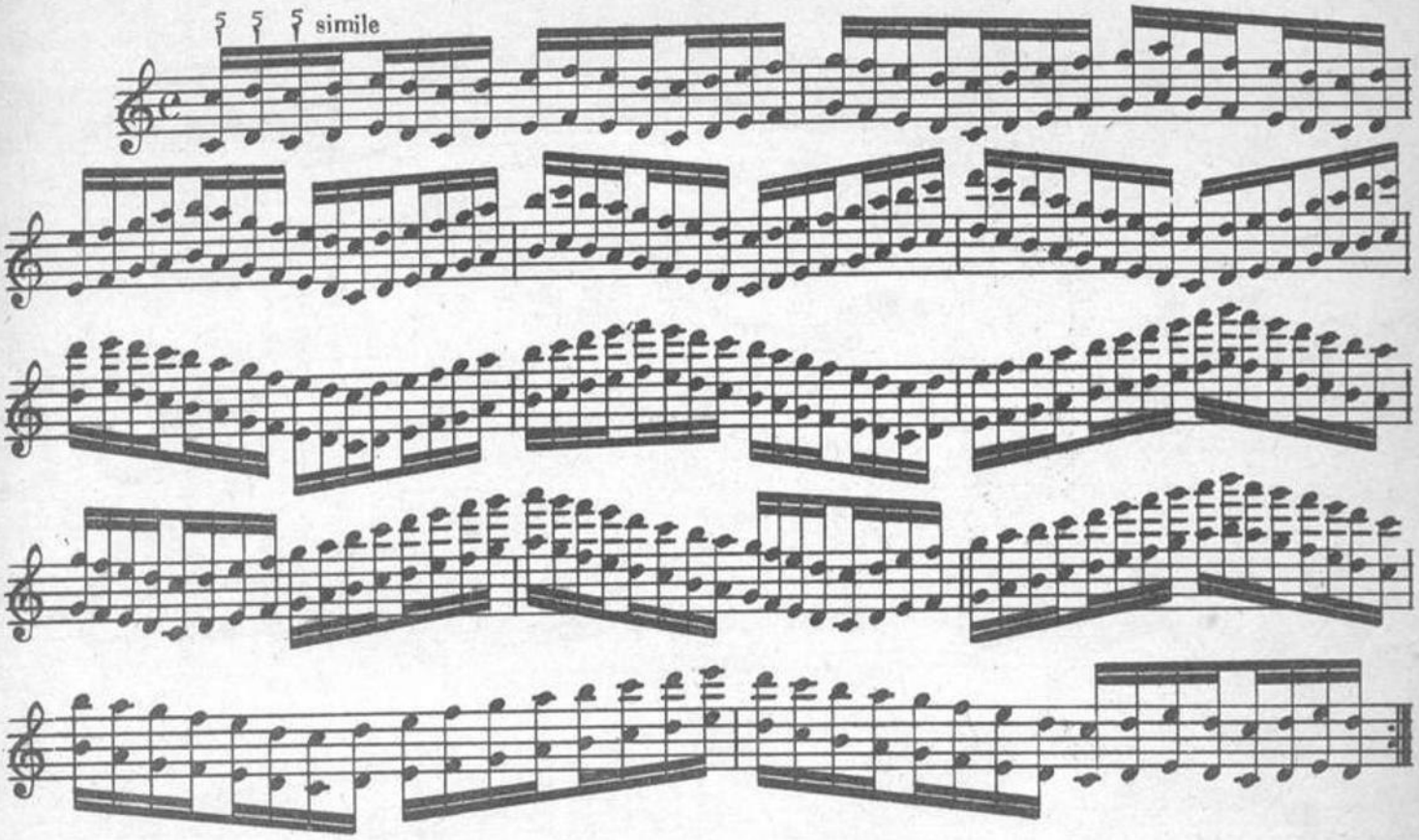
Si en la ejecución se experimentara fatiga en las muñecas, débese disminuir la velocidad a un grado que no produzca cansancio, y poco a poco volver a insistir en la veloc.dad propuesta.

Las observaciones hechas en el Nº 48, tienen buena aplicación en este ejercicio.

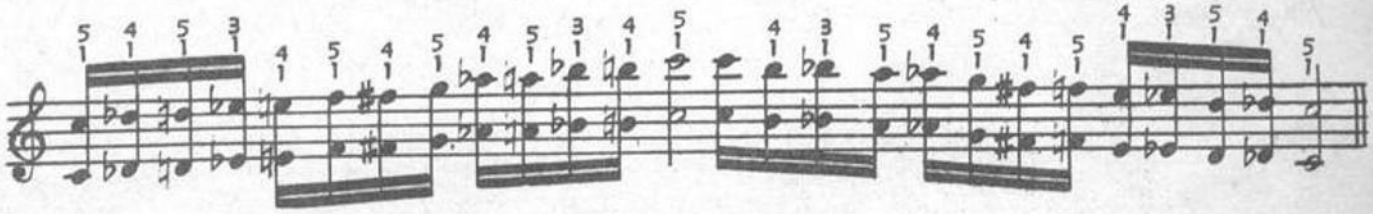
51



EJERCICIO EN OCTAVAS.



ESCALA CROMATICA EN OCTAVAS



ESCALAS EN TERCERAS EN LAS DOCE TONALIDADES MAS EN USO.

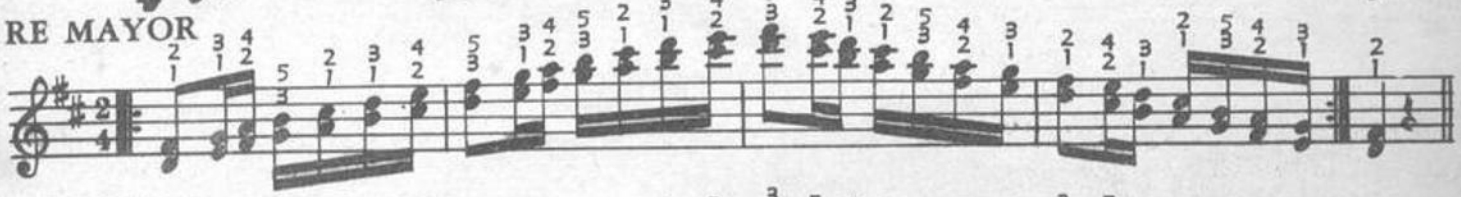
Estúdiense con cuidado, tratando de conseguir un ligado uniforme y absoluto.

DO MAYOR

52

SOL MAYOR

RE MAYOR



LA MAYOR

MI MAYOR

FA MAYOR

SI ♭ MAYOR

MI ♭ MAYOR

LA♭ MAYOR

LA MENOR

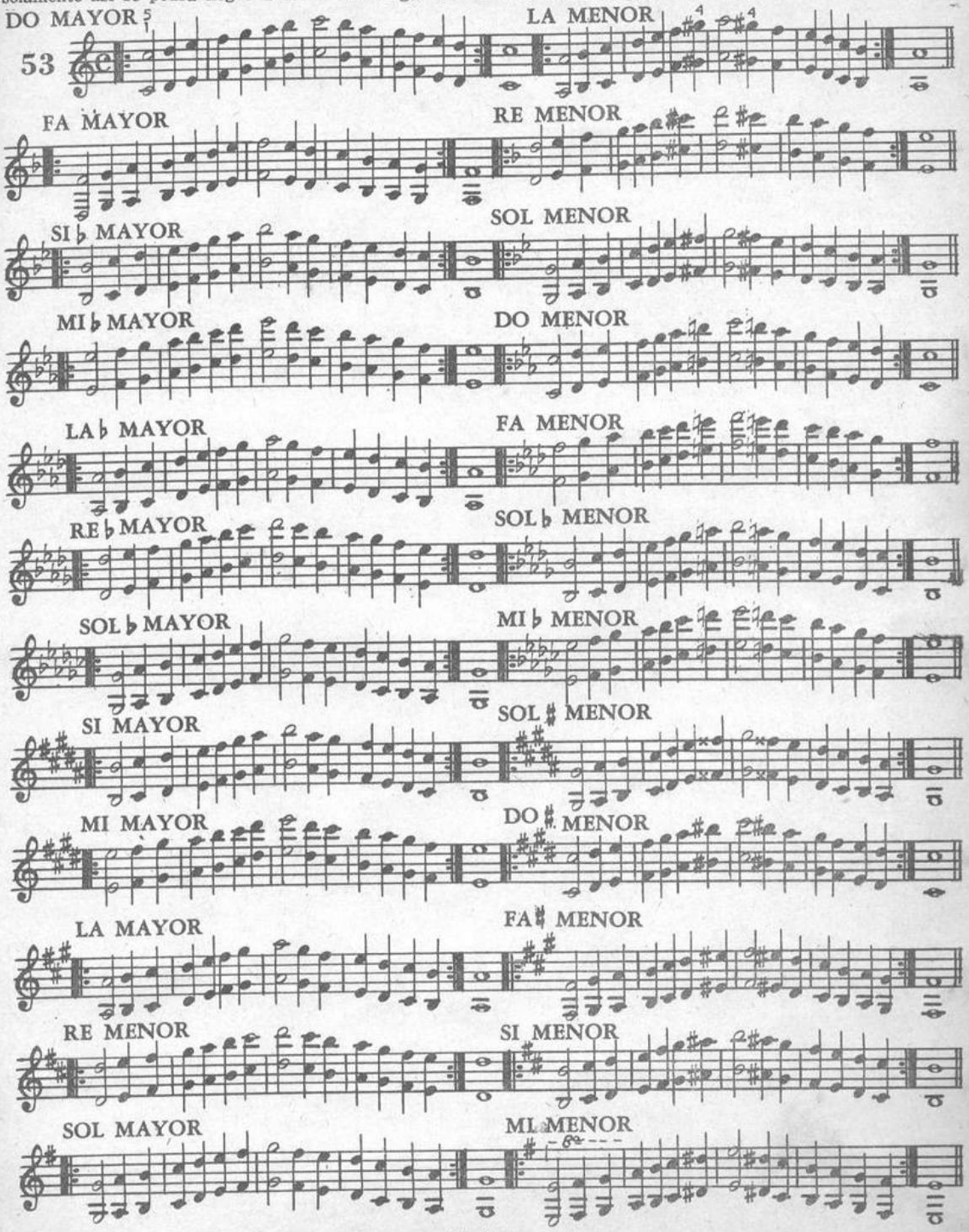
RE MENOR

SOL MENOR

ESCALAS EN OCTAVAS EN LAS 24 TONALIDADES. 12 Mayores y 12 Menores.

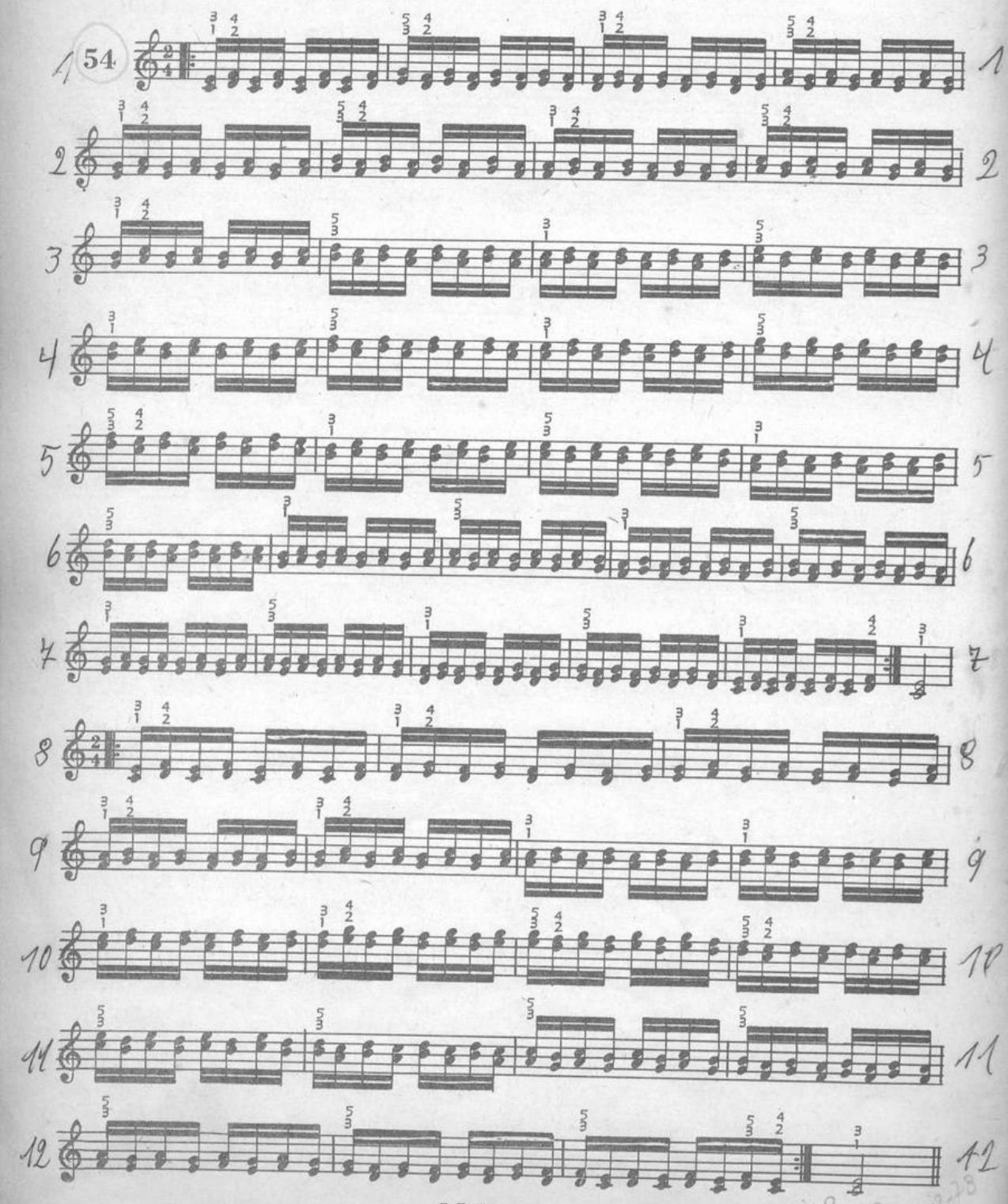
Practicar cada una de estas escalas por separado hasta conseguir soltura y resistencia. Luego se tocarán las 24 sin interrupción.

No está demás volver a recordar que las muñecas debe accionar en completa libertad de elasticidad, pues solamente así se podrá llegar a tocar una larga serie de octavas sin rigidez ni cansancio.



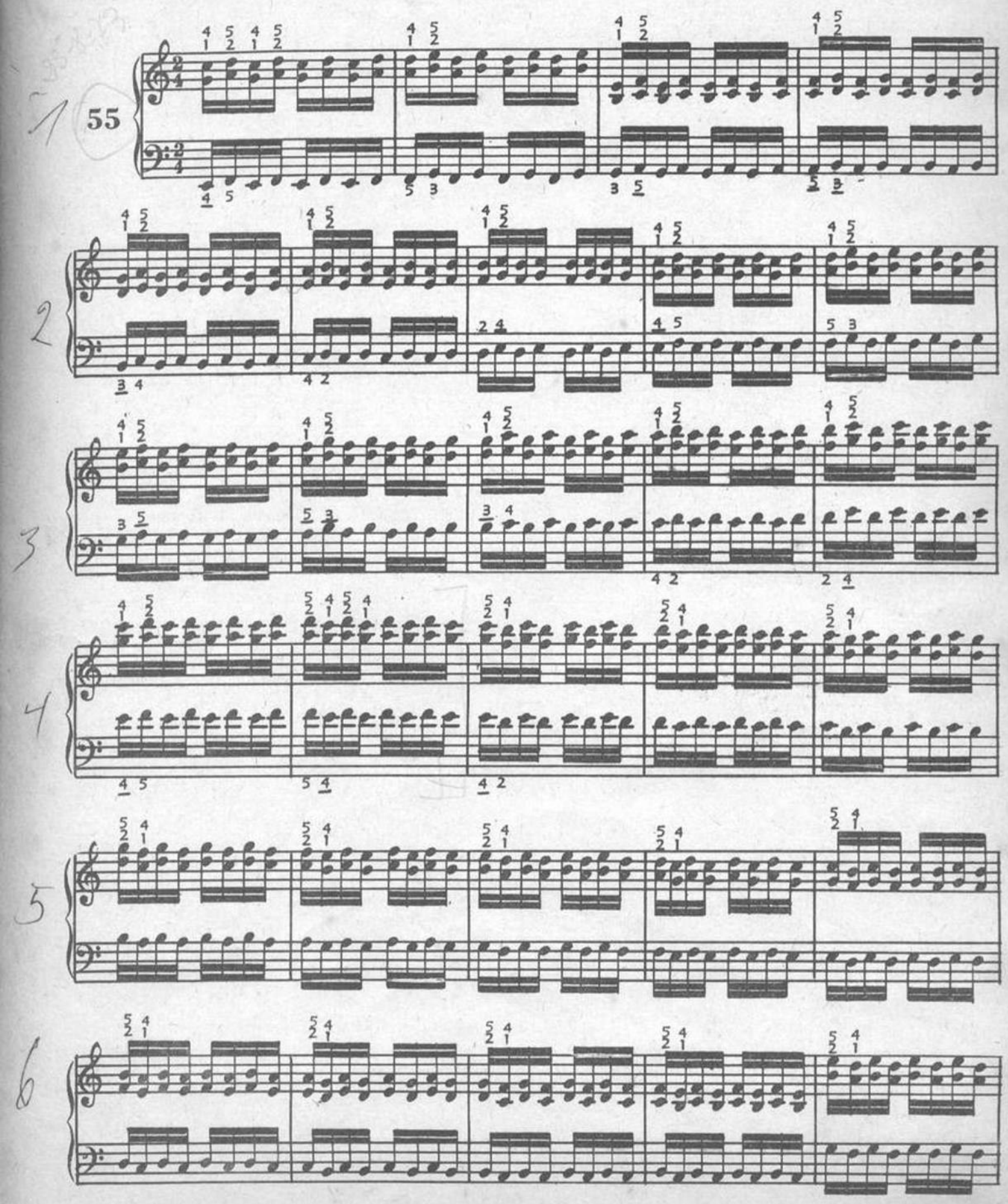
TERCERAS QUE FORMAN UN TRINO CUADRUPLO. INTERVIENEN LOS CINCO DEDOS.

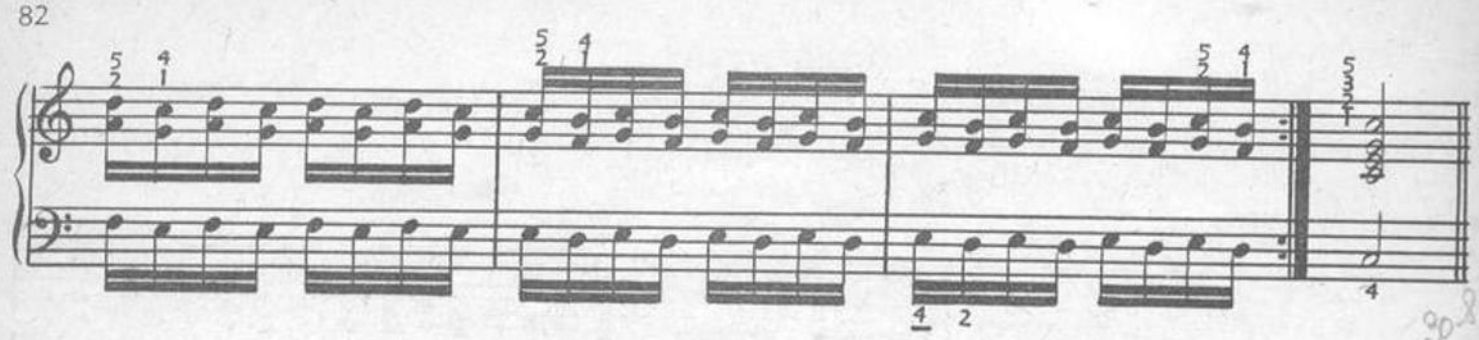
Cada tercera debe oírse muy nítidamente.



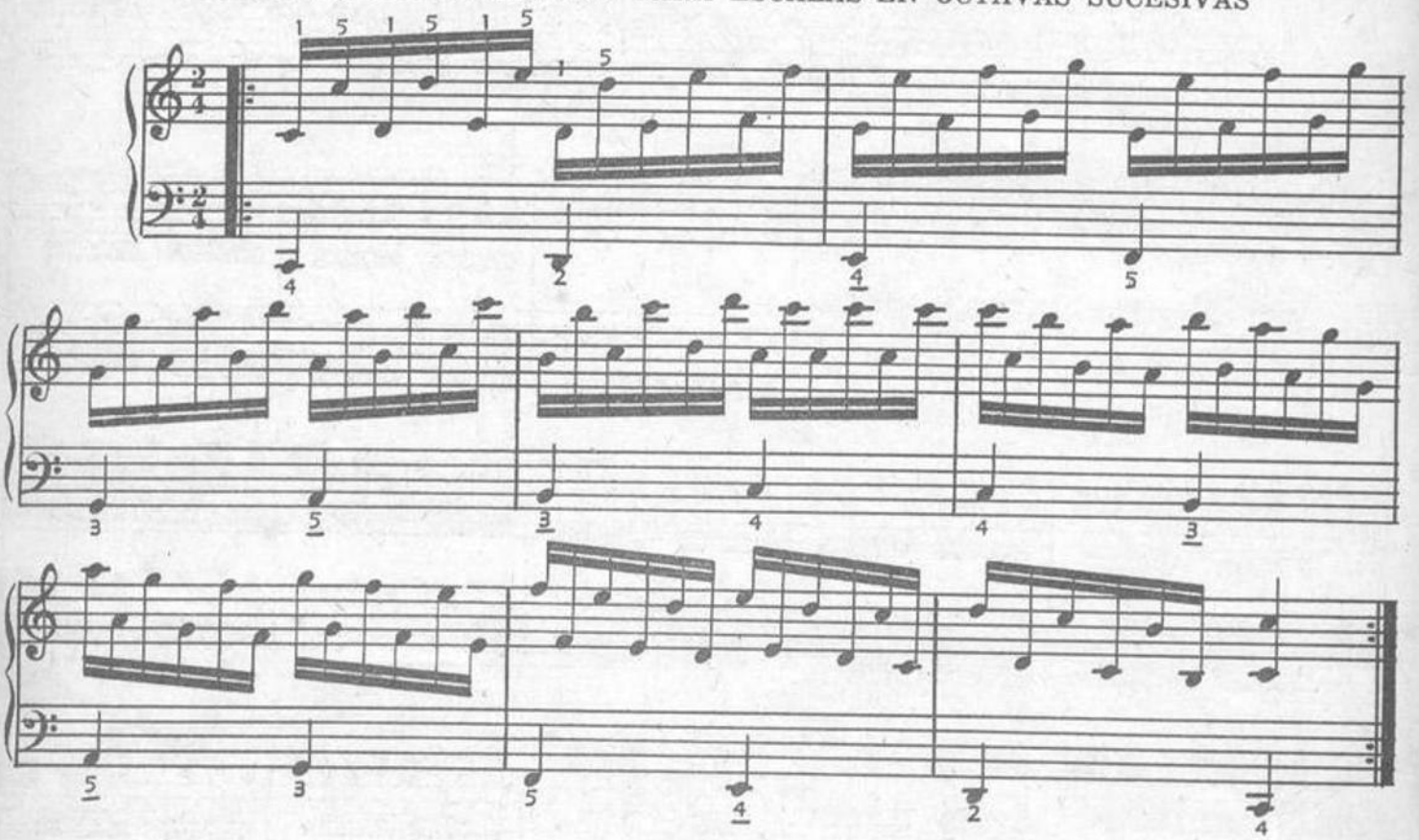
TRINO TRIPLE.

Uniformidad y claridad en la ejecución.





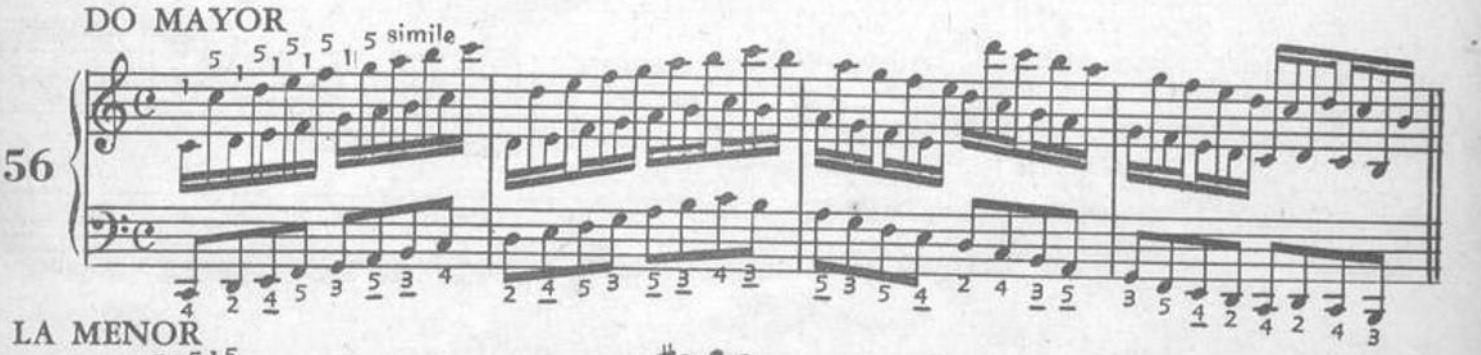
EJERCICIOS PREPARATORIOS PARA ESCALAS EN OCTAVAS SUCESIVAS



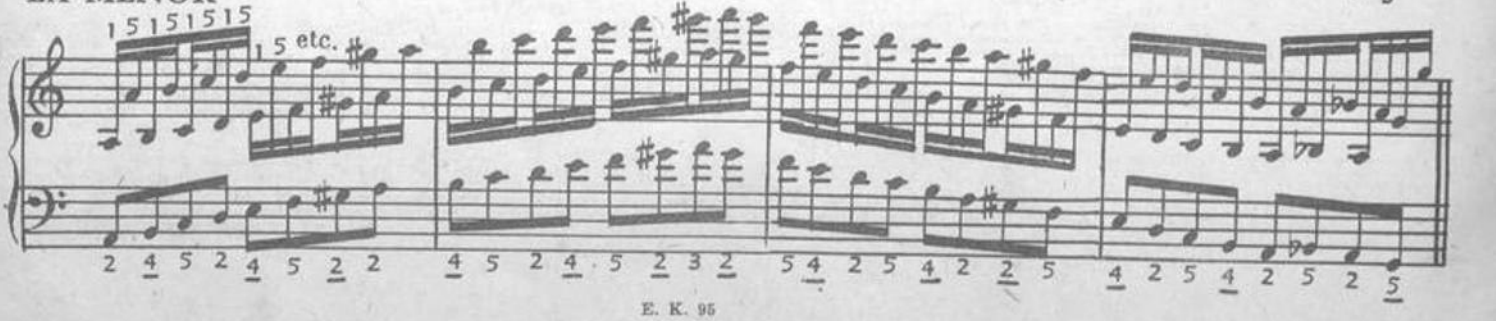
ESCALAS EN OCTAVAS SUCESIVAS EN LAS 24 TONALIDADES.
12 Mayores y 12 Menores

Al llegar a este ejercicio, las manos ya han adquirido independencia y resistencia de manera que estas escalas deben ser ejecutadas todas, sin interrupción. Con este ejercicio las muñecas adquieren la necesaria elasticidad para emprender el estudio y ejecución del Trémolo.

DO MAYOR

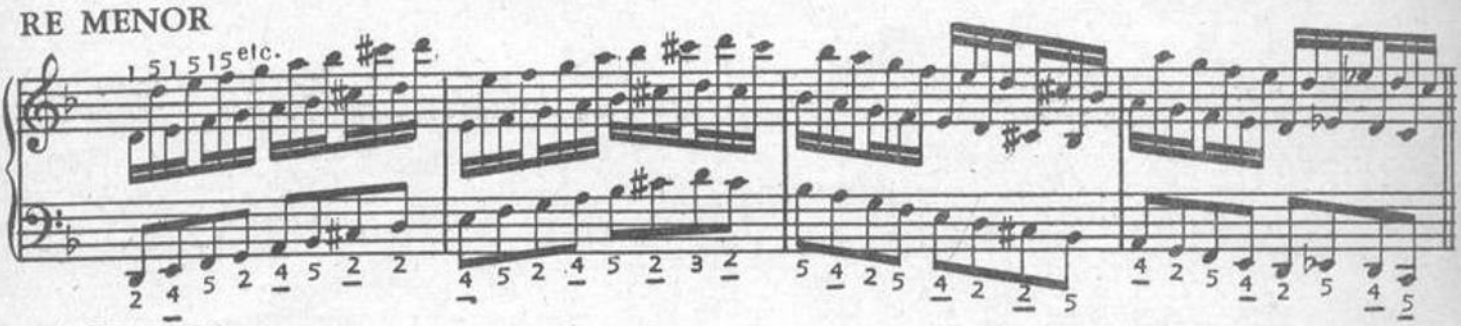


LA MENOR

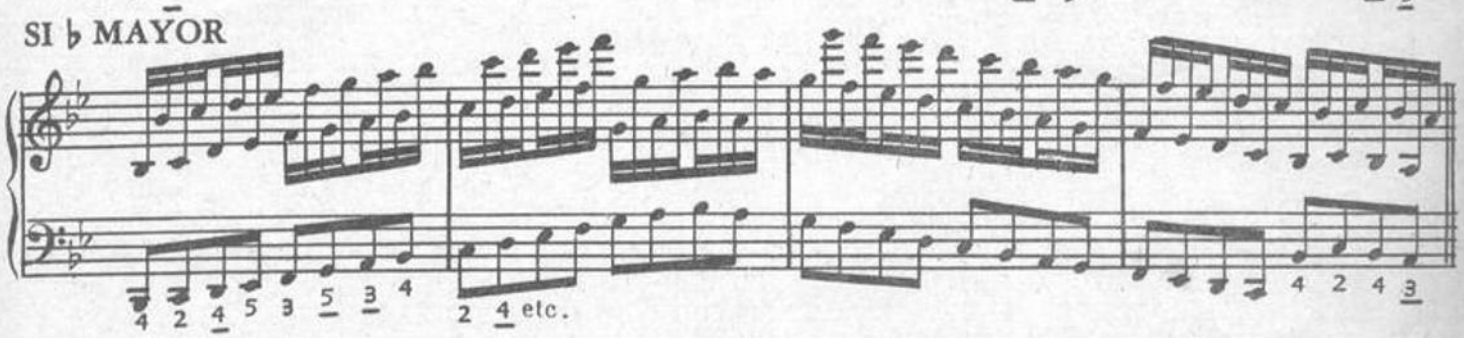


FA MAYOR

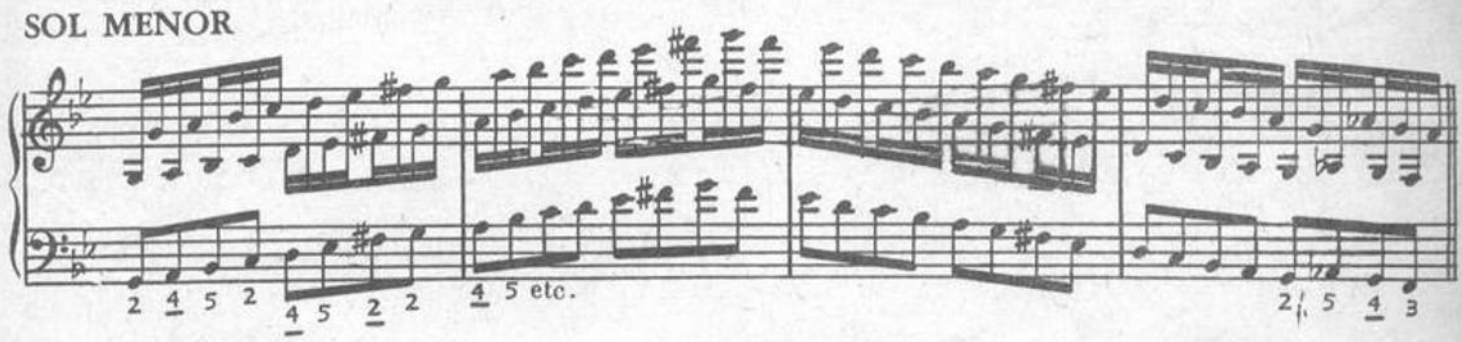
RE MENOR



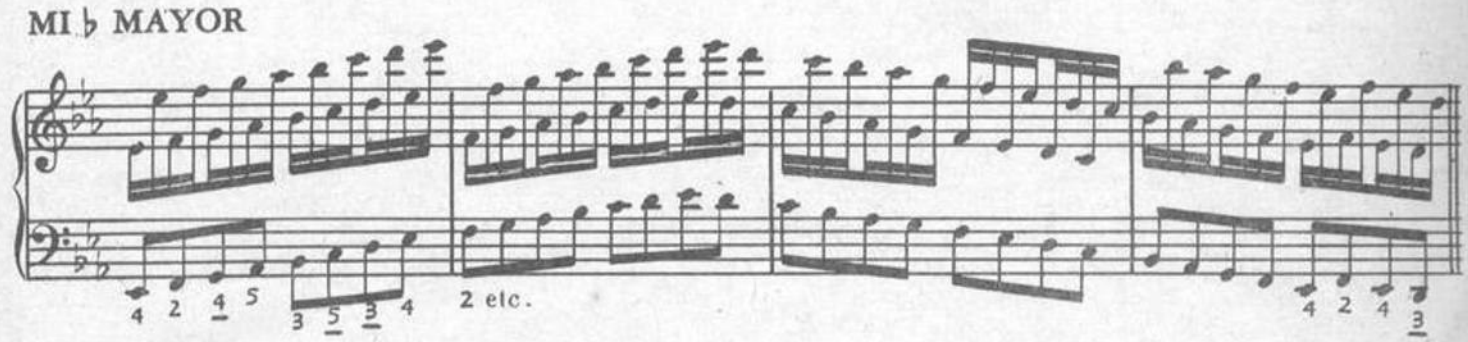
SI ♭ MAYOR



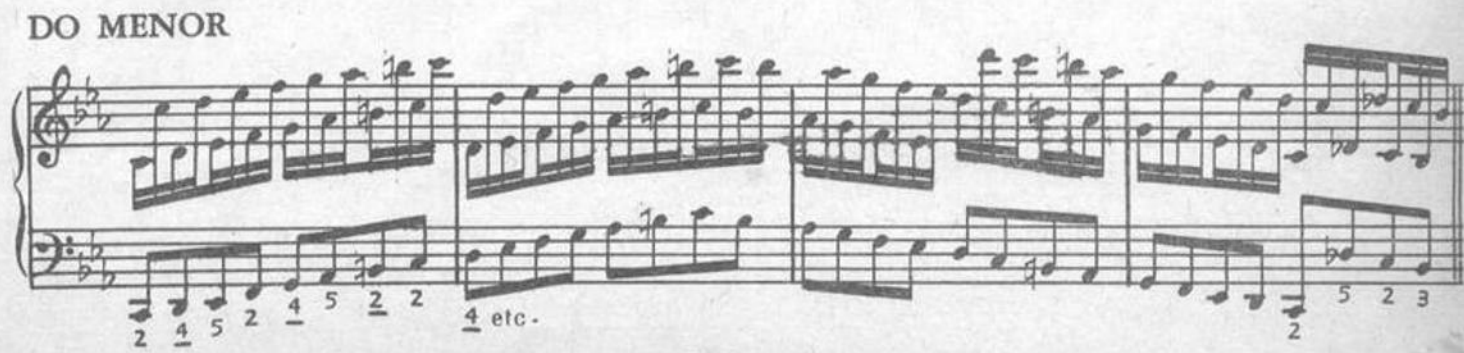
SOL MENOR



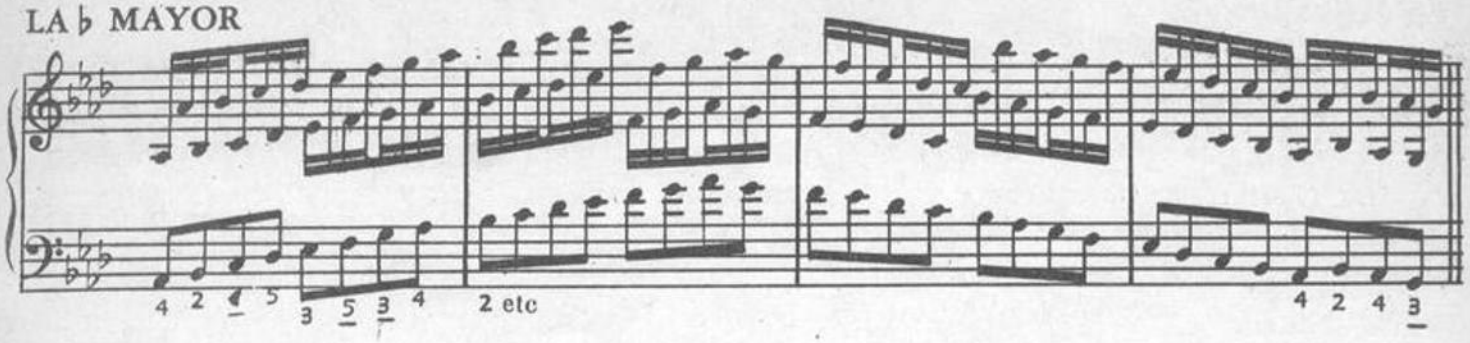
MI ♭ MAYOR



DO MENOR



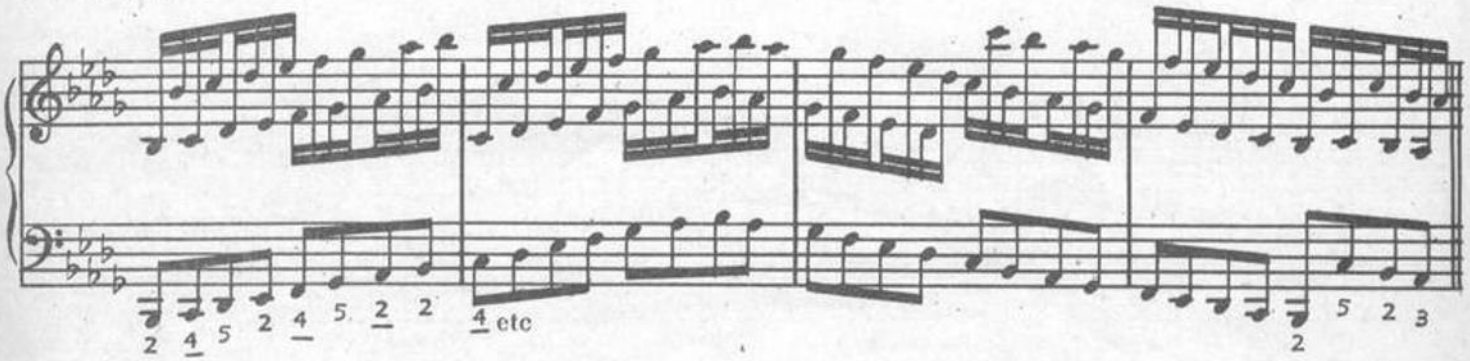
LA ♭ MAYOR



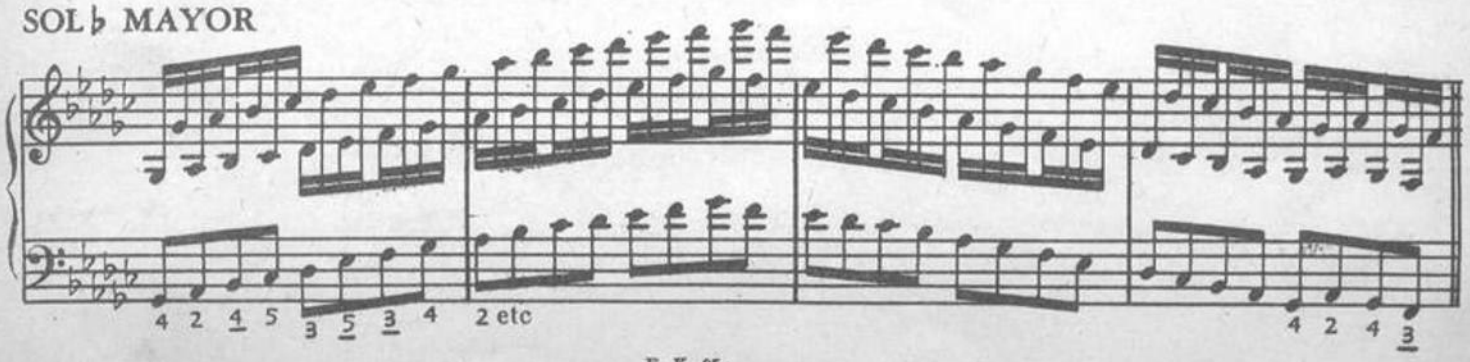
FA MENOR

RE ♭ MAYOR

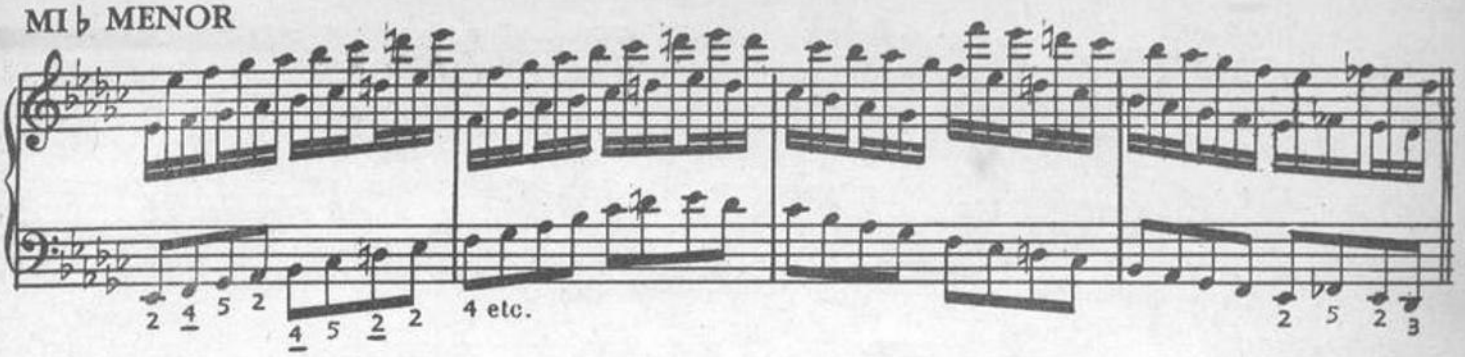
SI ♭ MENOR



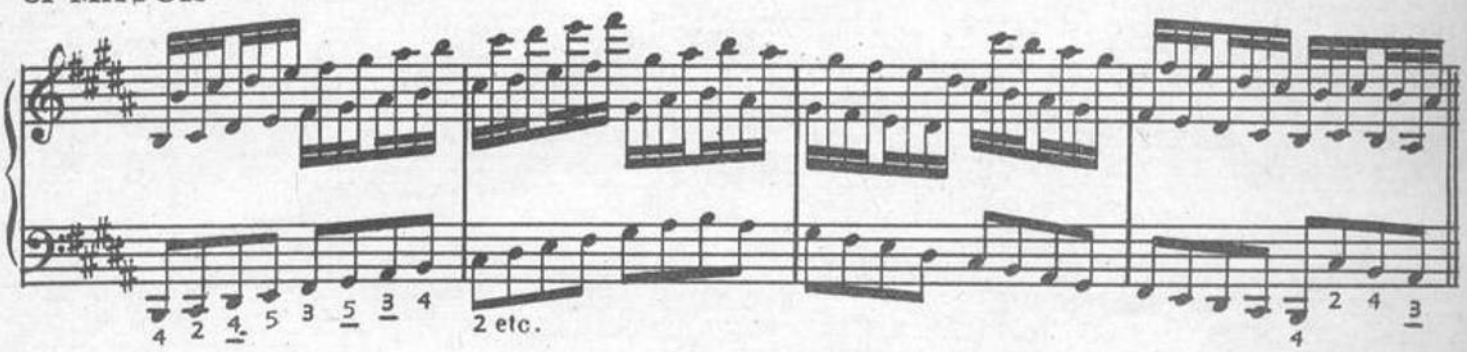
SOL ♭ MAYOR



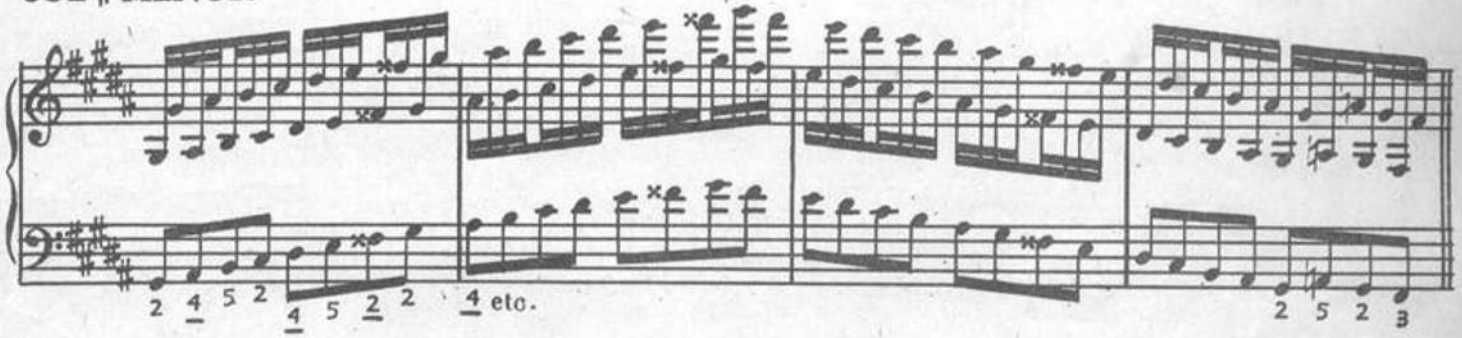
MI ♭ MENOR



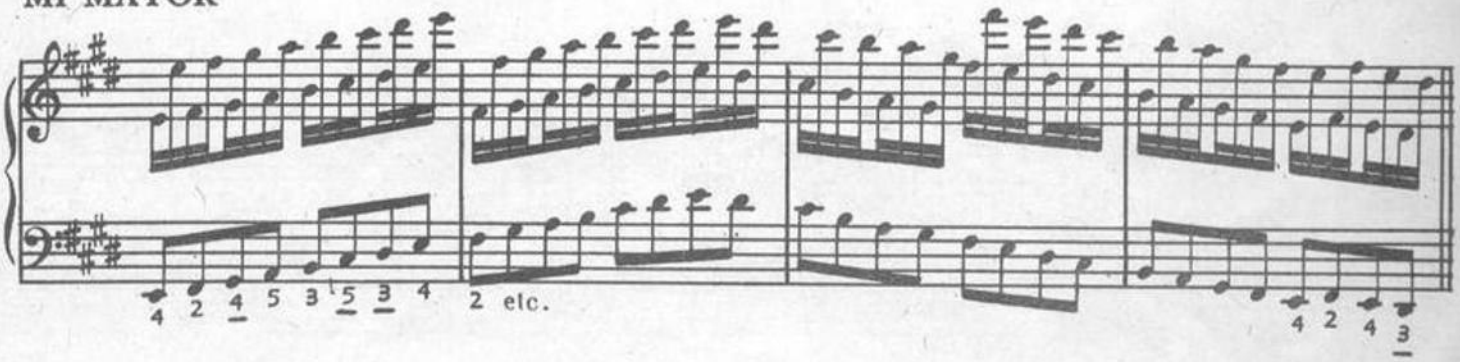
SI MAYOR



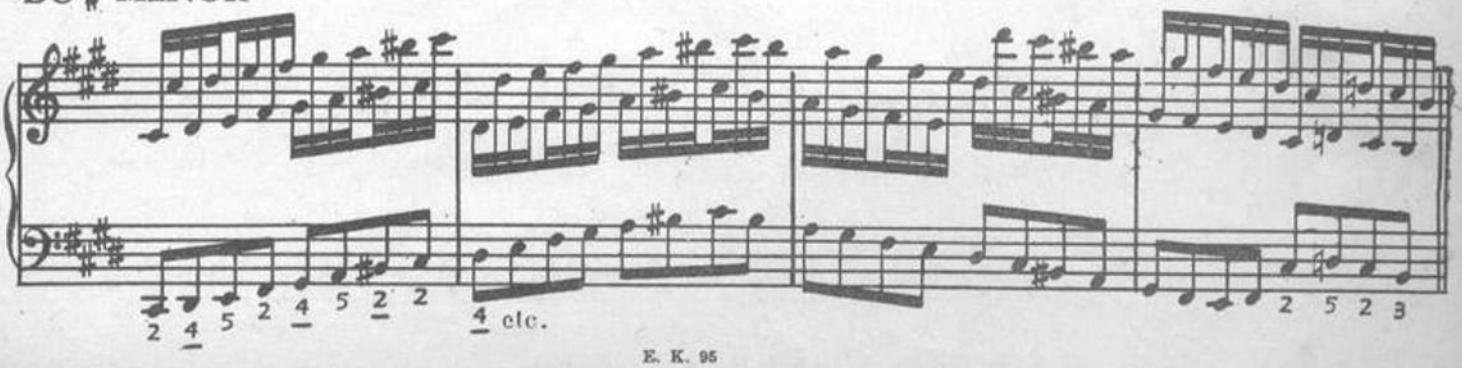
SOL ♯ MENOR



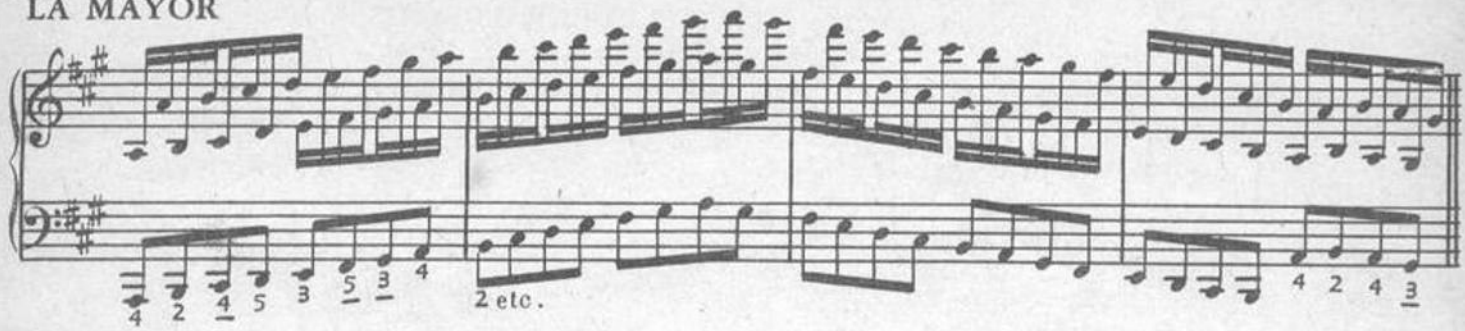
MI MAYOR



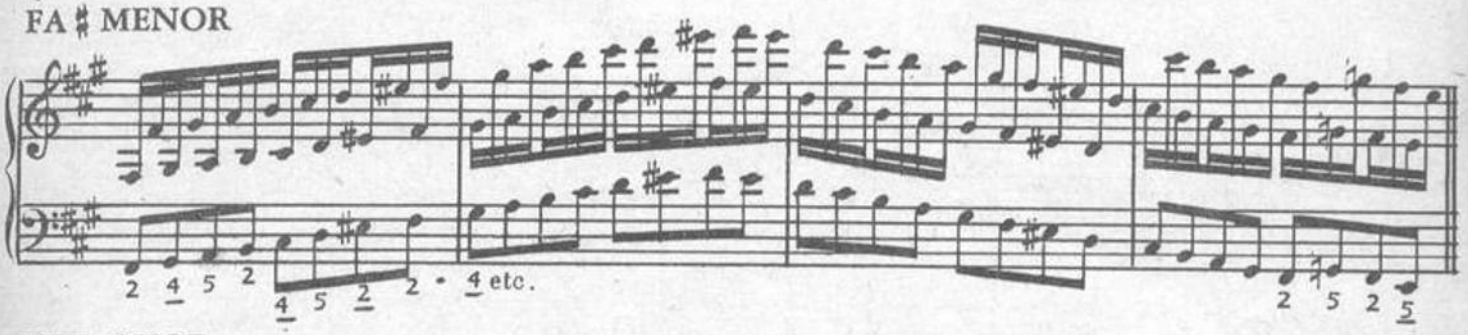
DO ♯ MENOR



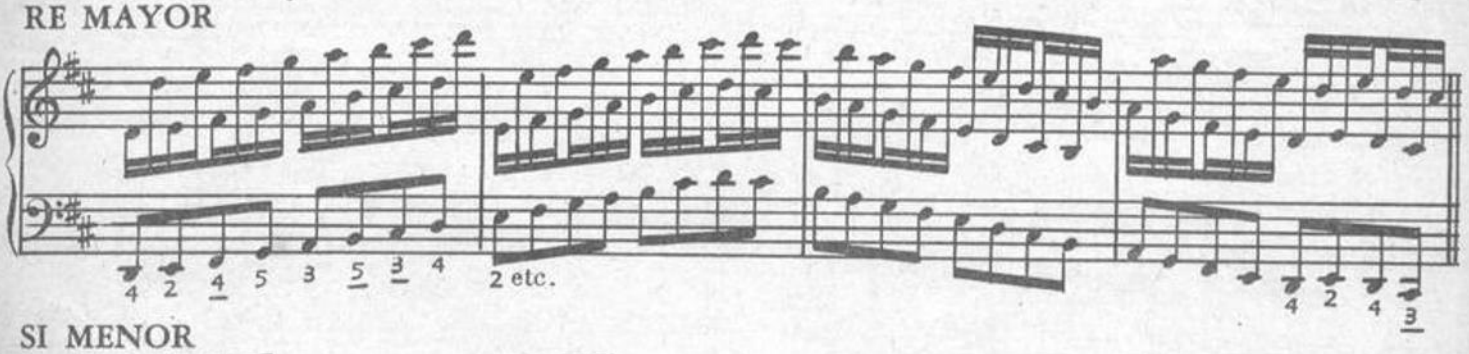
LA MAYOR



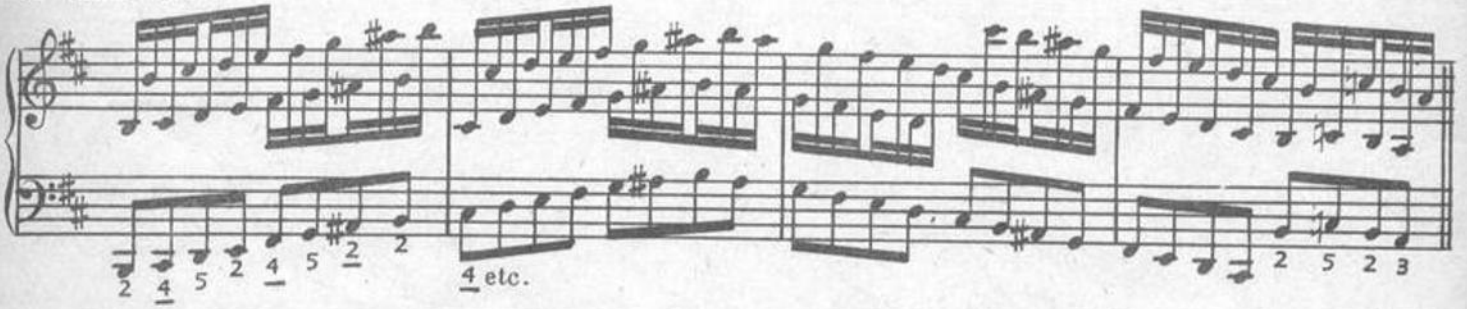
FA ♯ MENOR



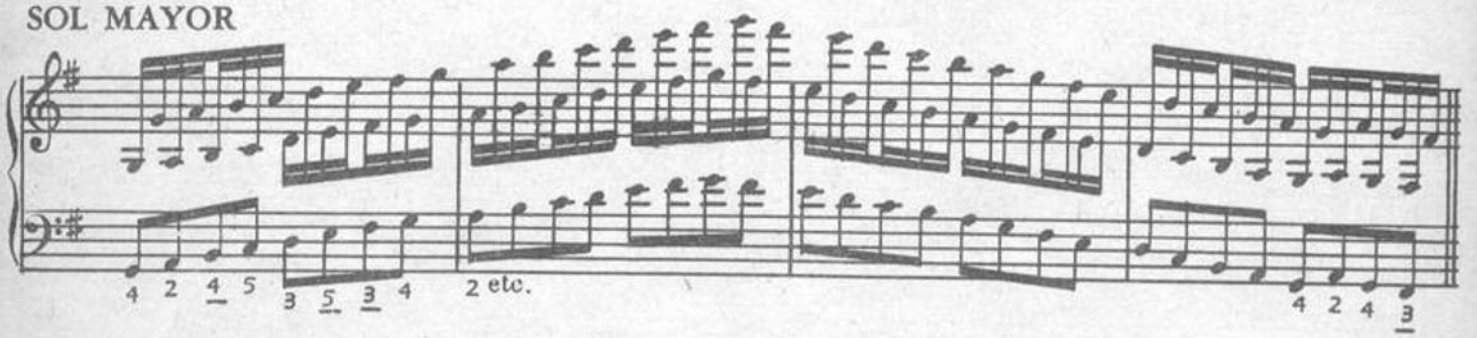
RE MAYOR



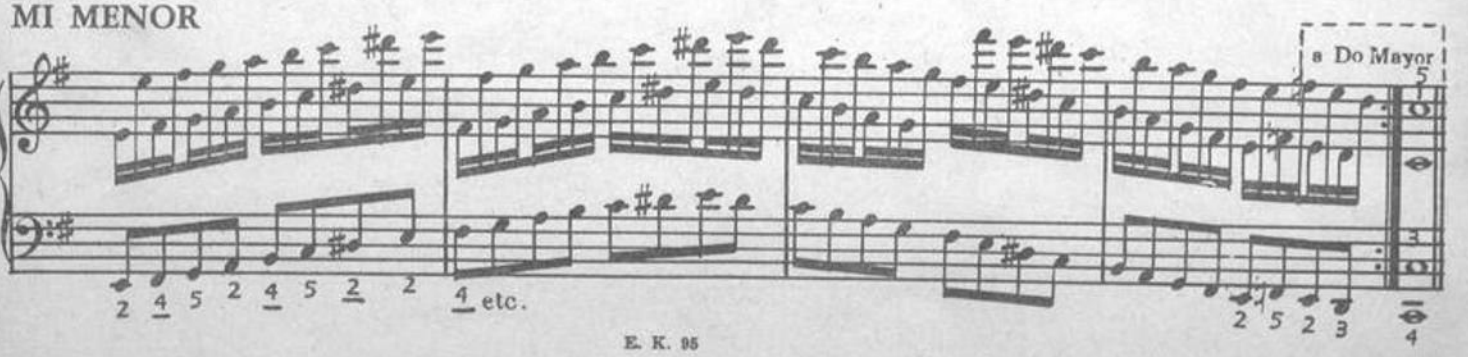
SI MENOR



SOL MAYOR

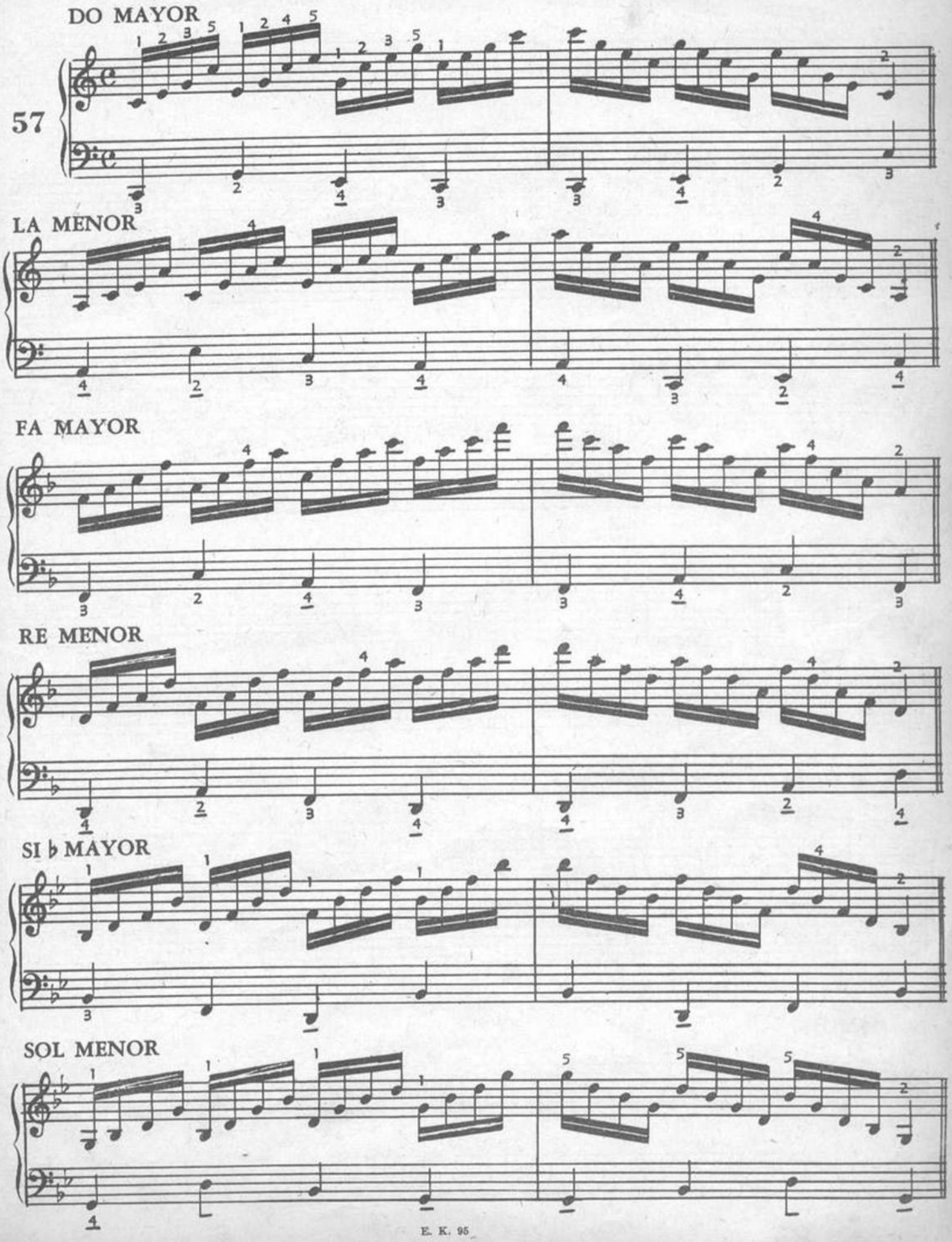


MI MENOR



ARPEGIOS (ROTOS) EN LAS 24 TONALIDADES.
12 Mayores y 12 Menores

Primeramente se estudiará el arpegio de *Do mayor*, al saberlo bien, se pasará al de *La menor*, y así serán estudiados los 24. Cuando se tiene la seguridad de ejecución se tocarán todos sin interrupción.



MI ♭ MAYOR

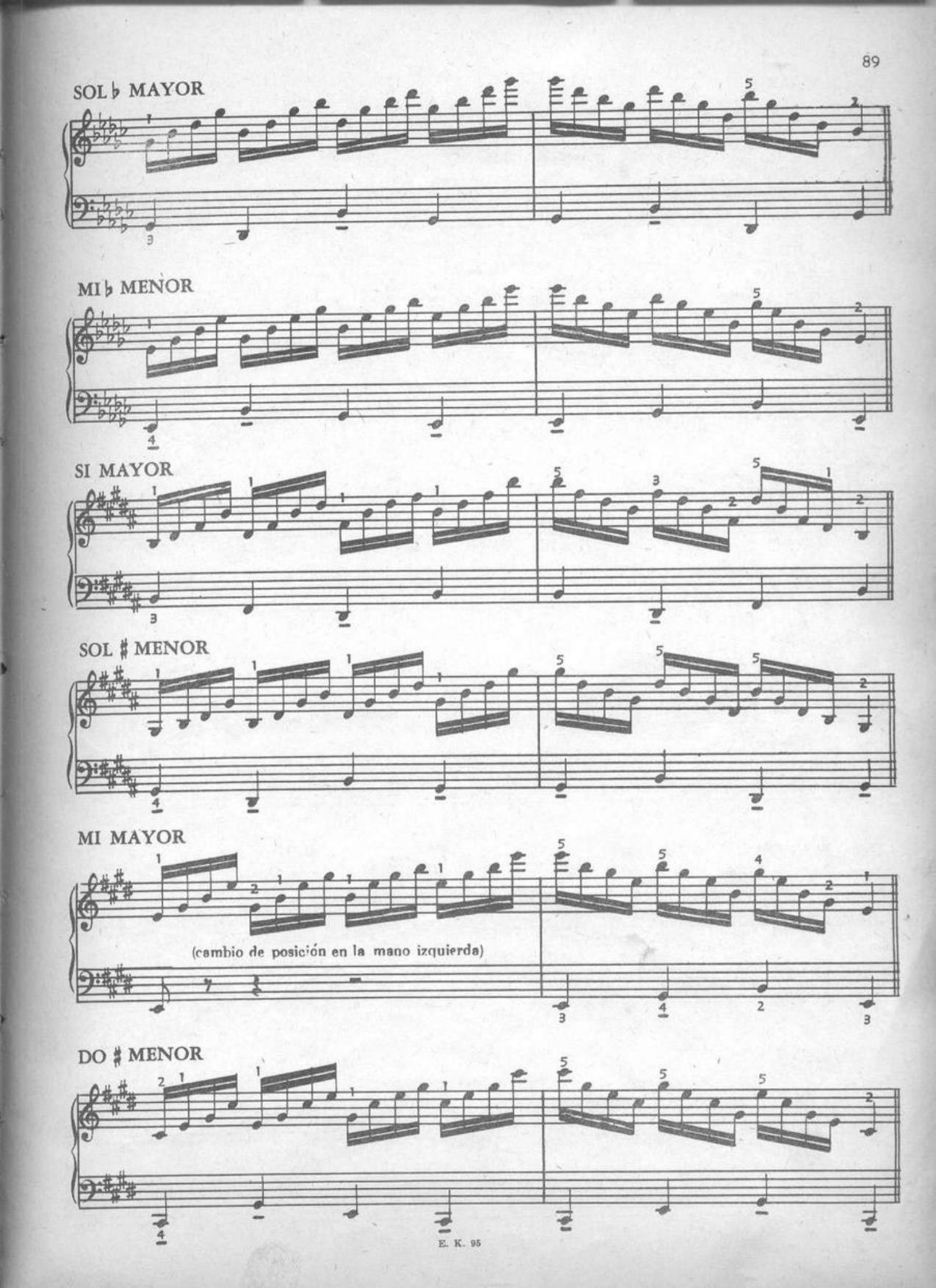
DO MENOR

LA ♭ MAYOR

FA MENOR

RE ♭ MAYOR

SI ♭ MENOR


SOL ♭ MAYOR
MI ♭ MENOR
SI MAYOR
SOL ♯ MENOR
MI MAYOR
(cambio de posición en la mano izquierda)
DO ♯ MENOR

LA MAYOR

FA ♯ MENOR

RE MAYOR

SI MENOR

SOL MAYOR

MI MENOR

OCTAVAS TENIDAS. LOS DEDOS INTERMEDIOS ACOMPAÑAN CON NOTAS *"STACCATA"*.

Las octavas se ejecutarán firmemente con vigor, sin mover las muñecas, y sosteniendo los dedos que la producen. Las notas intermedias serán ejecutadas ágilmente levantando los dedos que las han herido.

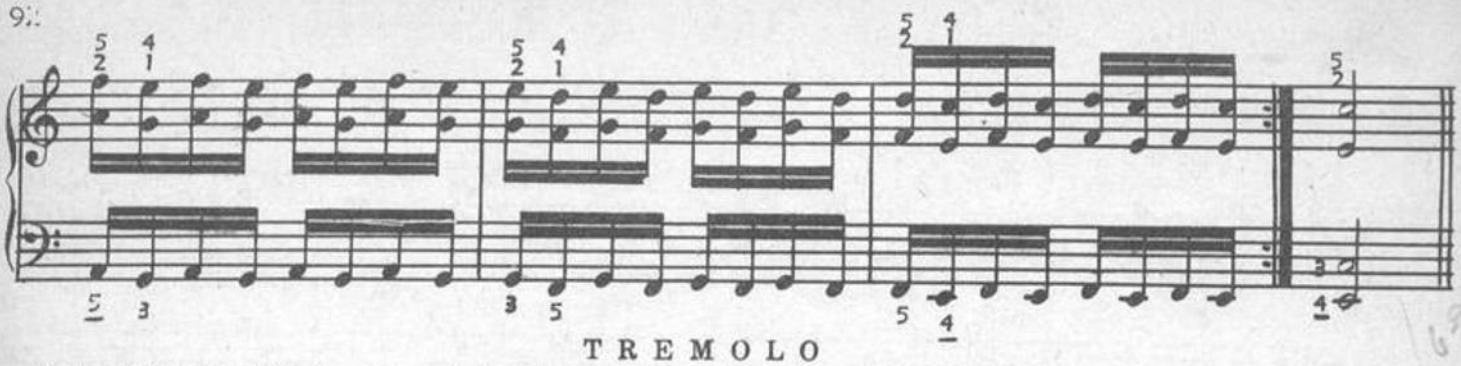
58

SEXTAS QUE FORMAN UN TRINO CUADRUPLO.

Ejercicio para estirar y fortalecer en forma alternada a los dedos: 1-4 y 2-5 de la mano derecha.

Manos y muñecas quedarán inmóviles mientras dure la ejecución de este ejercicio.

59



TREMOLO

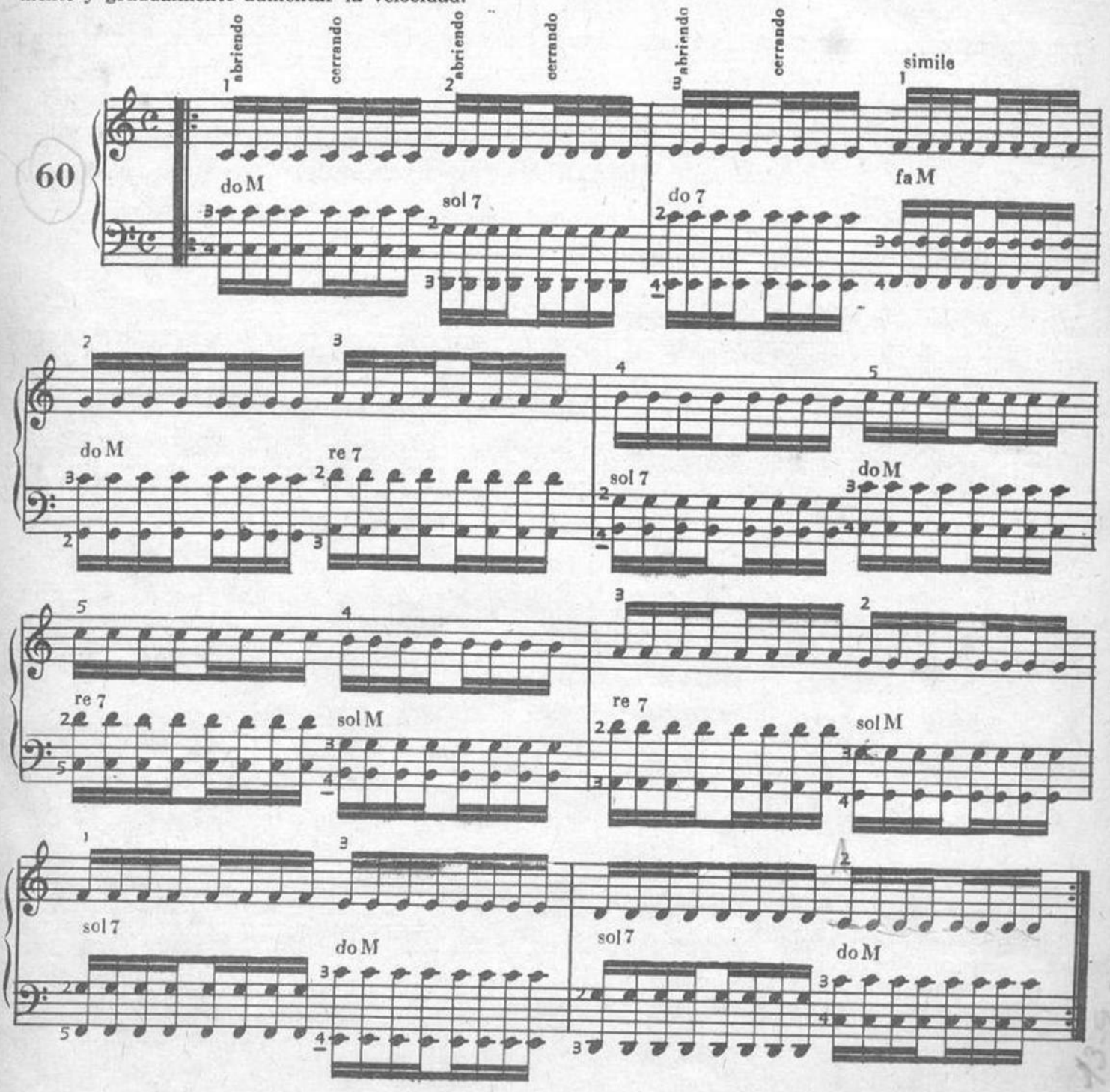
En la obtención del Trémolo en el Acordeón participa la oscilación del Fuelle en forma rítmica. Para obtener una perfecta oscilación rítmica es necesario ajustarse a estas reglas:

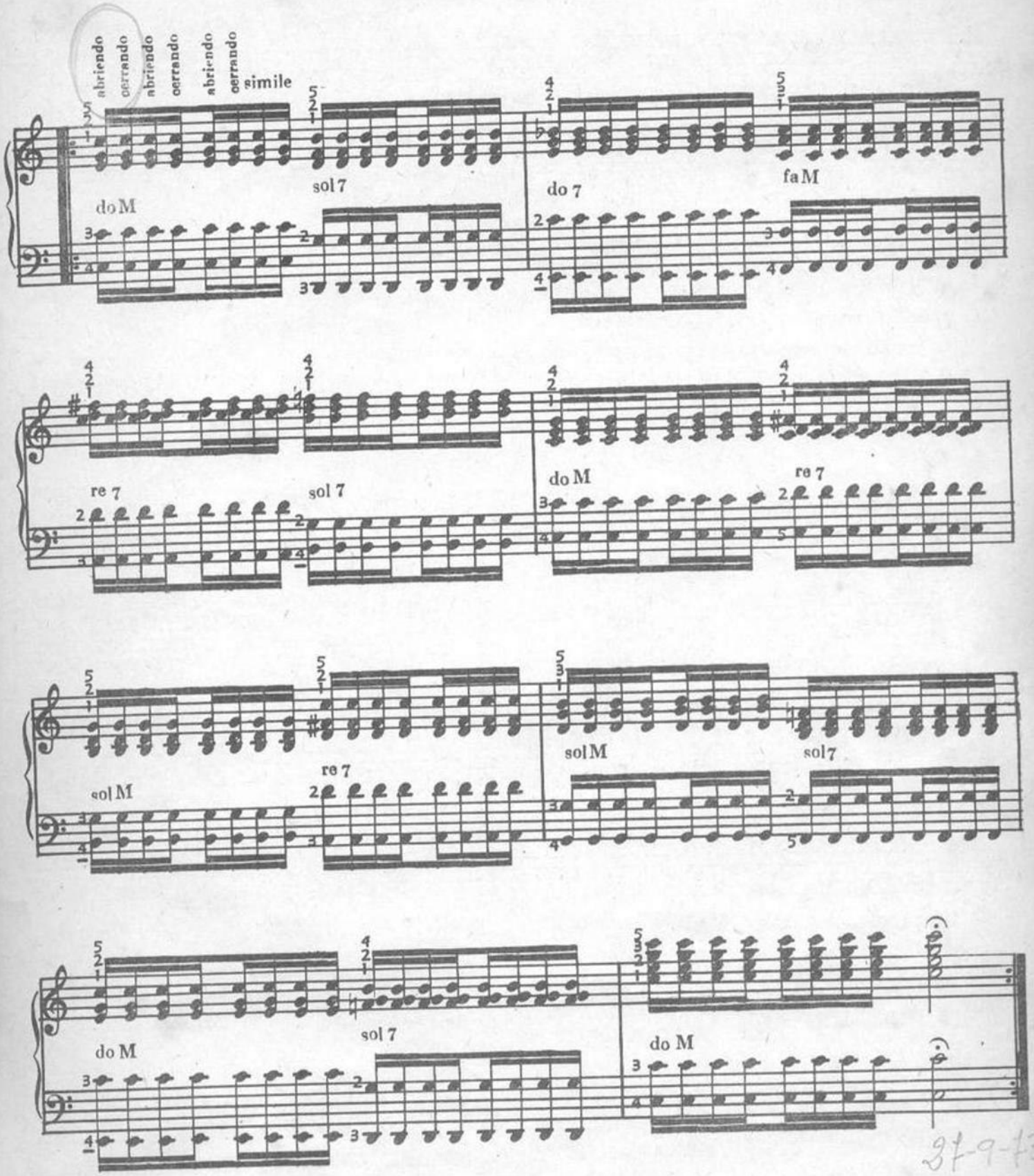
1º: El fuelle debe estar inicialmente perfectamente cerrado.

2º: El instrumento bien firme apoyado al cuerpo.

3º: La correa que regula el movimiento del fuelle bien adherida al pulso.

4º: A continuación lo menos rígido posible, abrir y cerrar el fuelle con ritmo. Iniciar los ejercicios lentamente y gradualmente aumentar la velocidad.





27-9-73

CONCLUSION

El alumno que se ha dedicado a estudiar con paciencia y tesón este volumen, estará ya familiarizado con la mayor parte de las dificultades mecánicas, pero si desea obtener la tan ansiada recompensa y llegar a ser un verdadero virtuoso, tendrá que ejecutar *íntegras y diariamente* las 60 lecciones de este libro. Para lograrlo, sólo se necesita una hora de tiempo. El estudiante debe hacer del HANON su *pan cotidiano.*

FIN

Este libro se terminó de imprimir en los Talleres Gráficos de la
Editorial Julio Korn S. R. L. - Moreno 2034 - Bs. As. (R. A.)
el día 15 de junio de 1967

INDUSTRIA ARGENTINA